

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение средняя общеобразовательная школа с.Гордино Афанасьевского муниципального округа Кировской области

Директор школы



В.М.Гордина

Дополнительная образовательная программа
художественного направления
«Театральная карусель»
На 2024-2025 учебный год

Педагог-организатор

Татьяна Николаевна Гордина

С.Гордино
2024 год

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Общая характеристика курса

Программа «Театральная карусель» разработана в соответствии с требованиями, изложенными в следующих документах:

- Федеральный закон от 29 декабря 2012 года № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Концепции развития дополнительного образования детей, утвержденная распоряжением Правительства Российской Федерации от 4 сентября 2014 г. № 1726-р;
- Постановления Главного государственного санитарного врача РФ от 01 марта 2021 года «Об утверждении СанПиН 2.4.3648-20 «Санитарноэпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодёжи»;
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 09.11.2018 г. №196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих Программ (включая разноуровневые программы) (разработанные Министерством образования и науки России совместно с ГАОУ ВО «Московский государственный педагогический университет», ФГАУ «Федеральный институт развития образования», АНО ДПО «Открытое образование», 2015г.) (Письмо Министерства образования и науки РФ от 18.11.2015 № 09-3242);
- Устав МБУ ДДТ шт Афанасьево

Особенности театрального искусства массовость, зрелищность, синтетичность предполагают ряд богатых возможностей, как в развивающе-эстетическом воспитании детей, так и в организации их досуга. Театр - симбиоз многих искусств, вступающих во взаимодействие друг с другом. Поэтому занятия в театральном коллективе сочетаются с занятиями танцем, музыкой, изобразительным искусством и прикладными ремеслами.

Данная программа рассматривает возможность воспитывать зрительскую и исполнительскую культуру школьников.

Театр — один из самых демократичных и доступных видов искусства для детей, он позволяет решить многие актуальные проблемы современной педагогики и психологии.

Театр раскрывает духовный и творческий потенциал ребёнка и даёт реальную возможность адаптироваться в социальной среде.

В современном театре произошло взаимопроникновение искусств. Ответить на вопрос, где театр, а где его нет сегодня непросто, ни одно из определений нельзя назвать исчерпывающим потому, что театр продолжает развиваться. Театр доставляет детям много радости и удовольствие, и создаёт у них хорошее настроение. Однако нельзя рассматривать спектакль как развлечение.

В период психологической адаптации ребёнка в школе у 67-69% детей возникают страхи, срывы, заторможенность, а у других наоборот, развязанность и суетливость. У детей часто отсутствуют навыки произвольного поведения, недостаточно развиты память и внимание. Самый короткий путь эмоционального раскрепощения ребёнка, снятия зажатости, обучению чувствованию и художественному воображению — это путь через игру, фантазирование, сочинительство. Всё это может дать театрализованная деятельность.

Театрализованная деятельность позволяет формировать опыт социальных навыков поведения благодаря тому, что каждое литературное произведение или сказка для детей дошкольного возраста всегда имеет нравственную направленность. Благодаря сказке ребёнок познаёт мир не только умом, но и сердцем, и не только познаёт, но и выражает своё собственное отношение к добру и злу. Любимые герои становятся образцами для подражания и отождествления, именно способность ребёнка к такой идентификации с полюбившимся образом позволяет педагогам через театрализованную деятельность оказывать позитивное влияние на детей.

Театрализованная деятельность позволяет ребёнку решать многие проблемные ситуации опосредованно от лица какого либо персонажа. Таким образом, театрализованные занятия помогают всесторонне развивать ребёнка.

Программа рассчитана на всестороннее развитие личности ребенка, его неповторимой индивидуальности. В программе впервые систематизированы средства и методы театрализованно-игровой деятельности, обоснованно распределение их в соответствии с психолого-педагогическими особенностями этапов дошкольного детства.

В младшем школьном возрасте ведущая деятельность — это сюжетно-ролевая игра. В сюжетно-ролевой игре ребёнок переживает жизненные ситуации других людей как свои собственные, понимает смысл их действий и поступков, эмоционально вживается в сложный социальный мир взрослых людей. В свободных играх детей страх, агрессия и напряжение находят выход и ослабевают, что значительно облегчает реальные взаимоотношения между детьми.

По способу реализации программа художественная.

Настоящая программа предусматривает 1 год обучения. Комплектование кружка производится только на добровольных началах без ограничения и отбора детей в возрасте 7-18 лет. Оптимальное количество детей в группе 10-12 человек, что позволяет работать с каждым индивидуально.

Младший школьный возраст является периодом интенсивного психологического развития. В этом возрасте внимание носит непроизвольный характер. Подобие соотнесение произвольной и непроизвольной формы отличается в отношении такой психической функции как воображение. Большой скачок в его развитии обеспечивает игра. В этом возрасте расширяет возможности с внешней средой способствует его освоению, служит вместе с мышлением и средством познания.

Основное место отводится изучению, культуре и технике речи, работе над спектаклем, которые построены по принципу от простого к сложному. Переход от одного уровня к другому, основанном на повторении и расширении объема знаний.

Ценностные ориентиры содержания предмета

Во все века детское театральное творчество было тесно связано с образованием и передачей культурных традиций в самом широком смысле этого слова. В формах театральной игры дети всегда приобщались к основным культурным ценностям своей общины, к ее традициям, верованиям и мировоззрению в целом.

История театра, где играют дети, непрерывна, но в ней есть особенно яркие взлёты. Они всегда приходится на переломные эпохи, на то время, когда становится особенно важным реализовать две взаимообусловленные идеи. Первая заключается в том, чтобы передать молодому поколению культурные ценности прошлого в наиболее яркой, незабываемой форме, передать так, чтобы они вошли в плоть и кровь, стали личностно значимыми. Вторая идея заключается в воспитании поколения свободных творцов, способных генерировать принципиально новые идеи. Одно без другого, как показывает исторический опыт, невозможно.

Театральное искусство имеет незаменимые возможности духовно-нравственного воздействия. Ребёнок, оказавшийся в позиции актёра-исполнителя, может пройти все этапы художественно-творческого осмысления мира, а это значит — задуматься о том, что и зачем человек говорит и делает, как это понимают люди, зачем показывать зрителю то, что ты можешь и хочешь сыграть, что ты считаешь дорогим и важным в жизни.

Театр - искусство коллективное, и творцом в театральном искусстве является не отдельно взятый человек, а коллектив, творческий ансамбль, который, по сути, и есть автор спектакля. Поэтому процесс его коллективной

подготовки, где у каждого воспитанника - своя творческая задача, дает ребятам возможность заявить о себе и приобщиться к коллективному делу. Поэтому это направление художественного творчества вызывает вполне закономерный интерес у детей.

образовательная программа «Театральная карусель» — результат многолетней практической работы с детским коллективом. В основе программы лежит идея использования потенциала театральной педагогики, позволяющей развивать личность ребенка, оптимизировать процесс развития речи, голоса, чувства ритма, пластики движений.

Цель программы: гармоничное развитие личности ребенка средствами эстетического образования; развитие его художественно — творческих умений; нравственное становление.

Работа направлена на реализацию следующих задач:

- развивать чуткость к сценическому искусству;
- воспитывать в ребенке готовность к творчеству;
- развивать умение владеть своим телом;
- развивать зрительное и слуховое внимание, память, наблюдательность, находчивость и фантазию, воображение, образное мышление; · оценивать действия других детей и сравнивать со своими собственными; · развивать коммуникабельность и умение общаться со взрослыми людьми в разных ситуациях;
- развивать воображение и веру в сценический вымысел; учить действовать на сценической площадке естественно и оправданно; · развивать умение одни и те же действия выполнять в разных обстоятельствах и ситуациях по-разному;
- развивать умение осваивать сценическое пространство, обретать образ и выражение характера героя; · дать возможность полноценно употребить свои способности и само выразиться в сценических воплощениях; · привлечь знания и приобретенные навыки в постановке сценической версии;
- научить осмысливать: как же рождается произведение, формируется и предстаёт перед нами таким, какое оно есть. Понять, как рождается сюжет

В результате освоения программы театрального кружка «Театральная карусель» учащиеся получают целый комплекс знаний и приобретают определенные умения. К концу года они должны:

- Уметь правильно оценивать последствия человеческой деятельности и собственных поступков;

- Достигнуть состояния актерской раскованности, уметь проживать тот или иной литературный сюжет этюдным методом, импровизировать за достаточно сжатые сроки;

- Воспитывать в себе такие качества, как отзывчивость, сопереживание, стремление помочь, чувство собственного достоинства, уверенность;

- Овладеть навыками общения, быстро адаптироваться, чувствовать себя комфортно в любой обстановке.

Место курса в учебном плане

На работу кружка выделяется 2 часа в неделю

Результаты кружковой работы.

В результате освоения программы кружка «Театральная карусель» учащиеся получают целый комплекс знаний и приобретают определенные умения.

К концу года они должны:

- Уметь правильно оценивать последствия человеческой деятельности и собственных поступков;

- Достигнуть состояния актерской раскованности, уметь проживать тот или иной литературный сюжет этюдным методом, импровизировать за достаточно сжатые сроки;

- Воспитывать в себе такие качества, как отзывчивость, сопереживание, стремление помочь, чувство собственного достоинства, уверенность;

- Овладеть навыками общения, быстро адаптироваться, чувствовать себя комфортно в любой обстановке.

«ЛИЧНОСТНЫМИ результатами являются воспитание и развитие социально значимых личностных качеств, индивидуально-личностных позиций, ценностных установок. Раскрывающих отношение к труду. Систему норм и правил межличностного общения, обеспечивающую успешность совместной деятельности.

- Метапредметными результатами является освоение учащимися универсальных способов деятельности, применяемых как в рамках образовательного процесса, так и в реальных жизненных ситуациях.

Предметными результатами являются доступные по возрасту начальные сведения о театре, искусстве и сценической деятельности, об основах культуры творческого труда. Элементарные умения предметно-преобразовательной деятельности, элементарный опыт творческой деятельности.

Содержание кружковой работы.

Основное содержание занятий театрального коллектива составляет работа по сценическому воплощению пьесы. Она строится на основе

принципов реалистического театрального искусства. Это необходимое условие для решения всего комплекса художественно-воспитательных задач. Необходимо помочь школьникам действовать в сценических условиях подлинно, логично, целенаправленно, увлеченно раскрывать содержание доступных им ролей и всей пьесы в действии и взаимодействии друг с другом.

Подлинное сценическое действие требует постоянного обращения к жизни, сопоставления и оценки происходящего в сценических условиях с аналогичными явлениями жизни. Важно развивать у учеников интерес к таким сопоставлениям, помогать им осознавать, что критерием правдивости, подлинности поведения на сцене является жизнь. Особое внимание следует обращать на умение действовать словом, так как прежде всего через слово раскрываются мысли, чувства, отношения, стремления персонажей пьесы.

Действенное знакомство с преданиями, традициями, обрядами, играми и праздниками русского народа: Рождество Христово, Масленица, Красная горка, Троица расширяет неразрывную связь искусства с жизнью, с истоками русского народа. Знакомство с русскими народными жанрами: сказками, песнями, играми, пословицами, дразнилками, считалками. Формы — импровизация игр, хороводов, сказок, КВН.

- Формы и методы работы. Занятия кружка включают наряду с работой над пьесой проведение бесед об искусстве, в том числе и о традициях, методах и формах национального сценического мастерства. Совместные просмотры и обсуждение спектаклей, фильмов. Школьники выполняют самостоятельные творческие задания: устные рассказы по прочитанным книгам, отзывы о просмотренных спектаклях, сочинения, посвященные жизни и творчеству того или иного мастера сцены, в том числе актеров мордовских театров. Беседы о театре знакомят кружковцев в доступной им форме с особенностями реалистического театрального искусства, его видами и жанрами, с творчеством ряда деятелей русского и алтайского театра; раскрывает общественно-воспитательную роль театра и русской культуры. Все это направлено на развитие зрительской культуры кружковцев .

Практическое знакомство со сценическим действием целесообразно начинать с игр-упражнений, импровизаций, этюдов, близких жизненному опыту кружковцев, находящихся у них эмоциональный отклик, требующих творческой активности, работы фантазии. Необходимо проводить обсуждение этюдов, воспитывать у кружковцев интерес к работе друг друга, самокритичность, формировать критерий оценки качества работы. Этюды-импровизации учебного характера полезно проводить не только на начальной стадии, но и позднее - либо параллельно с работой над пьесой, либо в самом процессе репетиции.

Учебные этюды-импровизации, непосредственно не связанные с репетируемой пьесой, могут служить и хорошей эмоциональной разрядкой, способствовать поднятию творческой активности, общего тонуса работы. Работа над сценическим воплощением пьесы строится на основе ее углубленного анализа (выявление темы, основного конфликта, идейных устремлений и поступков героев, условий и обстоятельств их жизни, жанровых особенностей пьесы, стиля автора и т.д.). Она включает предварительный разбор пьесы; работу, непосредственно связанную со сценическим воплощением.

К концу года занятий ребёнок

ЗНАЕТ:

1. Что такое театр
2. Чем отличается театр от других видов искусств
3. С чего зародился театр
4. Какие виды театров существуют
5. Кто создаёт театральные полотна (спектакли)

ИМЕЕТ понятия:

1. Об элементарных технических средствах сцены
2. Об оформлении сцены
3. О нормах поведения на сцене и в зрительном зале

УМЕЕТ:

1. Направлять свою фантазию по заданному руслу
2. Образно мыслить
3. Концентрировать внимание
4. Ощущать себя в сценическом пространстве

ПРЕОБРЕТАЕТ НАВЫКИ:

1. Общения с партнером (одноклассниками)
2. Элементарного актёрского мастерства
3. Образного восприятия окружающего мира
4. Адекватного и образного реагирования на внешние раздражители
5. Коллективного творчества

А так же избавляется от излишней стеснительности, боязни общества, комплекса "взгляда со стороны", приобретает общительность, открытость, бережное отношение к окружающему миру, ответственность перед коллективом.

Общие методические принципы работы педагога по программе театрального кружка:

Занятия проводятся со всеми желающими детьми, без какого-либо отбора. Количество детей на занятиях - весь класс. Занятия желательно проводить в просторном помещении. Программа рассчитана на 2 часа в неделю.

Процесс театральных занятий строится на основе развивающих методик и представляет собой систему творческих игр и этюдов, направленных на развитие психомоторных и эстетических способностей детей.

Новые знания преподносятся в виде проблемных ситуаций, требующих от детей и взрослого активных совместных поисков. Ход занятия характеризуется эмоциональной насыщенностью и стремлением достичь продуктивного результата

Основные разделы программы:

- Культура и техника речи
- Ритмопластика
- театральная игра
- Этика и этикет

Характеристика разделов.

1. Вводное занятие, заключительное занятие

- решение организационных вопросов;
- подведение итогов этапа обучения, обсуждение и анализ успехов каждого воспитанника;

2. Театральная игра

- Игры на знакомство. Массовые игры. Игры на развитие памяти, произвольного внимания, воображения, наблюдательности. Этюды на выразительность жестов. Этюды с воображаемыми предметами. Этюды с заданными обстоятельствами. Этюды на эмоции и вежливое поведение. Импровизация игр-драматизаций. Сказкотерапия.
- Диагностика творческих способностей воспитанников.

3. Культура и техника речи

- Артикуляционная гимнастика. Устранение дикционных недостатков и тренинг правильной дикции. Дыхательные упражнения. Постановка речевого голоса. Речь в движении. Коллективное сочинение сказок. Диалог и монолог. Работа над стихотворением и басней.

4. Ритмопластика

- Коммуникативные, ритмические, музыкальные, пластические игры и упражнения. Развитие свободы и выразительности телодвижений.

5. Этика и этикет

- система занятий бесед, направленных на расширение представлений о театре

6. Индивидуальная работа.

- Работа над словом. Отработка отдельных этюдов. Устранение дикционных недостатков.

Основное содержание занятий театрального коллектива составляет работа по сценическому воплощению пьесы. Она строится на основе принципов реалистического театрального искусства. Это необходимое условие для решения всего комплекса художественно-воспитательных задач. Необходимо помочь школьникам действовать в сценических условиях подлинно, логично, целенаправленно, увлеченно раскрывать содержание доступных им ролей и всей пьесы в действии и взаимодействии друг с другом.

Подлинное сценическое действие требует постоянного обращения к жизни, сопоставления и оценки происходящего в сценических условиях с аналогичными явлениями жизни. Важно развивать у учеников интерес к таким сопоставлениям, помогать им осознавать, что критерием правдивости, подлинности поведения на сцене является жизнь. Особое внимание следует обращать на умение действовать словом, так как прежде всего через слово раскрываются мысли, чувства, отношения, стремления персонажей пьесы.

Действенное знакомство с преданиями, традициями, обрядами, играми и праздниками русского народа: Рождество Христово, Масленица, Красная горка, Троица расширяет неразрывную связь искусства с жизнью, с истоками русского народа. Знакомство с русскими народными жанрами: сказками, песнями, играми, пословицами, дразнилками, считалками. Формы — импровизация игр, хороводов, сказок, КВН.

Содержание учебного плана

	Название раздела, темы	Количество часов			Формы контроля/ аттестации
		Всего	Теория	Практика	

1.	Культура и техника речи	8	1	7	зачет
2.	Ритмопластика	11		11	зачет
3.	Театральная игра	39	6	33	зачет
4.	Этика и этикет	10	3	7	зачет
		68	10	58	

Календарное планирование

п/п	число	месяц	Тема занятия	Форма	Колво часов	Форма контроля
1.	3	сентябрь	Вводная беседа. Знакомство с планом ка	беседа	1	зачет
К л ь а и техника ечи						
2	3	сентябрь	Игры по развитию внимания («Имена», «Цвета», «К аски»	игра		зачет
3	10	сентябрь	Игры на развитие внимания «Садовник и веты», «Айболит», «Адвокаты», «Г е и немые»	игра		зачет
4	10	сентябрь	Игры на развитие внимания», («Эхо», «Чепуха, или нелепица» .	игра	1	зачет
5	17	сентябрь	Подбор материала материала в газету « Слово о теа е»	беседа	1	Творческая работа
6.		сентябрь	Выпуск газеты « Слово о теа е»			Творческая абота
7.	24	сентябрь	Психофизический тренинг, подготовка к этюдам	тренинг	1	

8.	24	сентябрь	Развитие координации. Совершенствование осанки и походки.			зачет
Ритмопластика						
9		октябрь	Отработка сценического этюда, упражнение «Обращение», «Пожелание»	конкурс		зачет
10	1	октябрь	Отработка сценического		1	зачет

			этюда «Зе кало			
11	8	октябрь	Беспредметный этюд (вдеть нитку в иголку, собирать вещи в чемодан, подточить карандаш лезвием и т.п.	Творческая мастерская		
12	8	октябрь	Сценический этюд «С л ь а».		1	зачет
13	15	октябрь	Сценические этюды в паре : «Реклама», «П отиво ечие».		1	зачет
	15	октябрь	Сценические этюды по группам: «Очень большая картина», «Абстрактная картина», «натюрморт», «Пейзаж».	Игра	1	зачет
15	22	октябрь	Сценические этюды. Шумное оформление по текстам,	Творческая мастерская	1	
16	22	октябрь	Деление на группы, составление сценических этюдов.	Творческая мастерская	1	

17	5	ноябрь	Составление сценических этюдов.	Творческий конкурс	1	Зачет
18	5	ноябрь	Тренировка ритмичности движений. Упражнения с мячами.		1	
19	12	ноябрь	Беспредметный этюд		1	зачет
Театральная игра						
20	12	ноябрь	Знакомство со структурой театра, его основными профессиями: актер, режиссер, сценарист,	беседа	1	

			х дожник, име			
21	19	ноябрь	Отработка сценического этюда «Уж эти профессии театра..»		1	зачет
22	19	ноябрь	Техника мима.			
23	26	ноябрь	Гигиена грима и технических средств в гриме, Приемы нанесения общего тона.			зачет
24	26	ноябрь	Знакомство со сценарием сказки в стихах (по мотивам сказки «Двенадцать месяцев» .	Чтение сказки	1	Творческий конкурс
25	3	декабрь	Выразительное чтение сказки по ролям.		1	Зачет
26	3	декабрь	Обсуждение декораций, костюмов, сценических эффектов, музыкального сопровождения.	Беседа	1	

27	10	декабрь	Отработка ролей в 1, 2 явлениях. (Работа над мимикой при диалоге)	Минитеатр	1	
28	10	декабрь	Работа над логическим ударением, изготовление деко аций		1	зачет
29	17	декабрь	Отработка ролей в 3, 4, 5, 6, 7 явлениях. (Работа над мимикой при диалоге,	Минитеатр	1	зачет
30	17	декабрь	Работа над логическим ударением, изготовление деко аций			
31	24	декабрь	Отработка ролей в	Мини-		зачет

			8,9,10,11 явлениях. (Работа над мимикой при диалоге,	театр		
32	24	декабрь	Отработка ролей в 8,9,10,11 явлениях. Работа над логическим ударением, изготовление деко аций		1	зачет
33, 34	14	январь	Подбор музыкального сопровождения к сценарию сказки. Репетиция.	Репетиция спектакля	2	зачет
35, 36	21 21	январь	Генеральная репетиция в костюмах, декорациями, музыкальным сопровождением и т.п.		2	зачет

37,3 8	28 28 4	Январь февраль	Выступление со спектаклем перед учениками школы и учителями		2	
39	4	февраль	Анализ работы над спектаклем	беседа	1	
40	11	февраль	Коллективное планирование следующего дела	беседа	1	
41	11	февраль	Словесное воздействие на подтекст. Речь и тело		1	
42	18	февраль	Формирование представления о составлении работы тела и речи; подтекст вскрывается через пласт	диалог	1	зачет
43	18	февраль	Развитие наблюдательности (На основе своих наблюдений показать этюд)		1	зачет
44	25	ев аль	Понять и			

			воспроизвести характер человека, его отношение к окружающему ми			
45	25	февраль	Развитие воображения и умения работать в ос ом ис ке		1	зачет
46	3	март	Развитие воображения и умения работать в « маске»		1	зачет
47	3	март	Работа над органами а т ляции		1	зачет

48	10	март	Работа над дикцией и знакомство с нормами о оэпии.			зачет
49	10	март	Работа над пословицами и скороговорками. Игра « Скороговорная лента	игра	1	Конкурс скороговоро
50	17	март	Работа над об азом		1	
51	17	ма т	Анализ мимики		1	
52	31	март	Прически и па ики		1	
53	31	март	Знакомство со сценарием сказки «Как Иван-дурак черта пе ехи ил».	Беседа, чтение сказки	1	
54	1	апрель	Распределение ролей, чтение по олям		1	зачет
55	1	апрель	Обсуждение декораций, костюмов, музыкального со овождения.		1	
56	7	апрель	Репетиция пантомимных движений. Изготовление		1	Конкурс афиш

			а иш.			
57	7	апрель	Генеральная репетиция в костюмах, с декорациями, с музыкальным со овождением.		1	зачет

58	14	апрель	Постановка спектакля перед учащимися группы продленного дня		1	выступлени
Этика и Этикет						
59, 60	14 21	апрель	Связь этики с общей культурой человека. (Уважение человека к человеку, к природе, к земле, к Родине, к детству, к старости, к матери, к хлебу, к знанию; к тому, чего не знаешь, само ажение .	Беседа, диалог	2	зачет
61,6 2	21 28	апрель	Составление рассказа «Человек — высшая ценность» по фотографиям своих близких. («Людей неинтересных в ми е нет»		2	Творческая работа
63	12	май	Репетиция сценического этюда «Театр начинается с вешалки, а этикет с «волшебных» слов». Этикет .		1	зачет
64	12	май	Привычки дурного тона. Этикет		1	

Должен иметь представление: О театре, театральной роли												
Правилах поведения в театре												
Азбуке театра (название театральных персонажей, предметов, декораций												

Технические средства:

Компьютер, экран, диски, записи сказок и спектаклей.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ ДЛЯ ПРЕПОДАВАТЕЛЯ:

1. Агапова ИА. Школьный театр. Создание, организация, пьесы для постановок: 5-11 классы. — М.: ВАКО, 2006. — 272 с.
2. Белинская ЕВ. Сказочные тренинги для дошкольников и младших ШКОЛЬНИКОВ. — СПб.: Речь, 2006. — 125 с.
3. Богданов ГО. Работа над музыкально-танцевальной формой хореографического произведения: Учебно-методическое пособие. Вып. 1. - М.: ВЦХТ ("Я вхожу в мир искусств"), 2008. - 144с.
4. Бодраченко ИВ. Театрализованные музыкальные представления для детей школьного возраста
5. Буяльский БА. Искусство выразительного чтения. М.: Просвещение, 1986.—176 с.
6. Колчеев Ю.В., Колчеева Н.М. Театрализованные игры в школе. — М.: Школьная пресса.. — 2000. — 96 с.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ ДЛЯ РОДИТЕЛЕЙ:

1. Колчеев Ю.В., Колчеева Н.М. Театрализованные игры в школе. — М.: Школьная пресса.. — 2000. — 96 с.
2. Монакова НИ. Путешествие с Гномом. Развитие эмоциональной сферы дошкольников. — СПб.: Речь, 2008. — 128 с.
3. Погосова Н.М. Погружение в сказку. Кооррекционно-развивающая программа для детей. — СПб.: Речь; М.: Сфера, 2008. — 208 с.
4. Субботина Л.Ю. Детские фантазии: Развитие воображения у детей. — Екатеринбург: У-Фактория, 2006. — 192 с.
5. Лопатина А., Скребцова М. Сказки о цветах и деревьях. — М.: Сфера. — 1998.-576 с.

7. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ ДЛЯ ДЕТЕЙ:

1. Я познаю мир: Театр: Дет. энцикл./ И.А.Андрянова-Голицина. — М.: ООО «Издательство АСТ». — 2002. — 445с.
2. Генералова И.А. Театр. Пособие для дополнительного образования. 2, 3,4 класс. — М.: Баласс, 2004. — 48 с.
3. Карнеги Д. Как завоевывать друзей и оказывать влияния на людей: Пер. с англ. — М.: Литература, 1998. — 816 с.