

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования  
Дом детского творчества пгт Афанасьево  
Кировской области

Принято на  
Педагогическом совете  
Протокол №1 от 30.08.2024 г.



Утверждено.

Директор МБУ ДДТ пгт. Афанасьево

 Н.П. Конькова

Приказ №24/01-08 от 31.08.2024 г.

**Дополнительная общеобразовательная  
общеразвивающая программа художественной  
направленности по вокалу  
«Поём вместе»**

Возраст детей: 7-17 лет

Срок реализации: 1 год

Автор-составитель:

Гордина Ирина Николаевна,  
педагог дополнительного  
образования

Пгт. Афанасьево

2024 г.

## ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

*«Если у вас есть талант, поделитесь им с другими!  
Если вы знаете, что сказать этому миру, скажите!  
Если ваша душа поёт, пойте!»*

*Наталья Княжинская*

Современная образовательная среда - это условия, в которых каждый ребенок развивается соразмерно своим способностям, интересам и потребностям. В России уделяется огромное внимание развитию эстетического образования детей и подростков. На это направлена деятельность сети учреждений дополнительного образования, школ искусств, Дворцов Творчества детей и молодежи, клубов и студий.

Человек наделен от природы особым даром – голосом. Именно голос помогает человеку общаться с окружающим миром, выражать свое отношение к различным явлениям жизни. Певческий голосовой аппарат – необыкновенный инструмент, таящий в себе исключительное богатство красок и различных оттенков. Пользоваться певческим голосом человек начинает с детства по мере развития музыкального слуха и голосового аппарата.

С раннего возраста дети чувствуют потребность в эмоциональном общении, испытывают тягу к творчеству. Именно в период детства важно реализовать творческий потенциал ребенка, сформировать певческие навыки, приобщить детей к певческому искусству, которое способствует развитию творческой фантазии. Каждый ребенок находит возможность для творческого самовыражения личности через сольное и ансамблевое пение, пение народных и современных песен с музыкальным сопровождением.

Данная образовательная программа была написана на основании анализа государственных программ для внешкольных учреждений и общеобразовательных школ; «Учите детей петь» М. «Просвещение»; программа «Певческая Школа» В. В. Емельянова; «Народное пение» И. А. Ильина; «Хоровое пение» Е.В. Жарова; «Сольное пение» Р.А. Жданова и другие. Все перечисленные программы имеют свою ценность: в одних предусматривается знакомство с каким-то одним видом работы, другие слишком углубленные и взаимодействуют с другими видами музыкального искусства.

Программа «Поём вместе» разработана в соответствии с требованиями, изложенными в следующих документах:

- Федеральный закон от 29 декабря 2012 года № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Концепции развития дополнительного образования детей, утвержденная распоряжением Правительства Российской Федерации от 4 сентября 2014 г. № 1726-р;

- Постановления Главного государственного санитарного врача РФ от 01 марта 2021 года «Об утверждении СанПиН 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 09.11.2018 г. №196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих Программ (включая разноуровневые программы) (разработанные Министерством образования и науки России совместно с ГАОУ ВО «Московский государственный педагогический университет», ФГАУ «Федеральный институт развития образования», АНО ДПО «Открытое образование», 2015г.) (Письмо Министерства образования и науки РФ от 18.11.2015 № 09- 3242);
- Устав МБУ ДДТ пгт Афанасьево

### ***Новизна программы***

Особенность программы вокального кружка «Поём вместе» в том, что он разработан для детей, которые сами стремятся научиться красиво и грамотно петь. При этом дети не только разного возраста, но и имеют разные стартовые способности.

В данных условиях программа - это механизм, который определяет содержание обучения вокалу обучающихся, методы работы педагога по формированию и развитию вокальных умений и навыков, приемы воспитания вокалистов.

### ***Актуальность программы***

Пение является весьма действенным методом эстетического воспитания. В процессе изучения вокала (в том числе эстрадного) дети осваивают основы вокального исполнительства, развивают художественный вкус, расширяют кругозор, познают основы актерского мастерства. Самый короткий путь эмоционального раскрепощения ребенка, снятия зажатости, обучения чувствованию и художественному воображению - это путь через игру, фантазирование.

Именно для того, чтобы ребенок, наделенный способностью и тягой к творчеству, развитию своих вокальных способностей, мог овладеть умениями и навыками вокального искусства, самореализоваться в творчестве, научиться голосом передавать внутреннее эмоциональное состояние, разработана программа дополнительного образования детей вокальный кружок «Поём вместе», направленная на духовное развитие обучающихся.

## ***Педагогическая целесообразность программы***

В последнее время во всем мире наметилась тенденция к ухудшению здоровья детского населения. Можно утверждать, что кроме развивающих и обучающих задач, пение решает еще немаловажную задачу - оздоровительно-коррекционную. Пение благотворно влияет на развитие голоса и помогает строить плавную и непрерывную речь. Групповое пение представляет собой действенное средство снятия напряжения и гармонизации личности. С помощью группового пения можно адаптировать индивида к сложным условиям или ситуациям. Для детей с речевой патологией пение является одним из факторов улучшения речи. Для детей всех возрастов занятия в вокальном объединении - это источник раскрепощения, оптимистического настроения, уверенности в своих силах, гармонизация личности. Программа обеспечивает формирование умений певческой деятельности и совершенствование специальных вокальных навыков: певческой установки, звукообразования, певческого дыхания, артикуляции, ансамбля; координации деятельности голосового аппарата с основными свойствами певческого голоса (звонкостью, полетностью и т.п.), навыки следования дирижерским указаниям; слуховые навыки (навыки слухового контроля и самоконтроля за качеством своего вокального звучания).

Со временем пение становится для ребенка эстетической ценностью, которая будет обогащать всю его дальнейшую жизнь.

### **ЦЕЛЬ ПРОГРАММЫ:**

Приобщение учащихся к вокальному искусству, обучение пению и развитие их певческих способностей.

### **ЗАДАЧИ ПРОГРАММЫ:**

#### *Обучающие:*

- Обучить певческим навыкам,
- Обучить выразительному пению,

#### *Развивающие:*

- Развить слух и голос детей,
- Работать над формированием голосового аппарата,
- Развить музыкальные способности: ладового чувства, музыкально-слуховых представлений, чувства ритма,

#### *Воспитательные:*

- Формировать устойчивый интерес к пению,
- Сохранить и укрепить психическое здоровье детей,
- Приобщить к концертной деятельности (участие в конкурсах и фестивалях детского творчества),
- Создать комфортный психологический климат, благоприятную ситуацию успеха.

## ***Принципы педагогического процесса:***

- принцип единства художественного и технического развития пения;
- принцип гармонического воспитания личности;
- принцип постепенности и последовательности в овладении мастерством пения, от простого к сложному;
- принцип успешности;
- принцип творческого развития;
- принцип доступности;
- принцип ориентации на особенности и способности - природосообразности ребенка;
- принцип индивидуального подхода;
- принцип практической направленности.

В концептуальной основе программы важно особо подчеркнуть главное отличие эстрадного пения - многообразие индивидуальных исполнительских манер и жанровой многоплановости.

В основу разработки программы положены технологии, ориентированные на формирование общекультурных компетенций обучающихся:

- технология развивающего обучения;
- технология индивидуализации обучения;
- личностно-ориентированная технология;
- компетентностного и деятельностного подхода.

Программа художественной направленности имеет базовый уровень, так как при работе используются специальные методы и приёмы обучения, используется материал средней степени сложности.

Программа рассчитана на 1 год обучения – младшая и средняя группы.

Младшая группа – это дети 7-11 лет, средняя – 12-17 лет.

Занятия 2 раза в неделю по 1 часу в каждой возрастной группе. Группа может состоять из 10 и более обучающихся. Форма обучения – очная.

Условиями отбора детей в объединение является: их желание заниматься именно этим видом искусства и способность к систематическим занятиям. В процессе занятий возможен естественный отбор детей, способных заниматься пением, но не по принципу их одарённости, а в силу различных, в том числе организационных, обстоятельств.

Предусматривается возможность индивидуальных певческих занятий с солистами, а также небольшими группами, дуэтами, трио. Время, отведённое для индивидуальной работы, педагог может использовать для дополнительных занятий с вновь принятыми детьми. Занятия проводятся индивидуально с каждым солистом и одно занятие в группе.

Программа предусматривает сочетание как групповых, так и индивидуальных занятий.

Программа предполагает различные формы контроля промежуточных и конечных результатов.

Методы контроля и управления образовательным процессом - это наблюдение педагога в ходе занятий, анализ подготовки и участия обучающихся вокального кружка в школьных мероприятиях, оценка зрителей, членов жюри, анализ результатов выступлений на различных мероприятиях, конкурсах.

### ***Формы и режим занятий***

- Беседа, на которой излагаются теоретические сведения, которые иллюстрируются поэтическими и музыкальными примерами, наглядными пособиями, презентациями, видеоматериалами.
- Практические занятия, где дети осваивают музыкальную грамоту, разучивают песни композиторов-классиков, современных композиторов.
- Занятие-постановка, репетиция - отрабатываются концертные номера, развиваются актерские способности детей.
- Заключительное занятие, отчётный концерт. Проводится для самих детей, педагогов, гостей.
- Выездное занятие – посещение выставок, концертов, праздников, конкурсов, фестивалей.

На занятиях по сольному пению используются следующие методы обучения:

- наглядно-слуховой;
- наглядно-зрительный;
- репродуктивный;

Одним из ведущих приёмов обучения пению детей является демонстрация педагогом академической манеры пения.

Каждое занятие строится по схеме:

- настройка певческих голосов: комплекс упражнений для работы над певческим дыханием (2–3 мин);
- дыхательная гимнастика;
- речевые упражнения;
- распевание;
- пение вокализов;
- работа над произведением;
- анализ занятия;

### ***Концерты и выступления.***

Репертуар подбирается с учётом возрастных особенностей обучающихся объединения и их продвинутости. Песни с хореографическими движениями, или сюжетными действием должны быть значительно легче в вокальном отношении, чем вся остальная программа, так как при их исполнении внимание ребят, кроме пения, занято танцевальными движениями или актёрской игрой.

Концертная программа режиссируется с учётом восприятия её слушателями, она должна быть динамичной, яркой, разнообразной по жанрам.

Участие в концертах, выступление перед родителями и перед своими сверстниками – всё это повышает исполнительский уровень детей и воспитывает чувство гордости за себя.

Репетиционная и постановочная работа проводится согласно репертуарного плана.

### ***Ожидаемые результаты обучения***

#### **Предметные результаты:**

Основные требования к знаниям, умениям и навыкам

К концу обучения дети должны знать/понимать:

- строение артикуляционного аппарата;
- особенности и возможности певческого голоса;
- гигиену певческого голоса;
- понимать по требованию педагога слова – петь «мягко, нежно, легко»;

уметь:

- правильно дышать: делать небольшой спокойный вдох, не поднимая плеч;
- петь короткие фразы на одном дыхании;
- в подвижных песнях делать быстрый вдох;
- петь без сопровождения отдельные попевки и фразы из песен;
- петь легким звуком, без напряжения;
- дать критическую оценку своему исполнению;
- принимать активное участие в творческой жизни вокальной студии.

#### **Метапредметные результаты:**

- Развита слух и голос детей,
- формируется голосовой аппарат,
- Развита музыкальные способности: ладового чувства, музыкально-слуховых представлений, чувства ритма.

#### **Личностные результаты:**

- Сформирован устойчивый интерес к пению,
- Сохранено и укреплено психическое здоровье детей,
- Дети приобщены к концертной деятельности (участие в конкурсах и фестивалях детского творчества),
- Создан комфортный психологический климат, благоприятная ситуация успеха.

**Учебно-тематический план  
1 год обучения**

№п/п	Наименование разделов и тем	Количество часов			Формы контроля / аттестации
		теория	практика	Всего	
1	Вводное занятие	1	2	3	наблюдение педагога в ходе занятий
2	Вокально-хоровая работа Пение произведений: классика	1	4	5	анализ подготовки и участия обучающихся вокального кружка в школьных мероприятиях, оценка зрителей, членов жюри, анализ результатов выступлений на различных мероприятиях, конкурсах.
3	Народная песня	1	4	5	
4	Современная песня (детская, школьная, эстрадная)	1	9	10	
5	Пение учебно-тренировочного материала		1	1	
6	Пение импровизаций		1	1	наблюдение педагога в ходе занятий
7	Музыкальная грамота	1	1	2	
8	Организационно-массовая деятельность		7	7	анализ подготовки и участия в школьных мероприятиях, оценка зрителей, членов жюри.
	<b>ИТОГО:</b>	5	29	34 часа	



## *Содержание учебно-тематического плана*

### 1. Вводное занятие. (3 часа)

Теория (1 час): Знакомство с голосовым аппаратом. Понятие «голосовой аппарат», его строение, воспроизведение звуков.

Практика (2 часа): Упражнения по начальной подготовке к пению. Осознание мышечных ощущений во время пения. Дыхание и дыхательная гимнастика. Роль распевания в вокальной работе. Подбор репертуара.

### 2. Вокально-хоровая работа

#### Пение произведений: классика: (5 часов)

Теория (1 час): Классика – беседа об исторической эпохе, в которой жил и творил композитор – классик, анализ произведения.

Практика: (4 часа). Понятие «настроение» и «характер» музыки. Понятие «логические ударения» в музыкальных фразах. Ровное звучание унисона. Работа над интонацией.

### 3. Народная песня (5 часов)

Теория (1 час): раскрытие исторического значения, содержания, анализ её текста, разъяснение непонятных (забытых слов).

Практика (4 часа): Подбор репертуара.

Ознакомление с песней, работа над интонацией, дыханием:

знакомство с мелодией и словами песни;

работа над характером песни, ритмической основой, определением музыкальных фраз, кульминации песни;

регулирование вдоха и выдоха, атака звука;

формирование сценической культуры.

### 4. Современная песня (детская, школьная, эстрадная)

Теория (1 час): сообщение об авторах музыки и слов, раскрытие содержания музыки и текста, актуальности песни, особенностей художественного образа, музыкально-выразительных и исполнительских средств, замысел произведения.

Практика (9 часов): Работа над образованием звука:

проверка усвоения текста песни;

работа по закреплению мелодической основы песни;

постановка корпуса, головы;

рабочее положение артикуляционного аппарата (рот, челюсти, верхнее и нижнее небо);

атака звука;

закрепление материала в изучаемой песне.

Работа над чистотой интонирования:

проверка усвоения песни и мелодии в целом;

слуховой контроль, координирование слуха и голоса во время исполнения по музыкальным фразам;

исполнение музыкальных фраз нефорсированным звуком.

Работа над дикцией:

музыкальные распевки в пределах терции в мажоре и миноре;  
выравнивание гласных и согласных звуков, правильное произношение сочетаний звуков;

Работа с фонограммой:

повторение ранее усвоенного материала;  
определение ритмической, тембровой основ аккомпанемента;  
определение темпа, динамических и агогических оттенков;  
исполнение песни с учетом усвоенного материала.

Работа над сценическим имиджем:

практическое осуществление сценического образа исполняемой песни.

Умение работать с микрофоном:

технические параметры;  
восприятие собственного голоса через звуко-усилительное оборудование;  
сценический мониторинг;  
танцевальные движения.

5. Пение учебно-тренировочного материала:

Практика (1 час): Упражнения для развития музыкального слуха, голоса, дыхания, звукообразования, диапазона, выразительности исполнения. Вокальные упражнения для правильного формирования звука.

6. Пение импровизаций.

Практика (1 час): Пение импровизаций на стихотворные тексты, вопросы-ответы. Инсценирование песен. Музыкально-ритмические упражнения.

7. Музыкальная грамота

Теория (1 час): Сообщение основ элементарной музыкальной грамоты для изучения вокальных произведений. Формирование музыкально-слуховых представлений, связанных с осознанием лада, тональности. Знакомство с простейшими жанрами – песней, танцем, маршем. Понятие «звукорысота», «длительность».

Практика (1 час): Обучение музыкальной грамоте при помощи музыкально-дидактических игр. Пение с различным темпом, ритмом, динамикой. Пение на основе приобретенных знаний на слух, с голоса.

8. Организационно-массовая деятельность.

Практика 7 часов: участие обучающихся в классных и школьных мероприятиях, концертах, конкурсах, открытых уроках, а также выступления на сцене сельского дома культуры.

## **Формы подведения итогов реализации программы.**

Диагностика результатов работы по программе связана с демонстрацией достижений обучающихся на отчётных концертах, конкурсах, открытых уроках и т.д.

Главный показатель – личностный рост каждого ребенка, его творческих способностей, усвоение музыкального материала, воспитание и развитие навыков творческой, самостоятельной работы, развитие умения творчески реализоваться на сцене, формирование эстетического вкуса.

Подведение итогов реализации программы проводится путём организации выступлений различного уровня.

## **Кадровые условия**

По данной программе может работать учитель музыки, имеющий специальное музыкально-педагогическое образование.

## **Материально-техническое обеспечение**

1. Наличие специального кабинета (кабинет музыки).
2. Наличие репетиционного зала (сцена).
3. Фортепиано, синтезатор.
4. Музыкальный центр, компьютер.
5. Записи фонограмм в режиме «+» и «-».
6. Электроаппаратура.
8. Шумовые инструменты
9. Нотный материал, подборка репертуара.
10. Записи аудио, видео, формат CD, MP3.
11. Записи выступлений, концертов.

## Список литературы

1. Вокально-инструментальная музыка. Молодёжная эстрада №3 1997 Москва, Молодёжная эстрада
2. Наша школьная страна. Популярные детские песни. Москва, Современная музыка, 2001
3. Пой песню, пой. Москва, Молодёжная эстрада, 2003
4. Праздники для всех. Москва, Молодёжная эстрада, 2001
5. Розовый слон. Популярные песни для детей. Москва, Современная музыка, 2002
6. Рисунки на асфальте. Популярные детские песни. Москва, Современная музыка, 2002
7. Спорт, спорт, спорт. Москва, Молодёжная эстрада, 2006
8. Школьные годы. Популярные детские песни. Москва, Современная музыка, 2002
9. Гилярова Н.Н. Хрестоматия по русскому народному творчеству. М.: изд-во «Родник», РСЛФА, 1996.

### *Литература для учащихся:*

1. Манакова И.П., Салмина Н.Г. Дети. Мир звуков. Музыка. – Свердловск, 1991
2. Энциклопедия для юных музыкантов / авт.-сост. И.Ю. Куберский. – СПб.: ООО «Золотой век», 1996

### *Литература для родителей:*

1. Воспитание музыкой /авт.-сост. Т.Е. Вендрова, И.В. Пигарева. – М.: Просвещение, 1991
2. Приобщение детей к истокам русской народной культуры. Из опыта работы О.Л. Князева, М.Д. Маханёва – СПб.: изд. «Акцидент»

## Календарный учебный график

№ П/П	Дата	Форма занятия	Кол- во часо в	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
1		Беседа	1	Знакомство с голосовым аппаратом.	Кабинет музыки	Наблюдение
2		Практическое занятие	1	Упражнения по начальной подготовке к пению	Кабинет музыки	наблюдение педагога в ходе занятий
3		Практическое занятие	1	Дыхание и дыхательная гимнастика. Роль распевания в вокальной работе. Подбор репертуара.	Кабинет музыки	наблюдение педагога в ходе занятий
4		Беседа	1	Классика. Беседа об исторической эпохе, в которой жил и творил композитор – классик, анализ произведения.	Кабинет музыки	наблюдение педагога в ходе занятий
5		Практическое занятие	1	Понятие «настроение» и «характер» музыки.	Кабинет музыки	наблюдение педагога в ходе занятий

6		Практическое занятие	1	Понятие «логические ударения» в музыкальных фразах.	Кабинет музыки	наблюдение педагога в ходе занятий
7		Практическое занятие	1	Ровное звучание унисона.	Кабинет музыки	наблюдение педагога в ходе занятий
8		Практическое занятие	1	Работа над интонацией.	Кабинет музыки	Контрольное прослушивание песенного репертуара
9		Беседа	1	Народная песня. Раскрытие исторического значения, содержания, анализ её текста, разъяснение непонятных (забытых слов).	Кабинет музыки	наблюдение педагога в ходе занятий
10		Практическое занятие	1	Подбор репертуара. Ознакомление с песней,	Кабинет музыки	наблюдение педагога в ходе занятий
11		Практическое занятие	1	Работа над характером песни	Кабинет музыки	наблюдение педагога в ходе занятий
12		Занятие-репетиция	1	Регулирование вдоха и выдоха, атака звука	Кабинет музыки	наблюдение педагога в ходе занятий

13		Занятие-репетиция	1	Формирование сценической культуры	Кабинет музыки	Контрольное прослушивание песенного репертуара
14		Беседа	1	Современная песня. Сообщение об авторах музыки и слов, раскрытие содержания музыки и текста, актуальности песни, особенностей художественного образа, музыкально-выразительных и исполнительских средств, замысел произведения.	Кабинет музыки	наблюдение педагога в ходе занятия
15		Практическое занятие	1	Подбор репертуара. Работа над образованием звука: проверка усвоения текста песни	Кабинет музыки	наблюдение педагога в ходе занятия
16		Практическое занятие	1	Работа по закреплению мелодической основы песни; постановка корпуса, головы;	Кабинет музыки	наблюдение педагога в ходе занятия

17		Концертное выступление	1	Участие в новогоднем утреннике	Рекреация школы	Оценка зрителей
18		Практическое занятие	1	Упражнения для развития музыкального слуха,	Кабинет музыки	наблюдение педагога в ходе занятия
19		Практическое занятие	1	Вокальные упражнения для правильного формирования звука.	Кабинет музыки	наблюдение педагога в ходе занятия



20		Практическое занятие	1	Работа с фонограммой: повторение ранее усвоенного материала; определение ритмической, тембровой основ аккомпанемента;	Кабинет музыки	наблюдение педагога в ходе занятия
21		Занятие-репетиция	1	Определение темпа, динамических и агогических оттенков	Кабинет музыки	наблюдение педагога в ходе занятия
22		Занятие-репетиция	1	Работа над сценическим имиджем	Кабинет музыки	наблюдение педагога в ходе занятия
23		Занятие-репетиция	1	Умение работать с микрофоном: технические параметры	Кабинет музыки	наблюдение педагога в ходе занятия
24		Занятие-репетиция	1	Танцевальные движения.	Кабинет музыки	наблюдение педагога в ходе занятия

25		Концертное выступление	1	Выступление на концерте, посвященном Дню защитника Отечества	ДК	Анализ выступления, оценка зрителей.
26		Практическое занятие	1	Подбор репертуара. Работа над интонацией	Кабинет музыки	наблюдение педагога в ходе занятия
27		Занятие-репетиция	1	Работа над дикцией: музыкальные распевки в пределах терции в мажоре и миноре	Кабинет музыки	наблюдение педагога в ходе занятия
28		Занятие-репетиция	1	Работа над сценическим образом	Рекреация школы	Контрольное исполнение репертуара
29		Концертное выступление	1	Выступление на утреннике к 8 марта	Рекреация школы	Анализ выступления, оценка зрителей.
30		Беседа	1	Сообщение основ элементарной музыкальной грамоты для изучения вокальных произведений.	Кабинет музыки	наблюдение педагога в ходе занятия

31		Занятие- постановка	1	Инсценирование песен.	Кабинет музыки	Анализ выступления
32		Практическое занятие	1	Подбор репертуара. Работа по закреплению мелодической основы песни; постановка корпуса, головы	Кабинет музыки	наблюдение педагога в ходе занятия
33		Занятие- репетиция	1	Работа с фонограммой: повторение ранее усвоенного материала;	Кабинет музыки	наблюдение педагога в ходе занятия
34		Занятие- репетиция	1	Сценический образ	ДК	Анализ исполнения репертуара
35		Концертное выступление	1	Участие в отчетном концерте	ДК	Оценка зрителей



