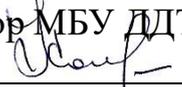


Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
Дом детского творчества пгт Афанасьево
Кировской области

Принято на
Педагогическом совете
Протокол №1 от 30.08.2024 г.

Утверждено.

Директор МБУ ДДТ пгт. Афанасьево

 Н.П. Конькова

Приказ №24/01-08 от 31.08.2024 г.



**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая
программа художественной направленности
«Дымковская игрушка»**

Возраст обучающихся 8–14 лет

Срок реализации 1 год

Составитель:

Варанкина Людмила Васильевна,

Педагог дополнительного образования

С.Гордино, 2024г.

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа художественной направленности «Дымковская игрушка» (далее программа) разработана с учетом требований следующих нормативно-правовых актов:

1. Федеральный закон Российской Федерации от 29.12.2012г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;

2. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020г. № 28 «Об утверждении санитарных правил СП2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи» (Зарегистрировано в Минюсте России 18.12.2020 N 61573);

3. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27.07.2022 г. № 629 «Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;

4. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 03.09.2019г. № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей»;

5. Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года (распоряжение Правительства РФ от 29.05.2015г. №996-р);

6. Решение Кировской городской Думы от 28 октября 2020 № 39/1 «Об утверждении Стратегии социально-экономического развития муниципального образования «Город Киров» на период до 2035 года»;

7. Устав МОАУ ДО СЮТ г. Кирова (утв. постановлением администрации города Кирова от 28.08.2014г. №3645-П);

8. Локальные акты МОАУ ДО СЮТ г. Кирова.

9. Методические рекомендации:

Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих Программ (включая разно уровневые программы) (разработанные Министерством образования и науки России совместно с ГАОУ ВО «Московский государственный педагогический университет», ФГАУ «Федеральный институт развития

образования», АНО ДПО «Открытое образование», 2015г.) (Письмо Министерства образования и науки РФ от 18.11.2015 №09-3242).

Рисование в детстве — это большая и серьезная работа для начинающих художников. Именно в это время зарождается детское творчество и прекрасные качества души. Эмоционально откликаясь на изобразительное искусство, ребенок включает воображение и фантазию, где реализуются творческий замысел и изобразительные умения. Зачатки творческого мышления заложены природой в каждом. Для выражения чувств и мыслей ребенок тянется к карандашу и краскам, а именно в изобразительных формах можно наиболее полно выразить то, что видишь и переживаешь.

Лепка – это один из видов изобразительного творчества, где из пластических материалов создаются объемные образы и целые композиции.

Техника лепки из глины очень богата и разнообразна, но при этом доступна маленьким детям. Она дает удивительную возможность отражать мир и свое представление о нем в пространственно-пластических образах.

Глина как материал для детского творчества ни с чем несравнима (легкость обработки, минимум инструментов). Способность глины сохранять придаваемую ей форму, известный запас прочности позволяет делать не только забавные поделки, но и вполне нужные для повседневного обихода предметы (солонки, брелки, подставки под карандаши, декоративные панно и вазы, оригинальные сосуды, маски, бусы, кулоны, медали, значки, броши, куклы- дергунчики и т.д.). Любая работа с глиной не только увлекательна, но и познавательна. Лепка дает возможность ребенку проявить свою индивидуальность, воплотить замысел, ощутить радость творчества, воспитывает усидчивость, развивает трудовые умения и навыки ребенка, мышцы пальцев и ловкость рук.

Направленность программы–художественная.

Дымковская игрушка является традиционным Вятским промыслом.

Актуальность программы в том, что она позволяет получить практические навыки работы с прикладным пластичным материалом различными профессиональными способами и приемами, знания об истории Вятского края. Программа является доступной для различных категорий обучающихся имеет тесную связь теории с практикой.

Отличительной чертой программы является то, что система работы с глиной построена по принципу от простого к сложному, схемы лепки легко воспринимаются зрительно. Программа носит многоаспектный характер. Ее реализация развивает у обучающихся тактильные ощущения, мелкую моторику, координацию движений пальцев, зрительно-пространственную ориентировку, координацию внимания, оперативную и долговременную память, цветоощущение, воссоздающее воображение, логическое мышление.

Программа формирует навыки анализа плоских геометрических фигур, навыки классификации по форме, размеру и цвету, навыки проектирования своей деятельности, коммуникативные навыки парных или групповых взаимодействий, способствует творчеству, гибкости и самостоятельности мышления. Данная программа дополняет и углубляет знания и умения детей, приобретенные на занятиях, школьных уроках. Программные материалы подобраны так, чтобы поддерживался постоянный интерес к занятиям у всех детей.

Программа «Дымковская игрушка» рассчитана на 1 год обучения, на обучающихся от 8 до 14 лет и предполагает наличие разновозрастных групп.

Уровень реализации программы: ознакомительный.

Обучающиеся, освоившие программу, могут перейти на обучение по программе «Дымковская игрушка. Второй и третий год обучения».

Объем занятий составляет 68 часов в год (2 раза в неделю по 2 часа).

Допускается прием новых обучающихся в группы.

Наполняемость группы составляет 12 - 20 человек.

Форма обучения очная.

Цель программы - создание условий для развития творческого потенциала личности средствами освоения дымковского промысла.

Задачи

Образовательные

- Познакомить с видами декоративно – прикладного искусства.
- Дать знания об истории Вятского края, традициях, ассортименте дымковской игрушки.

- Познакомить с подлинными образцами дымковского промысла.
- Познакомить с глиной, ее свойствами, технологией приготовления.
- Познакомить с материалами, инструментами, приспособлениями, оборудованием, правилами техники безопасности, формировать навыки работы с ними.
- Изучить технологический процесс выполнения дымковской игрушки.
- Изучить элементы лепки и орнамента дымковской игрушки.
- Познакомить с правилами цветоведения и композиции.
- Познакомить с терминологией по предмету.
- Пробудить у учащихся интерес к дымковскому промыслу, уверенность в своих силах.
- Научить выполнять простейшие дымковские игрушки по образцу, с элементами творчества, творческие и коллективные работы (в зависимости от возможностей, интересов и способностей учащихся).

- Включить обучающихся в проектную деятельность

Развивающие

- Развивать сенсорные и моторные навыки.
- Развивать внимание, память, мышление, воображение, речь, творческую активность.

Воспитательные

- Воспитывать аккуратность, терпение, трудолюбие, бережное отношение к материалам, своей работе и работе товарищей, доброжелательность, чувство взаимопомощи, сопереживания.

Учебно – тематический план

N п/п	Название раздела, темы	Количество часов		
		Всего	Теория	Практика
1	Введение	2	1	1
2	История русской глиняной игрушки	4	2	2
3	Технологический процесс Выполнения дымковской игрушки	12	6	6
4	Глиняная сказка	46	22	24
5	Подготовка работ к выставке	4	2	2
	ИТОГО	68	33	35

Содержание

программы I раздел: Введение (2 часа)

Теория: Знакомство с деятельностью детского объединения «Дымковская игрушка». Знакомство учащихся друг с другом через игровые моменты и тренинговые упражнения. Знакомство учащихся с планом работы на год.

Определение декоративно-прикладного искусства, демонстрация образцов, показ иллюстраций с видами декоративно-прикладного искусства. Определение дымковской игрушки как вида декоративно-прикладного искусства и как сувенира.

Практика:

Зарисовка понравившихся игрушек. Обсуждение работ.

II. История русской глиняной игрушки(4часа)

Теория: Знакомство с историей дымковской игрушки, выявление ее особенностей. Знакомство с ранними игрушками. Функция игрушки. Знакомство с творчеством мастериц.

Практика

Подготовка рефератов, рисунков, рассказов, стихов и т.д. об игрушке.

III. Технологический процесс выполнения дымковской игрушки (12 часов)

Теория: знакомство с глиной, ее свойствами, применением, приготовлением, хранение.

Знакомство с инструкциями, приспособлениями, материалами для подготовки, хранения и работы с глиной.

Знакомство с технологическим процессом выполнения дымковской игрушки.

Требования к качеству готовых изделий, знакомство со способами лепки.

Знакомство с инструментами, приспособлениями для росписи.

Знакомство основными понятиями темы «Цветоведение». Выявление палитры в росписи дымковской игрушки.

Определение способов получения составных цветов и разных цветовых оттенков. Правила работы с кистью и красками.

Основные понятия к теме: элементы росписи дымковской игрушки: орнамент, элемент, символ, ритм, гирлянда, цепочка, круг, точка, прямые, волнистые скрещенные линии, сложный круг.

Практика:

Работа с глиной (эксперименты).

Упражнения на соединение элементов. Анализ росписи и готовых образцов дымковской игрушки.

Упражнения: «Раскрась элемент», «Дополни элемент».

IV. Глиняная сказка(46 часов)

Теория: Технология выполнения дымковских игрушек .Правила лепки и росписи дымковской игрушки 1-го уровня сложности.

Практика:

Изготовление дымковских игрушек 1-го уровня сложности.

V. Подготовка работ к выставке(4 часа)

Теория: основы проектирования работ.

Практика: Выполнение творческих работ по предложенным темам (птица, гусь, петух). Подготовка работ к выставке. Обоснование, анализ и защита (презентация) выполненных работ.

Планируемые результаты

В конце первого года обучения обучающиеся должны *знать*:

- виды декоративно-прикладного искусства;
- историю, ассортимент, традиции дымковского промысла;
- этапы технологического процесса выполнения дымковской игрушки (подготовка глины, лепка, сушка, обжиг, побелка, роспись);
- элементы лепки (шар, конус, цилиндр, колбаска, жгут, оборка);
- способы соединения деталей (примазывание, ввинчивание);
- элементы орнамента дымковской игрушки (точка, кольцо, круг, овал, прямая, волнистая, скрещенная линии, штрихи);
- названия материалов, инструментов, приспособлений, оборудования, правила пользования ими;
- правила техники безопасности;
- правила цветоведения и композиции;
- значения новых понятий и терминов по программе;
- виды глины, ее свойства, правила приготовления;
- технологию выполнения простейших дымковских игрушек.

уметь:

- организовывать свое рабочее место;
- пользоваться инструментами, приспособлениями, материалами, оборудованием;
- выполнять элементы лепки и способы соединения деталей;
- получать составные цвета, нужные оттенки, подбирать цветовую гамму в росписи;
- выполнять элементы орнамента дымковской игрушки;
- выполнять простейшие сплошные дымковские игрушки по образцу;
- проектировать и создавать дымковские игрушки с элементами творчества, творческие и коллективные работы (в зависимости от возможностей и способностей учащихся); описывать, проводить простейший анализ и презентовать свою работу.

Условия реализации программы

Материально-техническое обеспечение

программы: Материалы:

- Глина красная;
- краски, гуашь, побелка (цинковые белила и водоэмульсионная краска);
- клей ПВА;
- альбом для рисования.

Инструменты:

- кисти беличьи: для побелки №№ 4, 5; для росписи №№ 1, 2, 3;
- стеки.

Приспособления:

- дощечки;
- тряпочки;
- баночки.

Для учащихся необходимы: фартук, тряпочки, баночки для воды и красок,

дощечки для выполнения и просмотра игрушки, стеки, кисти для побелки и росписи, глина в полиэтилене, краски, клей ПВА.

Дидактическое обеспечение:

- коллекция образцов дымковских игрушек;
- альбом с иллюстративными подборками из журналов, календарей по ассортименту дымковской игрушки;
- специализированные книги, журналы по дымковскому промыслу;
- выставочные работы воспитанников, занимающихся в творческом объединении;
- фотографии работающих, отмеченных на выставках и конкурсах по декоративно-прикладному творчеству;
- наглядное пособие:
 - «Технология изготовления дымковской игрушки. Часть 1.»
 - «Технология изготовления дымковской игрушки. Часть 2.»
- Методика росписи фартука
- Элементы дымковской игрушки
- Декоративно-прикладное искусство
- История дымковской игрушки
- Презентация «Народные промыслы».

Методические рекомендации организации занятий по программе

Методы обучения:

- Объяснительно-иллюстративный (информационный материал сопровождается демонстрацией наглядных пособий).
- Репродуктивный (обучающиеся воспроизводят предмет за педагогом).
- Метод проблемного изложения (обучающиеся проводят свои гипотезы, делают выводы).
- Частично-поисковый (обучающиеся находят свой способ решения задач).
- Исследовательский (творческая деятельность, опыт, эксперимент).

Диагностика результативности образовательного процесса

Подведение итогов работы является необходимым моментом в работе творческого коллектива.

Периодичность отслеживания сформированности знаний, умений, навыков: начало года, конец года, текущий контроль проводится на итоговых занятиях по темам.

Этапы педагогического контроля

1. Стартовая и итоговая диагностика
2. Контрольные занятия за полугодие;
3. Итоговые выставки.

Основные формы проверки уровня знаний, умений и навыков:

- выставки детских работ в начале, середине и конце учебного года;
- открытые занятия в присутствии родителей
- контрольный срез или устный опрос для выявления усвоения терминологии.

Наиболее подходящей формой оценки является совместный просмотр выполненных образцов и изделий, их коллективное обсуждение, выявление лучших работ. Такая форма работы позволяет детям критически оценивать не только чужие работы, но и свои.

Критерии оценки

«отлично»

- обучающийся самостоятельно выполняет все задачи на высоком уровне, его работа отличается оригинальностью идеи, грамотным исполнением, творческим подходом, умением работать с материалами для лепки, согласно возрасту
- обучающийся умеет самостоятельно исправлять ошибки и неточности в создаваемой скульптурной композиции
- качественно и аккуратно выполняет все практические работы

«хорошо»

• обучающийся справляется поставленными перед ним задачами, но прибегает к помощи преподавателя. Работа выполнена, но есть незначительные ошибки.

• имеется некоторая небрежность в работе

«удовлетворительно»

• обучающийся выполняет задачи, но делает грубые ошибки (по невнимательности или нерасторопности). Для завершения работы необходима постоянная помощь преподавателя.

• обучающийся не умеет самостоятельно вести работу

• имеется незаконченность, неаккуратность, небрежность в работе

Результаты отслеживаются также на школьных, городских, краевых, Российских и международных выставках.

Результат итоговой аттестации – защита проекта (обоснование и создание дымковской композиции).

Список литературы для обучающихся

1. Богуславская И.Я. Русская глиняная игрушка. Лен.: Искусство, 1975. 140 с.
2. Богуславская И.Я. Традиции народных художественных промыслов и проблемы сувениров / Советское декоративное искусство. М.: 1980. 270 с.
3. Нагибина М.И., Горева В.С. Сказку сделаем из глины, теста, снега, пластилина. Ярл.: Академия развития, 1998. 200 с.

Список литературы для педагога

1. Беда Г.В. Живопись и ее изобразительные средства. М.: Просвещение. 1997. 172 с.
2. Машарова Т.В. Педагогические теории, системы и технологии обучения. Учебное рисование. Киров, 1997. 159 с.
3. Немов Р.С. Психология. М.: 1990. 279 с.
4. Одноралов Н.В. Материалы, инструменты, оборудование в изобразительном искусстве. - М.: Просвещение, 1988. 370 с.
5. Основы педагогического мастерства. / Под ред. И.А. Зязюна. - М.: 1990. 183 с.