

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение  
средняя общеобразовательная школа с.Гордино  
Афанасьевского района Кировской области

Утверждаю:  
Директор  
МБОУ СОШ с.Гордино  
Афанасьевского района  
Кировской области

---

В.М. Гордина  
Приказ № 149  
От «21» августа 2022 г.

# Рабочая программа по родной (русской) литературе

5-9 класс

на 2022-2023 учебный год

**учитель высшей категории:**  
Варанкина Светлана Петровна  
Варина Светлана Георгиевна  
Белёва Надежда Александровна

с. Гордино, 2022г

**УДК 373.3**

**ББК 74.268.5**

Рассмотрено на учебно-методическом объединении в системе общего образования Кировской области

**Р13** Печатается по решению экспертного совета муниципального казённого образовательного учреждения дополнительного профессионального образования «Центр повышения квалификации и ресурсного обеспечения муниципальной системы образования» города Кирова

**Авторы - составители:**

**Раменская Надежда Геннадьевна**, методист МКОУ ДПО ЦПКРО города Кирова,руководитель

**Ситчихина Светлана Леонидовна**, учитель русского языка и литературы МБОУ Гимназия №46 города Кирова

**Шестакова Наталья Александровна**, учитель русского языка и литературы МБОУ «СОШ №26» города Кирова

**Модестова Светлана Анатольевна**, учитель русского языка и литературы МБОУ «СОШ с УИОП №66» города Кирова

**Попова Елена Ивановна**, учитель русского языка и литературы МБОУ «СОШ №57» города Кирова

**Бельцева Екатерина Адольфовна**, учитель русского языка и литературы МБОУ СОШ №45 им. А.П.Гайдара города Кирова

**Арасланова Наталья Юрьевна**, учитель русского языка и литературы МБОУ «Лингвистическая гимназия»

**Загребина Анна Анатольевна**, учитель русского языка и литературы МБОУ «Лингвистическая гимназия»

**Микрюкова Татьяна Анатольевна**, учитель русского языка и литературы МБОУ «Лингвистическая гимназия»

**Гончарова Алёна Александровна**, учитель русского языка и литературы МБОУ «Лингвистическая гимназия»

**Козюбро Инна Алексеевна**, учитель русского языка и литературы МБОУ «Лингвистическая гимназия»

**Рыкова Наталья Евгеньевна**, учитель русского языка и литературы МБОУ «Лингвистическая гимназия»

**Кощеева Елена Борисовна**, учитель русского языка и литературы МБОУ СОШ №73 города Кирова

**Курдюмова Ольга Николаевна**, учитель русского языка и литературы МОАУ СОШ №8 города Кирова

**Коновалова Светлана Ивановна**, учитель русского языка и литературы МБОУ Гимназия №46 города Кирова

**Пентина Татьяна Александровна**, учитель русского языка и литературы МБОУ Гимназия №46 города Кирова

**Ветошкина Надежда Дмитриевна**, учитель русского языка и литературы МБОУ Гимназия №46 города Кирова

Рабочая программа учебного предмета «Русская родная литература» для образовательных организаций, реализующих программы основного общего образования, -результат работы временного творческого коллектива педагогов города Кирова. Она включает содержание учебного предмета«Русская родная литература»,тематическое планирование,календарно-тематическое планирование уроков русской родной литературы.

## Пояснительная записка

**Рабочая программа по предмету «Русская родная литература»** (предметная область «Родной язык и родная литература») составлена в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом основного общего образования (*утвержден приказом Минобрнауки от 17 декабря 2010 г. № 1897 с изменениями от 31.12.2015 года №1577*); на основе требований к результатам освоения основной образовательной программы основного общего образования; с учетом Примерной программы по учебному предмету «Русская литература» для образовательных организаций, реализующих программы основного общего образования; на основе Концепции духовно-нравственного развития и воспитания личности.

Нормативные документы, обеспечивающие разработку рабочей программы:

- Федеральный Закон РФ «Об образовании в Российской Федерации»
- Федеральный государственный образовательный стандарт основного общего образования (Приказ Министерства образования и науки РФ от 17 декабря 2010 г. № 1897 «Об утверждении Федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования» с изменениями от 31.12.2015 г. №1577);

В программе отражены требования ФГОС ООО к результатам освоения основной образовательной программы, которые могут быть реализованы при изучении предмета «Родная (русская) литература».

### Планируемые результаты освоения учебного предмета «Русская родная литература»

#### Личностные результаты:

1) понимание русского родного языка как одной из основных национально-культурных ценностей русского народа, определяющей роли родного языка в развитии интеллектуальных, творческих способностей и моральных качеств личности, его значения в процессе получения школьного образования;

2) патриотизм, уважение к Отечеству, к прошлому и настоящему многонационального народа России, чувство ответственности и долга перед Родиной, идентификация себя в качестве гражданина России, субъективная значимость использования русского языка и языков народов России;

3) осознание этнической принадлежности, знание истории, языка, культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества;

4) уважительное и доброжелательное отношение к истории, культуре, традициям, языкам, ценностям народов России и народов мира;

5) осознание эстетической ценности русского родного языка; уважительное отношение к родному языку, гордость за него; потребность сохранить чистоту русского языка как явления национальной культуры; стремление к речевому самосовершенствованию;

6) получение достаточного объема словарного запаса и усвоенных грамматических средств для свободного выражения мыслей и чувств в процессе речевого общения; способность к самооценке на основе наблюдения за собственной и чужой речью;

7) готовность и способность обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию;

8) формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам, ответственного отношения к учению; уважительного отношения к труду;

9) осознанное, уважительное и доброжелательное отношение к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции;

10) осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;

11) освоенность социальных норм, правил поведения, ролей и форм социальной жизни в группах и сообществах, формирование компетенций анализа, проектирования, способов взаимовыгодного сотрудничества и реализации собственного лидерского потенциала;

12) развитость эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера.

### **Метапредметные результаты:**

#### *Регулятивные УУД*

- 1) анализировать существующие и планировать будущие образовательные результаты, идентифицировать собственные проблемы и определять главную проблему, ставить цель деятельности на основе определенной проблемы и существующих возможностей, формулировать учебные задачи как шаги достижения поставленной цели деятельности, обосновывать целевые ориентиры и приоритеты ссылками на ценности, указывая и обосновывая логическую последовательность шагов;
- 2) обосновывать и осуществлять выбор наиболее эффективных способов решения учебных и познавательных задач, выбирать из предложенных вариантов и самостоятельно искать средства и ресурсы для решения задачи и достижения цели, составлять план решения проблемы (выполнения проекта, проведения исследования), определять потенциальные затруднения при решении учебной и познавательной задачи и находить средства для их устранения;
- 3) определять критерии планируемых результатов и критерии оценки своей учебной деятельности, отбирать инструменты для оценивания своей деятельности, осуществлять самоконтроль своей деятельности в рамках предложенных условий и требований, оценивать свою деятельность, аргументируя причины достижения или отсутствия планируемого результата, работая по своему плану, вносить коррективы в текущую деятельность на основе анализа изменений ситуации для получения запланированных характеристик результата;
- 4) определять критерии правильности выполнения учебной задачи, свободно пользоваться выработанными критериями оценки и самооценки, исходя из цели и имеющихся средств, различая результат и способы действий, фиксировать и анализировать динамику собственных образовательных результатов;
- 5) осуществлять рефлексию контрольно-коррекционного типа, самоконтроль, адекватно оценивать результаты, осознанно принимать аргументированные решения и осуществлять выбор в учебной и познавательной деятельности.

#### *Познавательные УУД*

- 1) подбирать слова, соподчиненные ключевому слову, определяющие его признаки и свойства; выстраивать логическую цепочку, состоящую из ключевого слова и соподчиненных ему слов; выделять общий признак двух или нескольких предметов или явлений и объяснять их сходство;
- 2) объединять предметы и явления в группы по определенным признакам, сравнивать, классифицировать и обобщать факты и явления; выделять явление из общего ряда других явлений; определять обстоятельства, которые предшествовали возникновению связи между явлениями, из этих обстоятельств выделять определяющие, способные быть причиной данного явления, выявлять причины и следствия явлений;
- 3) строить рассуждение от общих закономерностей к частным явлениям и от частных явлений к общим закономерностям; строить рассуждение на основе сравнения предметов и явлений, выделяя при этом общие признаки;
- 4) излагать полученную информацию; подтверждать вывод собственной аргументацией или самостоятельно полученными данными;
- 5) владеть приемами смыслового чтения и аудирования: ориентироваться в содержании текста, понимать целостный смысл прочитанного или прослушанного, устанавливать

взаимосвязь описанных явлений и процессов; определять идею текста; оценивать содержание и форму текста;

- б) применять в познавательной, коммуникативной и социальной практике и профессиональной ориентации экологическое мышление и эстетические способности;
- 7) выделять главную и избыточную информацию, выполнять смысловое свертывание выделенных фактов, мыслей; представлять информацию в сжатой словесной форме и в наглядно-символической форме;
- 8) систематизировать, сопоставлять и анализировать, обобщать и интерпретировать информацию, содержащуюся в готовых информационных объектах;
- 9) определять необходимые ключевые поисковые слова и запросы; осуществлять взаимодействие с электронными поисковыми системами, словарями; формировать множественную выборку из поисковых источников для объективизации результатов поиска;
- 10) выбирать, строить и использовать адекватную информационную модель для передачи своих мыслей средствами естественных и формальных языков в соответствии с условиями коммуникации, использовать компьютерные технологии для решения информационных и коммуникационных учебных задач.

#### *Коммуникативные УУД*

- 1) организовывать учебное взаимодействие в группе, определять возможные роли в совместной деятельности, играть определенную роль в совместной деятельности;
- 2) принимать позицию собеседника, понимая позицию другого, различать в его речи мнение, доказательство, факты; определять свои действия и действия партнера, которые способствовали или препятствовали продуктивной коммуникации, строить позитивные отношения в процессе учебной и познавательной деятельности;
- 3) критически относиться к собственному мнению, с достоинством признавать ошибочность своего мнения и корректировать его, предлагать альтернативное решение в конфликтной ситуации;
- 4) выделять общую точку зрения в дискуссии, договариваться о правилах и вопросах для обсуждения в соответствии с поставленной задачей;
- 5) корректно и аргументированно отстаивать свою точку зрения, применять разные способы построения доказательства и опровержения, выдвигать контраргументы, перефразировать свою мысль;
- б) определять задачу коммуникации и в соответствии с ней отбирать речевые средства, представлять в устной или письменной форме развернутый план собственной деятельности;
- 7) соблюдать нормы публичной речи в соответствии с коммуникативной задачей; использовать средства логической связи для выделения смысловых блоков своего выступления и невербальные средства общения;
- 8) создавать письменные оригинальные тексты с использованием необходимых речевых средств; делать оценочный вывод о достижении цели коммуникации непосредственно после завершения коммуникативного контакта и обосновывать его.

#### **Предметные:**

- осознание значимости чтения и изучения родной литературы для своего дальнейшего развития; формирование потребности в систематическом чтении как средстве познания мира и себя в этом мире, гармонизации отношений человека и общества, многоаспектного диалога;
- понимание родной литературы как одной из основных национально-культурных ценностей народа, как особого способа познания жизни;
- обеспечение культурной самоидентификации, осознание коммуникативно-эстетических возможностей родного языка на основе изучения выдающихся произведений культуры своего народа, российской и мировой культуры;
- воспитание квалифицированного читателя со сформированным эстетическим

вкусом, способного аргументировать свое мнение и оформлять его словесно в устных и письменных высказываниях разных жанров, создавать развернутые высказывания аналитического и интерпретирующего характера, участвовать в обсуждении прочитанного, сознательно планировать свое досуговое чтение;

- развитие способности понимать литературные художественные произведения, отражающие разные этнокультурные традиции;
- овладение процедурами смыслового и эстетического анализа текста на основе понимания принципиальных отличий литературного художественного текста от научного, делового, публицистического и т.п., формирование умений воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать прочитанное, осознать художественную картину жизни, отраженную в литературном произведении, на уровне не только эмоционального восприятия, но и интеллектуального осмысления;
- получение опыта медленного чтения произведений русской родной (региональной) литературы;
- приобретение знаний о жизни и творчестве русских поэтов и прозаиков, постижение тайн художественного слова наших великих земляков;
- сформированность умения анализировать в устной и письменной форме самостоятельно прочитанные произведения, их отдельные фрагменты, аспекты;
- умение делать читательский выбор;
- умение использовать в читательской, учебной и исследовательской деятельности ресурсы библиотек, музеев, архивов, в том числе цифровых, виртуальных;
- овладение различными формами продуктивной читательской и текстовой деятельности;
- овладение необходимым понятийным и терминологическим аппаратом, позволяющим обобщать и осмысливать читательский опыт в устной и письменной форме;
- сформированность у обучающихся основ культурологических знаний, бережного отношения к реликвиям прошлого, к своей малой родине, углубление представлений об истории и культурных связях родных мест с жизнью всей страны.

### **Ученик научится**

- находить основные изобразительно-выразительные средства, характерные для творческой манеры писателя, определять их художественные функции; выявлять особенности языка и стиля писателя;
- определять родо-жанровую специфику художественного произведения;
- объяснять свое понимание нравственно-философской, социально-исторической эстетической проблематики произведений;
- выделять в произведениях элементы художественной формы и обнаруживать связи между ними, постепенно переходя к анализу текста; анализировать литературные произведения разных жанров;
- выявлять и осмысливать формы авторской оценки героев, событий, характер авторских взаимоотношений с «читателем» как адресатом произведения;
- пользоваться основными теоретико-литературными терминами и понятиями (в каждом классе – умение пользоваться терминами, изученными в этом и предыдущих классах) как инструментом анализа и интерпретации художественного текста;
- представлять развернутый устный или письменный ответ на поставленные вопросы; вести учебные дискуссии;
- собирать материал и обрабатывать информацию, необходимую для составления плана, тезисного плана, конспекта, доклада, написания аннотации, сочинения, эссе, литературно-творческой работы, создания проекта на заранее объявленную или

самостоятельно/под руководством учителя выбранную литературную или публицистическую тему, для организации дискуссии;

- выражать личное отношение к художественному произведению, аргументировать свою точку зрения;
- выразительно читать с листа и наизусть произведения/фрагменты произведений художественной литературы, передавая личное отношение к произведению;
- ориентироваться в информационном образовательном пространстве: работать с энциклопедиями, словарями, справочниками, специальной литературой; пользоваться каталогами библиотек, библиографическими указателями, системой поиска в Интернете.

**Ученик получит возможность научиться:**

- кратко выражать/определять свое эмоциональное отношение к событиям и героям – качества последних только называются/перечисляются;
- воспроизводить элементы содержания произведения в устной и письменной форме;
- формулировать вопросы; составлять систему вопросов и ответов на них (устные, письменные).
- воспринимать произведение как художественное целое, концептуально осмыслять его в этой целостности, видеть воплощенный в нем авторский замысел;
- интерпретировать художественный смысл произведения, то есть отвечать на вопросы: «Почему (с какой целью?) произведение построено так, а не иначе? Какой художественный эффект дало именно такое построение, какой вывод на основе именно такого построения мы можем сделать о тематике, проблематике и авторской позиции в данном конкретном произведении?»;
- устно или письменно истолковывать художественные функции особенностей поэтики произведения, рассматриваемого в его целостности, а также истолковать смысл произведения как художественного целого;
- создавать эссе, научно-исследовательские заметки (статьи), доклады на конференцию, рецензии, сценарии и т.п.

## Содержание учебного предмета «Русская родная литература»

### Сведения по теории и истории литературы

Значимость чтения и изучения родной литературы для дальнейшего развития человека. Родная литература как национально-культурная ценность народа.

Вятская литература в контексте русской литературы. Темы. Проблемы. Жанры. Просветительская миссия вятской литературы в провинциальной России.

Родная литература как способ познания жизни. Образ человека в литературном произведении. Система персонажей. Образ автора в литературном произведении. Образ рассказчика в литературном произведении. Слово как средство создания образа.

Книга как духовное завещание одного поколения другому.

Прогноз развития литературных традиций в XXI веке.

### Русский фольклор

**Сведения по теории и истории литературы.** Фольклор — коллективное устное народное творчество. Преображение действительности в духе народных идеалов. Вариативная природа фольклора. Исполнители фольклорных произведений. Коллективное и индивидуальное в фольклоре. Устное народное творчество Вятского края. Родной край как источник творчества.

**Малые жанры фольклора.** *Колыбельные песни.* Выражение материнской любви и заботы. *Приговорки, скороговорки, потешки, заклички.* Своеобразие поэтических формул.

*Пословицы и поговорки.* Выражение в них народной мудрости. Краткость и простота, меткость и выразительность. Многообразие тем. Прямой и переносный смысл пословиц и поговорок.

*Загадки.* Точность наблюдения над явлениями жизни. Образность и яркая выразительность. Основные художественные приемы, лежащие в основе загадок.

**Обрядовый фольклор.** Отражение в народных песнях родного края быта, традиций, обрядов, национального характера. Виды песен (лирические, хороводные, календарные, обрядовые и другие). Повествовательное и лирическое начала в народной песне.

**Сказка**—одна из самых древних форм устного народного творчества, отражающая быт, воззрения народа, черты национального характера.

**Предания** как исторический жанр русской народной прозы. Предания о Емельяне Пугачеве («Пугачев и пушка» и др.). Противоречивость образа в представлении народа и власти. Предания о Степане Разине. Образ богатыря и волшебника («Пещера с сокровищами Стеньки Разина» и др.). Карта путешествий героя по России (сравнение преданий разных регионов).

### **Вятский край как источник творчества.**

**Малые жанры фольклора.** Народные вятские *небылицы, потешки, прибаутки*: «Из-за леса, из-за гор...», «Рыжий красного спросил...», «Ехала деревня...» как шуточные произведения вятского творчества. *Детские заклички*, их речевые особенности: «Жаворонки! Жаворонки!», «Чивили! Чивили!». *Скороговорка.* Способы построения скороговорок. *Считалки* «Куры, гуси да индюшки...». *Вятские загадки.* Народная наблюдательность в загадках.

*Пословицы и поговорки.* Вятские пословицы как жанр, раскрывающий чувства гордости за свою малую родину.

*Вятские задоринки (частушки).* Тематика и своеобразие вятских частушек. Собиратели вятских частушек (Д.К. Зеленин, В. Еремин).

**Русский обрядовый фольклор.** *Свадебный и похоронный обряд и его песни.* «Ой да, рябина ли ты...», «Причитайте, подруженьки», «У родимой матушки». *Похоронные песни: плачи, причитания. Трудовые, бытовые песни.* Бурлацкая «Дубинушка», «По долинушке выросла калинушка», «Уж мы сеяли, сеяли ленок».

**Народные песни Вятского края (лирические, исторические).** Самобытность вятских народных песен. Исторические песни: «Мы под Кальцием стояли...», «На возморье мы стояли, на германском берегу...», «Шумел, горел пожар московский...». *Лирические песни:* «Цветики-цветочки», «У ворот, ворот...», «Летел голубь...», «Что ты, белая берёза...», «Ты, неволяли, неволюшка», «Ой ты, зорюшка да заря», «Взойди, взойди да красносолнышко», «Во кузнице», «Из-за лесу, лесу темного», «Прибаутки».

**Вятские народные предания о кикиморе, яранском глинышке.** Особенности и своеобразие вятских преданий. Мистическая основа преданий.

**Сказка** как выражение народной мудрости и нравственных представлений народа. Сказки бытовые и волшебные. «О солдате», «Ленивая ленивица», «Про трех сильных богатырей - Зорьку, Полуночку и Вечорку». Мораль в сказке, волшебство. Бытовая сказка «Жадный поп».

**Истории и небылицы вятского края.** А.В. Кожевников. «Книга былей и небылиц про медведей и медведиц». М.Г. Чирков «Вдоль по Вятке на лошадке». Связь фольклорных произведений с другими видами искусства. Русский героический эпос в изобразительном искусстве и музыке. Творчество В.М. Васнецова.

## **Древнерусская литература**

**Сведения по теории и истории литературы.** Начало письменности у восточных славян и возникновение древнерусской литературы. Культурные и литературные связи Руси с Византией. Древнехристианская книжность на Руси (обзор). Многообразие жанров

древнерусской литературы: летописи, житие, хождения, исторические повести.

**«Повесть о разорении Рязани Батыем» (фрагмент о Евпатии Коловрате).** Древнерусская воинская повесть. Отражение исторических событий, народных идеалов. Патриотизм, мужество и находчивость в повести.

**«Слово о погибели русской земли». «Моление Даниила Заточника».** (Обзор). Традиции и особенности духовной литературы.

**«Житие Феодосия Печерского»** (фрагменты). Агиография. Путь от инока до игумена. Нравственные основы жизни святого, непреходящие ценности человека.

**«Хождение за три моря».** Памятник литературы в форме путевых записей, сделанных купцом из Твери Афанасием Никитиным во время его путешествия в индийское государство Бахманив 1468-1474 гг. Источники появления и развития жанра. Особенности языка и композиции.

**«Житие протопопа Аввакума».** Новаторство жанра жития.

### **История летописания на Вятке.**

**Вятский временник - памятник провинциального летописания конца XVII в.**

**«Повесть о Стране Вятской» - древнейший памятник письменности на Вятской земле.** Особенности жанра и композиции. **«Сказание о вятчанах».** Уважение к истории и культуре Вятского края.

**«Житие Трифона Вятского».** Имя Трифона Вятского на карте города. Становление характера подвижника. Роль Трифона Вятского в политической и церковной жизни Вятки и Руси.

## **Русская литература XVIII века**

**Сведения по теории и истории литературы.** Идеино-художественное своеобразие литературы эпохи Просвещения. Нравственно-воспитательный пафос литературы. Классицизм как литературное направление. Идея гражданского служения, прославление величия и могущества Российского государства. Роль М.В. Ломоносова в упорядочении русского языка. Теория «трёх штилей». Переводная литература. Историко-литературное значение творчества В. К. Тредиаковского.

**А.П. Сумароков. Стихотворение «На суету человека»** - раздумья о кратковременности человеческой жизни и тленности земного существования.

**И.И. Дмитриев. Басни «Два веера», «Нищий и собака», «Три льва», «Отец с сыном».** Отражение пороков человека. Аллегория как основное средство художественной выразительности в баснях.

### **Литературная жизнь Вятского края.**

**Г.С. Шутов.** Вятский баснописец, преподаватель пиитики, создатель учебника пиитики. **Басни «Кот в ниве», «Воронилисица», «Лисица и цапля», «Волки журавль», «Мухомур и муравей», «Крестьянин и его сыновья», «Крестьянин и измя», «Левикомар».** Переводная основа басен Г.С. Шутова (Гораций, де Лафонтен) Традиции классицизма в «Оде на день восшествия на престол Елизаветы Петровны, 1747 г.». Сатирические стихотворения, переводы. «Старик и смерть».

**Е.И. Костров.** Российский Гомер. Переводчик «Илиады». Ермил Костров – прототип Любима Горцова в комедии А.Н. Островского «Бедность не порок». «К бабочке», «Клятва».

## **Русская литература XIX века**

**Сведения по теории и истории литературы.** Влияние поворотных событий русской истории (Отечественная война 1812 года, восстание декабристов, отмена крепостного права) на русскую литературу. Общественный и гуманистический пафос русской литературы XIX века. А.С. Пушкин как родоначальник новой русской литературы. Переводная литература 19 века (обзор). Многообразие жанров литературы. Вклад

И.С.Тургенева в развитие русской литературы за рубежом.

**К.Ф. Рылеев «Иван Сусанин». Жанр думы в русской литературе.** Основные черты, особенности, представители, тематика. Героизм и самопожертвование в произведении. Связь образа главного героя с историей.

**Ф.Н. Глинка. Стихотворения «Москва», «К Пушкину».** Свободолюбивые идеи декабристов, нашедшие отражение в поэтическом творчестве Глинки. Основные темы и мотивы творчества. Яркое патриотическое стихотворение Глинки «Москва» («Город чудный, город древний...»). Влияние Глинки на формирование политических взглядов Пушкина. Стихотворение «КПушкину», написанное в связи с высылкой Пушкина из Петербурга.

**Поэты пушкинской поры. А.Н.Апухтин «Мне не жаль», И.И.Панаев «Серенада».** Искренность, драматизм любовной лирики.

**О.М. Сомов. Новелла «Русалка».** Особенности раскрытия мира человеческой души в произведении. Использование фантастики для раскрытия мира человеческой души. Портрет в новелле. Средства создания характеров носителей зла. Роль портрета в новелле «Русалка». Фантастика и жизнеподобие в новелле, их соотношение, идейные и художественные функции.

**А.С.Пушкин.«Сказка о золотом петушке».** Проблема ответственности человека за судьбу окружающего мира «Сказка о золотом петушке». Сравнение «Легендой о барском астрологе» В.Ирвинга. Трагизм образа Дадона. Художественная деталь в сказке. Проблема ответственности человека за судьбу окружающего мира. Сравнительная характеристика.

**В. И. Даль. Сказка «Что значит досуг?».** Богатство и выразительность языка. Тема труда в сказке. Поручение Георгия Храброго – своеобразный экзамен для каждого героя, проверка на трудолюбие. Идеино-художественный смысл сказки. Индивидуальная характеристика героя и авторское отношение. Использование описательной речи автора и речи действующих лиц.

**А. А. Бестужев-Марлинский. Новелла «Вечер на бивуаке».** Концепция мира и человека в произведении. Средства раскрытия характеров и развитие конфликта в произведении. Романтический характер героя новеллы. Изобразительно-выразительные средства и художественная деталь в новелле. Смысл названия новеллы.

**Л.Н. Толстой. Басни «Два товарища», «Ученый сын», «Лгун», «Отец и сыновья».** Прославление ума, сообразительности, единения в баснях. Мораль басен. Особенности литературного языка Толстого.

Жанр притчи в русской литературе. **Притчи «Равное наследство», «Тысяча золотых», «Ноша», «Галчонок», «Сколько людей?».** Вечные ценности человека: любовь, честность, свобода, трудолюбие, бескорыстность.

**Н. А. Дурова. «Записки кавалерист-девицы» (Отрывок «Кавалерист – девица». «Происшествие в России» Часть II «Война 1812 года».)** Образ женщины, участвовавшей в Отечественной войне. Храбрость, мужество и героизм женщины на войне.

**Н.Г. Гарин-Михайловский «Детство Тёмы» (Главы «Иванов», «Ябеда», «Экзамены»).** Тяжкие испытания в жизни подростка, мечты и попытки их реализовать. Муки совести, предательство как нравственное испытание героя.

**Ф.М. Достоевский «Мальчик у Христа на елке».** Жанр святочного рассказа, тема сострадания и сопереживания. Образы детей. Роль семьи в воспитании ребенка.

**Н.С. Лесков. Повесть «Тупейный художник».** Герои повести. Историческое время, отраженное в рассказе. Тяжелая участь крепостных до отмены крепостного права, безволие русских крестьян, находящихся под властью помещика.

**Цикл «Святочные рассказы». «Жемчужное ожерелье».** Проблема милосердия и веры в произведениях писателя. Представители жанра святочного рассказа, новаторство Лескова. Противостояние добра и зла в фольклорных традициях и жизни героев.

**Рассказы «Зверь», «Неразменный рубль», «Пугало», «Несмертельный Голован», «Грабёж» (3 произведения по выбору).** Мастерство Н.С. Лескова-рассказчика: знание народного слова в рассказе «Неразменный рубль». Тема орловских нравов и купеческого быта в повести «Грабёж». Художественное своеобразие повести. Нравственные проблемы, поднимаемые автором в повести «Пугало». Праведный человек в повести. Образ праведника в повести «Несмертельный Голован». Духовное перерождение героя в рассказе «Зверь».

**В.Г. Короленко «Чудная».** Творческая история рассказа «Чудная»; художественные особенности творческой манеры писателя. Смысл названия.

**М.Е. Салтыков-Щедрин «Сказки для детей изрядного возраста».** «Сказки» как своеобразный итог художественной деятельности писателя. Проблематика. Основные темы: сатира на правительство («Дикий помещик», «Медведь на воеводстве», «Орел-меценат»), обличение поведения и психологии обывательски настроенной интеллигенции («Премудрый пискарь», «Самоотверженный заяц»), изображение народных масс («Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил», «Дурак»), разоблачение морали собственников-хищников («Ворон-челобитник»).

**А.П. Чехов Рассказ «Мальчики».** Проблемы взаимоотношения детей и взрослых. Особенности детского восприятия окружающей действительности. **Рассказ «Шуточка».** Истинное и ложное в человеческих отношениях. Особенности авторского метода: ирония и искренность чувства. Актуальность произведений в современности.

**Родная природа в стихотворениях русских поэтов.** Выражение красоты, изменчивости, неповторимости русской природы. Художественные средства, передающие различные состояния в пейзажной лирике. Пейзажная лирика как жанр.

**Ф.И. Тютчев. «Снежок», «Смотри, как роща зеленеет».**

**А.Н. Плещеев «Весна», «Осень» и др.**

**И.С. Никитин «Утро».**

**И.З. Суриков «Белый снег», «В ночном».**

**А. Кольцов «Осень», «Ночь», «Лес».**

**Вятский край в истории развития литературы XIX века.**

**С.А. Веснин. Писатель-святогорец. Поэма «Вани Вятчане» (главы по выбору).**

Отражение самобытности национального характера вятчей, их юмор, смекалка, находчивость в произведении.

**А.И. Емичев. Рассказ «Глухая Машенька».** Изображение лучших черт национального русского характера в образе Степана Прокофьяча и Машеньки, тема

преодоления трудностей через прилежание и старание, благонравие и трудолюбие в рассказе.

**А.И. Герцен. «Былое и думы» (глава 17 «Император в Вятке»).** Историческая личность: писатель, общественный деятель А.И.Герцен. Документальность романа «Былое и думы». Вопрос о жанре произведения как «**исторической элегии в прозе**». Оригинальность языка произведения.

**М.Е. Салтыков–Щедрин. «Губернские очерки» (главы из книги).** Вятка как основной материал для книги. Проблема нравственного одичания высшего сословия, порочности крепостнической морали («Неприятное посещение», «Просители», «Приютное семейство», «Госпожа Музовкина»); измучившие «лишние люди», в 50-х годах превратившиеся в праздных обывателей, губернских позеров и демагогов («Талантливые натурь»).

**Вятская публицистика XIX века («Хлыновский наблюдатель» П.Л. Яковлева).** П. Л.Яковлев-поэтпушкинскойпоры.Годысылкис1824по1827.Издательпервойвятской рукописной сатирической газеты «Хлыновскийнаблюдатель».

### **Русская литература XX века**

**Сведения по теории и истории литературы.** Русские нобелевские лауреаты в области литературы. Вятский край в истории развития литературы XX века. Жанровое своеобразие вятской литературы.

**И.А.Бунин.Рассказ«Танька»**СудьбадетейврассказахБунина.Гуманизмписателя.  
**Рассказ «Холодная осень».** Сложность человеческой судьбы в рассказе. Жанр новеллы. Лирический монолог главной героини. Изображение временных рамок длиной в один день и тридцать лет. Связь рассказа с жизнью писателя. **Рассказ «Красавица».** Понятие нравственной и эстетической красоты. Ранимость детской души во взрослом мире. Описание интерьера как прием передачи характеристикгероя.

**А. И. Куприн «На разъезде».** Проблема выбора: любовь или долг. Отношение автора к поступкам героев (сопереживание и ирония). Эволюция темы любви в рассказах.

**И.С. Шмелев. «Солнце мертвых» (отрывки).** Тема произведения. Композиционные особенности. Проблематика произведения.

**Л.А. Чарская. Рассказ «Тайна».** Тема равнодушия и непонимания в рассказе. Ранимость души подростка, глубина человеческих чувств и способы выражения их в литературе.

**А.Т. Аверченко. Рассказы «Специалист», «Петухов», «Одинокий», «Слепцы».** (2 рассказа на выбор). Тонкий юмор и грустный смех Аркадия Аверченко. Особенности комического пафоса: буффонада и самоирония. Неприятие «серости» и пошлости в произведениях Аверченко.

**Ю.Я Яковлев. Рассказ – притча «Семья Пешеходовых».** Тема памяти и связи поколений. Нравственные проблемы в произведении. Композиционные средства создания образа героев.

**А.Платонов. Сказка «Безручка».** Литературная сказка как жанр. Концепт войны в сказке.

**А.Н. Толстой. Рассказ «Русский характер».** Красота и сила характера героев в рассказе. История создания рассказа. Особенности патриотического пафоса произведения. Психологический портрет героя и речевая характеристика.

**В.А. Каверин. Роман «Два капитана».** Смысл названия романа. Герои – двойники. Внесюжетный персонаж. Идеино-тематическое содержание романа. Отражение в повести трудностей эпохи. Проблемы чести и долга, верности и предательства в романе. Нравственная стойкость, чувство собственного достоинства свойственные герою. Духовная связь двух капитанов.

**Тэффи. Рассказ «Счастливая».** Детское и взрослое мировосприятие в рассказе. История появления творческого псевдонима. Индивидуальность понимания счастья и жизненные уроки на примере рассказа.

**А. Гайдар. «Горячий камень».** Тема дружбы, отношения взрослых и детей в рассказе.

**М.М.Пришвин «Дневники»** Дневник как явление искусства. Образ автора в произведении. Родственное внимание к природе и человеку.

**А.И. Приставкин. Рассказ «Золотая рыбка».** Воспитание чувства милосердия, сострадания, заботы о беззащитном. Тематика и основная проблематика рассказа, средства создания образов. Из книги «Военное детство»: рассказы «Козье молоко», «Рисунок», «Тринадцатый». Дети войны. Проблема милосердия и справедливости.

**Н.А.Островский. Роман «Как закалялась сталь».** (Выборочное изучение глав). Проблематика произведения. Образ Павла Корчагина как пример мужества и жизнестойкости.

**Ю.П. Казаков. «Голубое и зеленое».** Урбанистическая лирическая проза. Рассказ «Двое в декабре». «Движения души» в рассказе. Смысл названия. Проявление героев в репликах, описании мимики, поведения, голоса. Роль пейзажа. Тема любовного свидания в литературе. Рассказ «Арктур - гончий пес». Нравственные проблемы в произведениях о животных.

**В.Ф.Тендряков. Повесть «Три мешка сорной пшеницы».** Столкновение романтического идеала с реальной действительностью. Духовно-нравственные проблемы повести. Жестокое военное лихолетье. Повесть «Весенние перевертыши». Сложности «переходного» (от детства к юности) этапа в человеческой жизни: поиск себя как личности; размышления о времени, о вечности, о загадке бытия, чувственно окрашенные свежестью и полнотой первой любви.

#### **Поэты и писатели о войне.**

**Ю. Друнина. «Парад в сорок первом».** **Р. Гамзатов. «Нас двадцать миллионов...».** **К. Симонов. «Атака».** **С. Орлов. «Она молилась за Победу...».** **А.Сурков. «Красоту, что дарит нам природа...»** и др. Правда чувства: боль потери и радость встречи, тревога ожидания и сила духа, память о прошлом и надежда на счастливое будущее. Война глазами солдата в атаке и матери в тылу.

**В. Катаев. Повесть «Сын полка».** Тема военного детства в рассказе. Рассказ «Отец». Проблема родительской любви и милосердия.

**В.П. Астафьев. Лирическая миниатюра «Мелодия Чайковского».** Сила искусства в произведении. Элементы композиции. Изображение русского характера в условиях войны. Искусство как источник силы для борьбы человека.

**Б.П. Васильев «Завтра была война» (фрагменты).** Образы подростков в произведениях о Великой Отечественной войне. История создания и прототипы героев. Нравственные уроки романа. Сравнение поколений военного времени и современности. Творческая судьба произведения.

#### **Вятский край в истории развития литературы XX века.**

**А.С.Грин.Рассказ«Голосиглаз».**Веравысокиенравственныекачествачеловека. Жестокая реальность и романтическая мечта. Душевная чистота главных героев. Отношениеавторакгероям.**Рассказ«Акварель».**Ощущение счастьяотсоприкосновения с искусством. Тема семьи, домашнего очага. Жестокость и романтическая мечта в его произведениях. Душевная чистота главных героев. Отношение автора к героям. Пристальноевниманиеквнутреннемумиручеловекаиегомироощущению.Верापисателя в скрытые возможности человека, в возможность делать счастье своимираками.

**Рассказ «Гранька и его сын».** Тема малой родины. Поиск смысла жизни. Возвращение героя к своим истокам, неразрывная связь с отчим домом, с родными корнями. Любовь к родной природе. **Рассказ «Гнев отца».** Духовный мир главного героя, его сильное воображение. Взаимоотношение детей и взрослых в рассказе. **Роман «Джесси и Моргиана».** Противостояние добра и зла в характерах героев. Жанровое своеобразие произведения.

Стихи вятских поэтов о А. С. Грине. Л. И. Хаустов «Памяти А. С. Грина», М. С. Лисянский «Алый парус».

**Е.И. Чарушин «Рассказы о животных», «Джунгли- птичий рай».** Тема доброты, ответственности и причастности человека ко всему, что его окружает. Своеобразие и выразительность языка произведений.

**Л. В. Дьяконов. Повесть «Олень-золотые рога»** (главы по выбору). Повесть о далеком детстве с недетским щемящим концом. Судьба героев, их надежды и мечты.

**Сказки «Жила-была царевна», «Сказка в стихах о ленивой красавице-царевне», «Бултых пришел».** Нравственные проблемы и поучительный характер литературных сказок.

**В.Н.Крупин.Рассказы«ЖеняКасаткин».**«Сбросьмешок!»,«Босикомпонебу», «Мария Сергеевна», «Кол с подпорой». Изображение быта и жизни вятской деревни. Нравственные проблемы рассказа - честность, доброта, понятие долга. Юмор в рассказе. Яркость и самобытность героев, особенности использования народной речи. Сборник «**В Дымковой слободе**». Тема детства, любви к малой родине. История дымковскойигрушки – забавы, детям для развлечения. «**Зерна**». Философская проблематика рассказа.«**Вятская тетрадь**». Повествование о родном крае , исследование характера егожителей.

**Н.А.Заболоцкий** – выдающийся поэт и переводчик. **Стихи о человеке и природе.** «**Признание**», «**Некрасивая девочка**». Особенности поэтики Н.А.Заболоцкого. Отличительные черты характера лирического героя. Связь ритмики и мелодики стиха с эмоциональным состоянием, выраженным в стихотворении.

**О. М. Любовиков.** Стихотворения о военном поколении «**Рождённые в двадцать четвёртом, убитые в сороковом**», о боли памяти «**Последним выдохом у амбразуры**

доныне растревожена листва», о редущем братстве старых солдат «Мемуары», о предельном лаконизме воинского языка «Есть», о фронтовых поэтах «**Вся поэма о жизни и смерти – поперёк постаumenta строка**».

**В. Кожемякин.** Стихотворения «Осина», «Ребята нашего двора», «У синего моря на желтом песке». Судьба России, народа в стихотворениях поэта.

**А. М. Устюгов.** Повесть «Две недели в пятой роте». Глубокое проникновение в повседневный быт на фронте, в психологию рядового солдата, в непростые взаимоотношения людей, рискующих жизнью. Тема войны и детства в произведениях: «Голубая змейка», «Следопыты», «Последний патрон», «Зелёная коробочка» (по выбору учителя 1-2 произведения).

**А. И. Скорняков.** Сборник стихов «В шестнадцать мальчишеских лет».

**Т.А. Копанева.** «Сказки старого города». Тема мастеров-умельцев Вятского края.

**Н.В.Русинова.** «Кикиморские сказки». Забавные приключения и рассказы озорных сестрёнок-кикиморок.

**В. А.Ситников.** Повесть «Русская печь» (главы из книги). Судьба подростков в повести. Изображение деревни в годы войны. Военное детство.

### **Современная литература**

Национальные литературные премии. Обзор русской современной литературы начала XXI века. Современные писатели об исторических процессах 30-40-х годов XX века. Отражение современной действительности на страницах современных писателей.

**Е.В. Габова.** Рассказ «Не пускайте рыжую на озеро». Образ героини произведения: красота внутренняя и внешняя. Человеческая открытость миру как синоним незащищенности.

**Л. Улицкая.** Рассказ «Бумажная победа». Смысл названия рассказа. Великая сила творчества в рассказе. Нравственная проблематика произведения. Сложность взаимоотношений подростков. «Счастливый случай». Нравственная красота человека в рассказе.

**Б. Екимов.** «Ночь исцеления». Особенности прозы писателя. Внутренне взросление героя. Проблема милосердия в рассказе. Нравственная проблематика произведения.

**О.К.Громова.** Повесть «Сахарный ребенок». Уроки нравственности.

**А.Жвалевский, Е.Пастернак.** Повесть «Время всегда хорошее». Вечные темы в произведении. Современный творческий союз о подростках прошлого и будущего. Перемещение во времени как прием раскрытия идейной составляющей произведения. Смысл названия повести. Роман «Гимназия №13». Проблемы детства, воспитания, любви, достоинства, свободы.

**З.Прилепин.** «Белый квадрат». Нравственное взросление героя рассказа. Проблемы памяти, долга, ответственности, непреходящей человеческой жизни в изображении писателя.

**Проза и поэзия современной Вятки.**

**А.А.Лиханов.**«Крутыегоры».Военноедетствогероя.Становлениехарактера.  
**Роман**«Мойгенерал».Двапоколениявромане.Нравственныеурокиромана. **Повесть**  
**«Чистые камушки».** Мир подростка, его восприятие окружающего мира. Проблема сложности взаимопонимания героя с родителями, добра и зла, поиск настоящего друга, желание строить свой характер Школьная жизнь глазами ребенка. **Повесть**  
**«Никто».** Проблемы современной жизни, губительная власть денег на человека. Нравственные проблемы. **«Русские мальчики».**Становление личности. **«Мальчик, которому небольно. Девочка, которой всё равно»**Лиризмпоествования.Проблемасилы духа.

**С. Ю. Горбачёв.** Сборник **«Ни за что»** (рассказы по выбору учителя).  
Правоучительный смысл рассказов.

**Ю. Кузнецова.** Повесть **«Помощница ангела».** Взаимопонимание детей и родителей. Доброта и дружба.

**А.Г Алексин.** Рассказ **«Самый счастливый день».** Бережное отношение к близким, роль семьи в жизни человека. Духовно-нравственная проблематика рассказа.

**И. Краева (Пуля)** **«Баба Яга пишет», «Колямба, внук Одежды Петровны»** и др.  
(по выбору учителя) Тема доброты, отзывчивости, понимания.

**М. А. Ботева** **«Мороженое в вафельных стаканчиках».** Правда жизни подростка в повести. Творческая биография автора. Киров прошлого глазами писателя настоящего. Необычные герои в обычной жизни. Отличие мировосприятия ребенком и взрослым.

**В.И. Морозов.** **«Костява».** Из рассказов лесничего. Человек и природа.

**М.П. Чебышева.** Стихотворения **«Рябина», «Осень идёт», «Звёзды стали крупнее и ближе», «Лицо земли иссечено дождями».** Образ Вятской природы в стихах. Чувство радости и печали, любви к родной природе и Родине в стихотворениях М.Чебышевой. Связь ритмики и мелодики стиха с эмоциональным состоянием, выраженным в стихотворении. Поэтизация родной природы.

**Е. С. Наумова.** Сборник стихотворений **«Короткое лето».** Тема детства. Стихотворения **«Девочка и дождь», «У мамы пропала шинель», «Бабушка», «Дымковская расписная»** и др.

**Н. Перминова.** Стихотворения **«Любит Варенька Варенье», «Посижу я рядышком», «Я из школы прихожу», «Назначал мне деда встречу».** Жанровое своеобразие вятской литературы для детей.

## Тематическое планирование.

	Название темы (раздела)	Количество часов
1.	Из истории и теории литературы	5
2.	Русский фольклор	18
3.	Древнерусская литература	12
4.	Русская литература XVIII века	10
5.	Русская литература XIX века	33
6.	Русская литература XX века.	60
7.	Современная литература.	32
	<b>Итого</b>	<b>170</b>

### 5 класс

#### Содержание учебного предмета «Русская родная литература»

##### Из истории и теории литературы (1 час)

Значимость чтения и изучения родной литературы для дальнейшего развития человека. Родная литература как национально-культурная ценность народа.

##### Русский фольклор (6 часов)

**Из истории и теории литературы.** Фольклор — коллективное устное народное творчество. Коллективное и индивидуальное в фольклоре. Устное народное творчество Вятского края. Родной край как источник творчества.

**Малые жанры фольклора.** *Колыбельные песни.* Выражение материнской любви и заботы. Своеобразие поэтических формул. Народные вятские *небылицы, потешки, прибаутки: «Из-залеса, из-загор...», «Рыжий красноспросил...», «Ехала деревня...»* как шуточные произведения вятского творчества. *Детские заклички, их речевые особенности: «Жаворонки! Жаворонки!», «Чивили! Чивили!».* *Скороговорки.* Способы построения скороговорок. *Считалки «Куры, гуси да индюшки...».*

*Пословицы и поговорки.* Выражение в них народной мудрости. Краткость и простота, меткость и выразительность. Многообразие тем. Прямой и переносный смысл пословиц и поговорок. Вятские пословицы как жанр, раскрывающий чувства гордости за свою малую родину.

*Загадки.* Точность наблюдения над явлениями жизни. Образность и яркая выразительность. Основные художественные приемы, лежащие в основе загадок. Вятские загадки. Народная наблюдательность в загадках.

**Сказка** — одна из самых древних форм устного народного творчества, отражающая быт, воззрения народа, черты национального характера. Вятские сказки «О солдате», «Ленивая ленивица». Мораль в сказке, волшебство. Бытовая сказка «Жадный поп».

##### Древнерусская литература (1 час)

**Из истории и теории литературы.** Начало письменности у восточных славян и возникновение древнерусской литературы. Многообразие жанров древнерусской литературы: летописи, житие, хождения, исторические повести.

**«Повесть о Стране Вятской»** - древнейший памятник письменности на Вятской земле. Особенности жанра и композиции. **«Сказание о вятчанах».** Уважение к истории и культуре Вятского края.

##### Русская литература XVIII века (1 час)

**Г.С. Шутов.** Вятский баснописец, преподаватель пиитики, создатель учебника пиитики. **Басни «Кот в ниве», «Воронилисица», «Лисица и цапля», «Волки журавль».**

### **Русская литература XIX века (3 часа)**

**В. И. Даль.** Сказка «Что значит досуг? «Богатство и выразительность языка. Тема труда в сказке. Поручение Георгия Храброго – своеобразный экзамен для каждого героя, проверка на трудолюбие. Идеино-художественный смысл сказки. Индивидуальная характеристика героя и авторское отношение. Использование описательной речи автора и речи действующих лиц.

**С.А. Веснин.** Писатель-святогорец. Поэма «Вани Вятчане» (главы по выбору). Отражение самобытности национального характера вятчей, их юмор, смекалка, находчивость в произведении.

**Н.С. Лесков.** Рассказ «Зверь». Духовное перерождение героя.

### **Русская литература XX века (14 часов)**

**И.А.Бунин.** Рассказ «Танька» Судьба детей в рассказах Бунина. Гуманизм писателя.

**А.С.Грин.** Писатель-романтик. Рассказ «Акварель». Ощущение счастья от соприкосновения с искусством. Тема семьи, домашнего очага. Рассказ «Гранька и его сын». Тема малой родины. Поиск смысла жизни. Возвращение героя к своим истокам, неразрывная связь с отчим домом, с родными корнями. Любовь к родной природе.

**Стихи вятских поэтов о А. С. Грине.** Л. И. Хаустов «Памяти А. С. Грина», М. С. Лисянский «Алый парус».

**Л.В.Дьяконов.** Литературная сказка. «Жила-была царевна». «Сказка в стихах о ленивой красавице-царевне». «Бултых пришел». Нравственные проблемы и поучительный характер литературных сказок.

**В. Н. Крупин.** Рассказ «Босиком по небу». Нравственные проблемы рассказа. Сборник «В Дымковой слободе» (по выбору учителя 1-2 произведения). Тема детства, любви к малой родине. История дымковской игрушки – забавы, детям для развлечения.

**А. М. Устюгов.** Повесть «Две недели в пятой роте». Глубокое проникновение в повседневный быт на фронте, в психологию рядового солдата, в непростые взаимоотношения людей, рискующих жизнью. Тема войны и детства в произведениях: «Голубая змейка», «Следопыты», «Последний патрон», «Зелёная коробочка» (по выбору учителя 1-2 произведения).

**А. И. Скорняков.** Сборник стихов «В шестнадцать мальчишеских лет» (обзор).

**Т.А. Копанева.** «Сказки старого города». Тема мастеров-умельцев Вятского края.

**Н.В.Русинова.** «Кикиморские сказки». Забавные приключения и рассказы озорных сестрёнок-кикиморок.

### **Современная литература (8 часов)**

**А. А. Лиханов.** «Крутые горы». Военное детство героя. Становление характера. Роман «Мой генерал». Два поколения в романе. Нравственные уроки романа.

**С. Ю. Горбачёв.** Сборник «Ни за что» (рассказы по выбору учителя). Нравоучительный смысл рассказов.

**В.И. Морозов.** «Костява». Из рассказов лесничего. Человек и природа.

**Е. С. Наумова.** Сборник стихотворений «Короткое лето». Тема детства. Стихотворения «Девочка и дождь», «У мамы пропала шинель», «Бабушка», «Дымковская расписная» и др.

## Тематическое планирование.

	Название темы (раздела)	Количество часов
1.	Из истории и теории литературы	1
2.	Русский фольклор	6
3.	Древнерусская литература	1
4.	Русская литература XVIII века	1
5.	Русская литература XIX века	3
6.	Русская литература XX века.	14
7.	Современная литература.	8
	<b>Итого</b>	<b>34</b>

### 6 класс

#### Содержание учебного предмета «Русская родная литература»

##### Из истории и теории литературы (1 час)

Родная литература как способ познания жизни. Образ человека в литературном произведении. Система персонажей. Образ автора в литературном произведении. Образ рассказчика в литературном произведении. Слово как средство создания образа.

##### Русский фольклор (4 часа)

**Обрядовый фольклор.** Отражение в народных песнях родного края быта, традиций, обрядов, национального характера. Виды песен (лирические, хороводные, календарные, обрядовые и другие). Повествовательное и лирическое начала в народной песне.

Свадебный и похоронный обряд и его песни. «Ой да, рябина ли ты..», «Причитайте, подруженьки», «У родимой матушки». Похоронные песни: плачи, причитания. Трудовые, бытовые песни. Бурлацкая «Дубинушка», «По долинушке выросла калинушка», «Уж мы сеяли, сеяли ленок».

**Лирические песни** Вятского края. «Ты, неволя ли, неволюшка», «Ой ты, зорюшка да заря», «Взойди, взойди да красно солнышко», «Во кузнице», «Из-за лесу, лесу темного», «Прибаутки».

**Сказка**—одна из самых древних форм устного народного творчества, отражающая быт, воззрения народа, черты национального характера. Вятские сказки «Про трех сильных богатырей - Зорьку, Полуночку и Вечорку». Мораль в сказке, волшебство.

##### Древнерусская литература (2 часа)

Многообразие жанров древнерусской литературы: летописи, житие, хождения, исторические повести.

##### «Повесть о разорении Рязани Батыем» (фрагмент о Евпатии Коловрате).

Древнерусская воинская повесть. Отражение исторических событий, народных идеалов. Патриотизм, мужество и находчивость в повести.

##### «Повесть о Стране Вятской». Уважение к истории и культуре Вятского края.

##### Русская литература XIX века (9 часов)

##### С.А. Веснин. Писатель-святогорец. Поэма «Вани Вятчане» (главы по выбору).

Отражение самобытности национального характера вятчей, их юмор, смекалка, находчивость в произведении.

**А.И. Емичев. Рассказ «Глухая Машенька».** Изображение лучших черт национального русского характера в образе Степана Прокофьяча и Машеньки, тема преодоления трудностей через прилежание и старание, благонравие и трудолюбие в рассказе.

**Л.Н.Толстой.Басни«Два товарища»,«Ученый сын»,«Лгун»,«Отец и сыновья».**  
Прославление ума, сообразительности, единения в баснях. Мораль басен. Особенности литературного языка Толстого.

**Н. А. Дурова. «Записки кавалерист-девицы» (Отрывок «Кавалерист –девица». «Происшествие в России». Часть II «Война 1812 года».)** Образ женщины, участвовавшей в Отечественной войне. Храбрость, мужество и героизм женщины на войне.

**Н.Г. Гарин-Михайловский «Детство Тёмы» (Главы «Иванов», «Ябеда», «Экзамены»).** Тяжкие испытания в жизни подростка, мечты и попытки их реализовать. Муки совести, предательство как нравственное испытание героя.

**Ф.М. Достоевский «Мальчик у Христа на елке».** Жанр святочного рассказа, тема сострадания и сопереживания. Образы детей. Роль семьи в воспитании ребенка.

**Н.С. Лесков. Повесть «Тупейный художник».** Герои повести. Историческое время, отраженное в рассказе. Тяжелая участь крепостных до отмены крепостного права, безволие русских крестьян, находящихся под властью помещика.

**А.П. Чехов Рассказ «Мальчики».** Проблемы взаимоотношения детей и взрослых. Особенности детского восприятия окружающей действительности.

**Родная природа в стихотворениях русских поэтов.** Выражение красоты, изменчивости, неповторимости русской природы. Художественные средства, передающие различные состояния в пейзажной лирике. Пейзажная лирика как жанр.

**Ф.И. Тютчев. «Снежок», «Смотри, как роща зеленеет».**

**А. А. Фет. Сборник «Вечерние огни».**

**А.Н. Плещеев «Весна», «Осень» и др.**

**И.С. Никитин «Утро».**

**И.З. Суриков «Белый снег», «В ночном».**

**А. Кольцов «Осень», «Ночь», «Лес».**

#### **Русская литература XX века (12 часов)**

**Л.А. Чарская. Рассказ «Тайна».** Тема равнодушия и непонимания в рассказе. Ранимость души подростка, глубина человеческих чувств и способы выражения их в литературе.

**А.С. Грин. Рассказ «Гнев отца».** Духовный мир главного героя, его сильное воображение. Взаимоотношение детей и взрослых в рассказе.

**Л. В. Дьяконов. Повесть «Олень - золотые рога» (главы по выбору).** Повесть о далеком детстве с недетским щемящим концом. Судьба героев, их надежды и мечты.

**А. Гайдар. «Горячий камень».** Тема дружбы, отношения взрослых и детей в рассказе.

**Е.И. Чарушин «Рассказы о животных», «Джунгли - птичий рай»**

Тема доброты, ответственности и причастности человека ко всему, что его окружает. Своеобразие и выразительность языка произведений.

**А.И. Приставкин. Рассказ «Золотая рыбка».** Воспитание чувства милосердия, сострадания, заботы о беззащитном. Тематика и основная проблематика рассказа, средства создания образов.

**В. Кожемякин. Стихотворения «Осина», «Ребята нашего двора», «У синего моря на желтом песке».** Судьба России, народа в стихотворениях поэта.

**В. Н. Крупин. Рассказы «Мария Сергеевна», «Кол с подпорой».** Изображение быта и жизни вятской деревни. Нравственные проблемы рассказов. Яркость и самобытность героев, особенности использования народной речи.

**В. Катаев. Повесть «Сын полка».** Тема военного детства.

**Ю.П. Казаков. «Арктур - гончий пес».** Нравственные проблемы в произведениях о животных.

**В. А.Ситников. Повесть «Русская печь» (Глава «Колоски»).** Судьба подростков в повести. Изображение деревни в годы войны. Военное детство.

### Современная литература (6 часов)

**Л. Улицкая.** Рассказ «Счастливый случай». Нравственная красота человека в рассказе.

**А. А. Лиханов.** «Повесть «Чистые камушки». Мир подростка, его восприятие окружающего мира. Проблема сложности взаимопонимания героя с родителями, добра и зла, поиск настоящего друга, желание строить свой характер. Школьная жизнь глазами ребенка.

**Ю. Кузнецова.** Повесть «Помощница ангела». Взаимопонимание детей и родителей. Доброта и дружба.

**А.Г. Алексин.** Рассказ «Самый счастливый день». Бережное отношение к близким, роль семьи в жизни человека. Духовно-нравственная проблематика рассказа.

**И. Краева (Пуля)** «Баба Яга пишет», «Колямба, внук Одежды Петровны» и др. (по выбору учителя) Тема доброты, отзывчивости, понимания .

**Н. Перминова.** Стихотворения «Любит Варенька Варенье», «Посижу я рядышком», «Я из школы прихожу», «Назначал мне деда встречу». Вятские поэты о детях и детстве.

### Тематическое планирование.

	Название темы (раздела)	Количество часов
1.	Из истории и теории литературы	1
2.	Русский фольклор	4
3.	Древнерусская литература	2
4.	Русская литература XVIII века	-
5.	Русская литература XIX века	9
6.	Русская литература XX века.	12
7.	Современная литература.	6
	<b>Итого</b>	<b>34</b>

6 класс

### Содержание учебного предмета «Русская родная литература»

#### Из истории и теории литературы (1час)

Вятская литература в контексте русской литературы. Темы. Проблемы. Жанры. Просветительская миссия вятской литературы в провинциальной России.

#### Русский фольклор (2часа)

Устное народное творчество Вятской земли. Истории и небылицы вятского края.

**А.В. Кожевников.** «Книга былей и небылиц про медведей и медведиц».

**М.Г. Чирков.** «Вдоль по Вятке на лошадке». Связь фольклорных произведений с другими видами искусства. Русский героический эпос в изобразительном искусстве и музыке. Творчество В.М. Васнецова.

#### Древнерусская литература (3 часа)

Традиции и особенности духовной литературы. «Слово о погибели русской земли». «Моление Даниила Заточника». (Обзор)

«Повесть Стране Вятской»- древнейший памятник письменности на Вятской земле. «Житие Трифона Вятского». Имя Трифона Вятского на карте города. Становление характера подвижника. Роль Трифона Вятского в политической и церковной жизни Вятки и Руси.

#### Из литературы XVIII века (3 часа)

**И.И. Дмитриев.** Поэт и видный государственный чиновник. Русская басня. Отражение пороков человека в басне «Два веера», «Нищий и собака», «Трильва», «Отец с сыном». Аллегория как основное средство художественной выразительности в баснях.

**Г. С. Шутов** – первый вятский баснописец и его басни. Традиции классицизма в «Оде на день восшествия на престол Елизаветы Петровны, 1747г.». Сатирические стихотворения, переводы. «Старик и смерть».

**Ермил Костров** – российский Гомер. Переводчик «Илиады». Ермил Костров – прототип Любима Горцова в комедии А.Н. Островского «Бедность не порок». «К бабочке», «Клятва».

#### **Из литературы XIX века (10 часов)**

**Ф.Н. Глинка.** Стихотворения «Москва», «К Пушкину». Основные темы и мотивы творчества. Свободолюбивые идеи декабристов, нашедшие отражение в поэтическом творчестве Глинки. Яркое патриотическое стихотворение Глинки "Москва" ("Город чудный, город древний..."). Влияние Глинки на формирование политических взглядов Пушкина. Стихотворение «К Пушкину», написанное в связи с высылкой Пушкина из Петербурга.

**О. Сомов.** «Русалка». Особенности раскрытия мира человеческой души в произведении. Использование фантастики для раскрытия мира человеческой души. Портрет в новелле. Средства создания характеров носителей зла. Роль портрета в новелле «Русалка». Фантастика и жизнеподобие в новелле, их соотношение, идейные и художественные функции.

**А. А. Бестужев-Марлинский.** «Вечер на бивуаке». Концепция мира и человека в произведении. Средства раскрытия характеров и развитие конфликта в произведении. Романтический характер героя новеллы. Изобразительно-выразительные средства и художественная деталь в новелле. Смысл названия новеллы.

**А. С. Пушкин.** «Сказка о золотом петушке». Проблема ответственности человека за судьбы окружающих в «Сказке о золотом петушке». Сравнение «Легендой о барабском астрологе» В. Ирвинга. Трагизм образа Дадона. Художественная деталь в сказке. Проблема ответственности человека за судьбы окружающего мира.

**Н.С. Лесков.** «Неразменный рубль», «Пугало», «Несмертельный Голован». «Грабёж» (2 произведения по выбору). Мастерство Н.С. Лескова-рассказчика: знание народного слова в рассказе «Неразменный рубль». Тема орловских нравов и купеческого быта в повести «Грабёж». Художественное своеобразие повести. Нравственные проблемы, поднимаемые автором в повести «Пугало». Праведный человек в повести. Образ праведника в повести «Несмертельный Голован».

**А.И. Герцен.** «Былое и думы» (глава 17 «Император в Вятке»). Историческая личность: писатель, общественный деятель А.И. Герцен. Документальность романа. Вопрос о жанре произведения как «исторической элегии в прозе». Оригинальность языка произведения.

**В.Г. Короленко.** «Чудная». Творческая история рассказа; художественные особенности творческой манеры писателя. Смысл названия.

**М.Е. Салтыков-Щедрин.** «Сказки для детей изрядного возраста». «Сказки» как своеобразный итог художественной деятельности писателя. Проблематика. Основные темы: сатира на правительство («Дикий помещик», «Медведь на воеводстве», «Орел-меценат»), обличение поведения и психологии обывательски настроенной интеллигенции («Премудрый пискарь», «Самоотверженный заяц»), изображение народных масс («Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил», «Дурак»), разоблачение морали собственников-хищников («Ворон-челобитник»)

#### **Из литературы XX века (10 часов)**

**А.Т. Аверченко.** Рассказы «Специалист», «Петухов», «Одинокий», «Слепцы» (2 рассказана выборочителя). Тонкий юмор и грустный смех Аркадия Аверченко.

Особенности комического пафоса: буффонада и самоирония. Неприятие «серости» и пошлости в произведениях Аверченко.

**Ю.Я Яковлев. Рассказ – притча «Семья Пешеходовых».** Тема памяти и связи поколений. Нравственные проблемы в произведении. Композиционные средства создания образа героев.

**А. Н. Толстой. «Русский характер».** Красота и сила характера героев в рассказе. История создания рассказа. Особенности патриотического пафоса произведения. Психологический портрет героя и речевая характеристика.

**В. Каверин. «Два капитана».** Смысл названия романа. Герои – двойники. Внесюжетный персонаж. Идеино-тематическое содержание романа. Отражение в повести трудностей эпохи. Проблемы чести и долга, верности и предательства в романе. Нравственная стойкость, чувство собственного достоинства, свойственные герою. Духовная связь двух капитанов.

**А. Грин. Рассказ «Голос и глаз».** Вера в высокие нравственные качества человека. Жестокая реальность и романтическая мечта. Душевная чистота главных героев. Отношение автора к героям.

**В. Н. Крупин. «Женя Касаткин». «Сбрось мешок!».** Изображение быта и жизни вятской деревни. Нравственные проблемы рассказа - честность, доброта, понятие долга. Юмор в рассказе. Яркость и самобытность героев, особенности использования народной речи.

**Н.А. Заболоцкий** – выдающийся поэт и переводчик. Стихи о человеке и природе. «**Признание**», «**Некрасивая девочка**». Особенности поэтики Н.А.Заболоцкого. Отличительные черты характера лирического героя. Связь ритмики и мелодики стиха с эмоциональным состоянием, выраженным в стихотворении.

#### **Современная литература (5 часов)**

**Е.В. Габова. Рассказ «Не пускайте рыжую на озеро».** Образ героини произведения: красота внутренняя и внешняя. Человеческая открытость миру как синоним незащищенности.

**Людмила Улицкая. Рассказ «Бумажная победа».** Смысл названия рассказа. Великая сила творчества в рассказе. Нравственная проблематика произведения. Сложность взаимоотношений подростков.

**Б. Екимов. «Ночь исцеления».** Внутренне взросление героя. Проблема милосердия в рассказе. Нравственная проблематика произведения. Духовная связь поколений.

**М.П. Чебышева. Стихотворения «Рябина», «Осень идёт», «Звёзды стали крупнее и ближе», «Лицо земли иссечено дождями».** Образ Вятской природы в стихах М.Чебышевой. Чувство радости и печали, любви к родной природе и Родине. Связь ритмики и мелодики стиха с эмоциональным состоянием, выраженным в стихотворении. Поэтизация родной природы

#### **Тематическое планирование.**

	Название темы (раздела)	Количество часов
1.	Из истории и теории литературы	1
2.	Русский фольклор	2
3.	Древнерусская литература	3
4.	Русская литература XVIII века	4
5.	Русская литература XIX века	10
6.	Русская литература XX века.	9
7.	Современная литература.	5
	<b>Итого</b>	<b>34</b>

## Содержание учебного предмета «Русская родная литература»

### Сведения по теории и истории литературы (1 час)

Книга как духовное завещание одного поколения другому.

#### Русский фольклор (4 часа)

**Предания** как исторический жанр русской народной прозы. **Предания о Емельяне Пугачеве** («Пугачев и пушка» и др.). Противоречивость образа в представлении народа и власти. **Предания о Степане Разине**. Образ богатыря и волшебника («Пещера с сокровищами Стеньки Разина» и др.). Карта путешествий героя по России (сравнение преданий разных регионов).

Вятский край как источник творчества.

**Малые жанры фольклора**. *Вятские задоринки (частушки)*. Тематика и своеобразие вятских частушек. Собиратели вятских частушек (Д.К. Зеленин, В. Еремин).

**Народные песни (лирические, исторические)**. Самобытность вятских народных песен. «Цветики-цветочки», «Уворот, ворот...», «Летелголубь...», «Чтоты, белая берёза...»; «Мы под Кальцием стояли...», «Навозморьемы стояли, на германском берегу...», «Шумел, горел пожар московский...».

**Вятские народные предания (о кикиморе, яранском глинышке и т.д. (на выбор))**. Особенности и своеобразие вятских преданий. Мистическая основа преданий.

#### Древнерусская литература (4 часа)

Многообразие жанров древнерусской литературы: летописи, житие, хождения, исторические повести.

«**Житие Феодосия Печерского**» (фрагменты). Агиография. Путь от инока до игумена

«**Хождение за три моря**». Памятник литературы в форме путевых записей, сделанных купцом из Твери Афанасием Никитиным во время его путешествия в индийское государство Бахманив 1468-1474 гг. Источники появления и развития жанра. Особенности языка и композиции.

**Вятский временник - памятник провинциального летописания конца XVII в.**

#### Русская литература XVIII века (2 часа)

**Г.С. Шутов**. Вятский баснописец, преподаватель пиитики. **Басни «Муха и муравей», «Крестьянин и его сыновья», «Крестьянин и змея», «Лев и комар»**. Переводная основа басен Г.С. Шутова (Гораций, де Лафонтен).

#### Русская литература XIX века (8 часов)

Влияние поворотных событий русской истории (Отечественная война 1812 года, восстание декабристов, отмена крепостного права) на русскую литературу. Общественный и гуманистический пафос русской литературы XIX века. Многообразие жанров литературы.

**К.Ф. Рылеев «Иван Сусанин»**. Жанр думы в русской литературе. Героизм и самопожертвование в произведении. Связь образа главного героя с историей.

**Л.Н. Толстой**. Жанр притчи в русской литературе. «**Равное наследство**», «**Тысяча золотых**», «**Ноша**», «**Галчонок**», «**Сколько людей?**». Вечные ценности человека: любовь, честность, свобода, трудолюбие, бескорыстие.

**Н.С. Лесков**. Цикл «**Святочные рассказы**». «**Жемчужное ожерелье**». Проблема милосердия и веры в произведениях писателя. Противостояние добра и зла в фольклорных традициях и жизни героев.

**А.П. Чехов**. Рассказ «**Шуточка**». Истинное и ложное в человеческих отношениях. Особенности авторского метода: ирония и искренность чувства. Актуальность произведений в современности.

**М.Е. Салтыков–Щедрин.** «Губернские очерки» (главы из книги). Вятка как основной материал для книги. Проблема нравственного одичания высшего сословия, порочности крепостнической морали («Неприятное посещение», «Просители», «Приютное семейство», «Госпожа Музовкина»); измельчавшие «лишние люди», в 50-х годах превратившиеся в праздных обывателей, губернских позеров и демагогов («Талантливые натуры»).

**Вятская публицистика XIX века («Хлыновский наблюдатель» П.Л.Яковлева).** П. Л. Яковлев - поэт пушкинской поры. Издатель первой вятской рукописной сатирической газеты «Хлыновский наблюдатель».

### **Русская литература XX века (12 часов)**

Русские нобелевские лауреаты в области литературы. Вятский край в истории развития литературы XX века. Жанровое своеобразие вятской литературы.

**И.А.Бунин. Рассказ «Холодная осень».** Сложность человеческой судьбы в рассказе. Жанр новеллы. Лирический монолог главной героини. Изображение временных рамок длиной в один день и тридцать лет. Связь рассказа с жизнью писателя. **Рассказ «Красавица».** Понятие нравственной и эстетической красоты. Ранимость детской души во взрослом мире. Описание интерьера как прием передачи характеристик героя.

**А. И. Куприн. Рассказ «На разъезде».** Проблема выбора: любовь или долг. Отношение автора к поступкам героев (сопереживание и ирония). Эволюция темы любви в рассказе.

**А.С. Грин. Роман «Джесси и Моргиана».** Противостояние добра и зла в характерах героев. Жанровое своеобразие произведения.

**Тэффи. Рассказ «Счастливая».** Детское и взрослое мировосприятие в рассказе. История появления творческого псевдонима. Индивидуальность понимания счастья и жизненные уроки на примере рассказа.

**Ю.П. Казаков. Рассказ «Двое в декабре».** «Движения души» в рассказе. Смысл названия. Проявление героев в репликах, описании мимики, поведения, голоса. Роль пейзажа. Тема любовного свидания в литературе.

### **Поэты и писатели о войне.**

**Ю.Друнина. «Парад в сорок первом».** **Р.Гамзатов. «На двадцать миллионов...».** **К.Симонов. «Атака».** **С.Орлов. «Она молилась за Победу...».** **А.Сурков. «Красоту, что дарит нам природа...».** Правда чувства: боль потери и радость встречи, тревога ожидания и сила духа, память о прошлом и надежда на счастливое будущее. Война глазами солдат в атаке и матери в тылу.

**О.М. Любимов.** Стихотворения о военном поколении «Рождённые в двадцать четвёртом, убитые в сороковом», «Оболи памяти «Последним выдохом у амбразуры дыныне растревожена листва», о редящем братстве старых солдат «Мемуары», о предельном лаконизме воинского языка «Есть», о фронтовых поэтах «Вся поэма о жизни и смерти – поперёк постаментастрока».

**В.П.Астафьев «Мелодия Чайковского».** Сила искусства в произведении. Элементы композиции. Изображение русского характера в условиях войны. Искусство как источник силы для борьбы человека.

**Б.П. Васильев «Завтра была война» (фрагменты).** Образы подростков в произведениях о Великой Отечественной войне. История создания и прототипы героев. Нравственные уроки романа. Сравнение поколений военного времени и современности. Творческая судьба произведения.

**В.А. Ситников. Повесть «Русская печь».** Изображение деревни в годы войны. Военное детство. Судьба подростков в повести.

### **Современная литература (5 часов)**

**А.Жвалевский, Е.Пастернак. Повесть «Время всегда хорошее».** Вечные темы в произведении. Современный творческий союз о подростках прошлого и будущего. Перемещение во времени как прием раскрытия идейной составляющей произведения.

Смысл названия повести.

**А. А. Лиханов. Повесть «Никто».** Проблемы современной жизни, губительная власть денег на человека. Нравственные проблемы.

**М. А. Ботева «Мороженое в вафельных стаканчиках».** Правда жизни подростка в повести. Киров прошлого глазами писателя настоящего. Необычные герои в обычной жизни. Отличие мировосприятия ребенком и взрослым.

### Тематическое планирование.

	Название темы (раздела)	Количество часов
1.	Из истории и теории литературы	1
2.	Русский фольклор	4
3.	Древнерусская литература	3
4.	Русская литература XVIII века	2
5.	Русская литература XIX века	7
6.	Русская литература XX века.	13
7.	Современная литература.	4
	<b>Итого</b>	<b>34</b>

8

класс

### Содержание учебного предмета «Русская родная литература»

#### Сведения по теории и истории литературы (1 час)

Книга как духовное завещание одного поколения другому. Прогноз развития литературных традиций в XXI веке. Вятская литература в контексте русской литературы.

#### Русский фольклор (2 часа)

Фольклор — коллективное устное народное творчество. Преображение действительности в духе народных идеалов. Вариативная природа фольклора. Исполнители фольклорных произведений. Фольклорные традиции в русской литературе.

#### Древнерусская литература (3 часа)

Начало письменности у восточных славян и возникновение древнерусской литературы. Культурные и литературные связи Руси с Византией. Древнехристианская книжность на Руси (обзор).

#### Русская литература XVIII века (3 часа)

Идейно-художественное своеобразие литературы эпохи Просвещения. Нравственно-воспитательный пафос литературы. Классицизм как литературное направление. Идея гражданского служения, прославление величия и могущества Российского государства. Роль М.В. Ломоносова в упорядочении русского языка, теория «трёхштилей». Переводная литература. Историко-литературное значение творчества В. К. Тредиаковского.

**А.П.Сумароков. Стихотворение «На суету человека»** - раздумья о кратковременности человеческой жизни и тленности земного существования.

#### Русская литература XIX века (4 часа)

Общественный и гуманистический пафос русской литературы XIX века.

А.С. Пушкин как родоначальник новой русской литературы.

**Поэты пушкинской поры. А.Н.Апухтин «Мне не жаль», И.И.Панаев «Серенада».** Искренность, драматизм любовной лирики.

Переводная литература 19 века (обзор).

**И.С.Тургенев.** Вклад в развитие русской литературы за рубежом.

### Русская литература XX века (12 часов)

Русские нобелевские лауреаты в области литературы. Вятский край в истории развития литературы XX века. Жанровое своеобразие вятской литературы.

**И.С. Шмелев.** «Солнце мертвых» (отрывки). Тема произведения. Композиционные особенности. Проблематика произведения.

**М.М.Пришвин** «Дневники» Дневник как явление искусства. Образ автора в произведении. Родственное внимание к природе и человеку.

**Ю.П. Казаков.** «Голубое и зеленое». Урбанистическая лирическая проза.

**В.Ф.Тендряков.** Повесть «Три мешка сорной пшеницы». Столкновение романтического идеала с реальной действительностью. Духовно-нравственные проблемы повести. Жестокое военное лихолетье. Повесть «Весенние перевертыши». Сложности «переходного» (ответственности) этапа человеческой жизни: поиск себя как личности; размышления о времени, о вечности, о загадке бытия, чувственно окрашенные свежестью и полнотой первой любви.

**Н.А.Островский.** Роман «Как закалялась сталь». (Выборочное изучение глав). Проблематика произведения. Образ Павла Корчагина как пример мужества и жизнестойкости.

**В. Н. Крупин.** «Зерна». Философская проблематика рассказа. «Вятская тетрадь». Повествование о родном крае, исследование характера его жителей.

**А.И.Приставкин.** Из книги «Военное детство»: рассказы «Козье молоко», «Рисунок», «Тринадцатый». Дети войны. Проблема милосердия и справедливости.

**А.П.Платонов.** «Безручка». Литературная сказка как жанр. Концепт войны в сказке.

**В.Катаев.** Повесть Рассказ «Отец». Проблема родительской любви и милосердия.

### Современная литература (9 часов)

Национальные литературные премии. Обзор русской современной литературы начала 21 века. Современные писатели об исторических процессах 30-40-х годов XX века. Отражение современной действительности на страницах современных авторов.

**А.А.Лиханов.** «Русские мальчики». Становление личности. «Мальчик, которому не больно. Девочка, которой всё равно» Лиризм повествования. Проблема силы духа.

**О.К. Громова.** Повесть «Сахарный ребенок». Уроки нравственности.

**А.Жвалевский, Е.Пастернак.** Роман «Гимназия №13». Проблемы детства, воспитания, любви, достоинства, свободы.

**З.Прилепин.** «Белый квадрат». Нравственное взросление героя рассказа. Проблемы памяти, долга, ответственности, непреходящей человеческой жизни в изображении писателя.

### Тематическое планирование

№	Тема	Кол-во часов
1	Из истории и теории литературы	1
2	Русский фольклор	2
3	Древнерусская литература	3
4	Русская литература XVIII века	3
5	Русская литература XIX века	4
6	Русская литература XX века	12
7	Современная русская литература	9
	<b>Итого</b>	<b>34</b>

**5 класс**  
**Календарно-тематическое планирование**

№	Тема занятия	Дата проведения	
		План	Факт
<b>Из истории и теории литературы (1 час)</b>			
1	Значимость чтения и изучения родной литературы для дальнейшего развития человека. Родная литература как национально-культурная ценность народа.		
<b>Русский фольклор (6 часов)</b>			
2.	Устное народное творчество Вятского края. Родной край как источник творчества. Малые жанры фольклора. Колыбельные песни. Выражение материнской любви и заботы. Приговорки, скороговорки, считалки. Своеобразие поэтических формул.		
3	Народные вятские небылицы, потешки, прибаутки: «Из-за леса, из-за гор...», «Рыжий красного спросил...», «Ехала деревня...» как шуточные произведения вятского творчества. Детские заклички, их речевые особенности: «Жаворонки! Жаворонки!», «Чивили! Чивили!».		
4.	Вятские пословицы как жанр, раскрывающий чувства гордости за свою малую родину.		
5.	Вятские загадки. Народная наблюдательность в загадках.		
6.	Вятские сказки «О солдате», «Ленивая ленивица». Мораль в сказке, волшебство.		
7.	Бытовая сказка «Жадный поп».		
<b>Древнерусская литература (1 час)</b>			
8.	«Повесть о Стране Вятской» - древнейший памятник письменности на Вятской земле. Особенности жанра и композиции. «Сказание о вятчанах». Уважение к истории и культуре Вятского края.		
<b>Русская литература XVIII века (1 час)</b>			
9	Г.С. Шутов. Вятский баснописец, преподаватель пиитики, создатель учебника пиитики. Басни «Кот в ниве», «Ворон и лисица», «Лисица и цапля», «Волк и журавль».		
<b>Русская литература XIX века (3 часа)</b>			
10	В. И. Даль. Сказка «Что значит досуг?». Богатство и выразительность языка. Идеино-художественный смысл сказки.		
11	С.А. Веснин. Писатель-святогорец. Поэма «Вани Вятчане» (главы по выбору). Отражение самобытности национального характера вятичей, их юмор, смекалка, находчивость в произведении.		
12.	Н.С.Лесков. Рассказ «Зверь». Духовное перерождение героя.		
<b>Русская литература XX века (14 часов)</b>			
13	И. А. Бунин. Судьба детей в рассказе «Ганька». Гуманизм писателя.		
14.	А. С. Грин. Слово о писателе. Рассказ «Акварель». Ощущение счастья от соприкосновения с искусством. Тема семьи, домашнего очага.		

15.	А. С. Грин. «Гранька и его сын». Тема малой родины. Поиск смысла жизни.		
16.	Стихи вятских поэтов о А. С. Грине. Л. И. Хаустов «Памяти А. С. Грина», М. С. Лисянский «Алый парус».		
17	Л. В. Дьяконов. Литературная сказка. «Жила-была царевна». «Сказка в стихах о ленивой красавице-царевне». «Бултых пришел». Нравственные проблемы и поучительный характер литературных сказок.		
18	В. Н. Крупин. Рассказ «Босиком по небу». Нравственные проблемы рассказа.		
19	В. Н. Крупин. Сборник «В Дымковой слободе». Тема детства, любви к малой родине. История дымковской игрушки – забавы, детям для развлечения.		
20.	А. М. Устюгов. Повесть «Две недели в пятой роте». Глубокое проникновение в повседневный быт на фронте, в психологию рядового солдата, в непростые взаимоотношения людей, рискующих жизнью.		
21-22	А. М. Устюгов. Тема войны и детства в произведениях: «Голубая змейка», «Следопыты», «Последний патрон», «Зелёная коробочка» (по выбору учителя 1-2 произведения).		
23.	А. И. Скорняков. Художник, поэт, писатель. Сборник стихов «В шестнадцать мальчишеских лет».		
24.	Т. А. Копанева. «Сказки старого города». Тема мастеров-умельцев Вятского края.		
25-26.	Н. В. Русинова. «Кикиморские сказки». Забавные приключения и рассказы озорных сестрёнок-кикиморок.		
	<b>Современная литература (8часов)</b>		
27-28	А. А. Лиханов. «Крутые горы». Военное детство героя. Становление характера.		
29-30	А. А. Лиханов. Роман «Мой генерал». Два поколения в романе. Нравственные уроки романа.		
31	С. Ю. Горбачёв. Сборник «Ни за что». Нравоучительный смысл рассказов.		
32.	В. И. Морозов. «Костява». Из рассказов лесничего. Человек и природа.		
33-34	Е. С. Наумова. Сборник стихотворений «Короткое лето». Тема детства. Стихотворения «Девочка и дождь», «У мамы пропала шинель», «Бабушка», «Дымковская расписная» и др.		

## 6 класс

### Календарно-тематическое планирование

№	Тема занятия	Дата проведения	
		План	Факт
	<b>Из истории и теории литературы (1час)</b>		
1	Родная литература как способ познания жизни.		
	<b>Русский фольклор (4 часа)</b>		
2	Обрядовый фольклор. Свадебный обряд и его песни.		

	Похоронные плачи и причитания.		
3	Трудовые и бытовые песни		
4	Лирические песни Вятского края: «Ты неволя ли неволюшка», «Ой ты, зорюшка да заря», «Взойди, взойди да красно солнышко!», «Прибаутки», «Из-за лесу, лесу темного».		
5.	Сказка Вятского края «Про трех сильных богатырей- Зорьку, Полуночку и Вечорку». Мораль сказки, волшебство.		
	<b>Древнерусская литература (2 часа)</b>		
6	«Повесть о разорении Рязани Батыем» (фрагмент о Евпатии Коловрате). Древнерусская воинская повесть. Отражение исторических событий, народных идеалов. Патриотизм, мужество и находчивость в повести.		
7	«Повесть о Стране Вятской». Уважение к истории и культуре Вятского края.		
	<b>Русская литература XIX века (9 часов)</b>		
8.	С. А. Веснин. Писатель-святогорец. Национальный характер вятчей в произведении «Вани Вятчане».		
9.	А. И. Емичев. Слово о писателе. Тема преодоления трудностей в рассказе «Глухая Машенька».		
10.	Басни Л.Н.Толстого «Два товарища», «Ученый сын», «Лгун», «Отец и сыновья». Особенности литературного языка Толстого. Мораль басен.		
11.	Н. А. Дурова. «Записки кавалерист-девицы» (отрывок «Кавалерист-девицы. Происшествие в России».Часть II «Война 1812 года»). Храбрость и мужество женщины на войне.		
12.	Нравственное испытание героя в повести Н.Г.Гарина-Михайловского «Детство Тёмы» (главы «Иванов», «Ябеда», «Экзамены»)		
13	Тема сострадания и сопереживания в рассказе Ф.М.Достоевского «Мальчик у Христа на елке».		
14.	Проблема взаимоотношения детей и взрослых в рассказе А.П.Чехова «Мальчики»		
15- 16.	Красота и неповторимость русской природы в стихотворениях русских поэтов. Ф.И.Тютчев «Снежок», «Смотри, как роща зеленеет», А.Н.Плещеев «Весна», «Осень», И.С.Никитин «Утро», И.З.Суриков «Белый снег», А.Кольцов «Ночь», «Осень», «Лес».		
	<b>Русская литература XX века (12 часов)</b>		
17.	Л. Чарская. Рассказ «Тайна». Равнодушие и непонимание в жизни подростка. Глубина человеческих чувств.		
18	А. С. Грин. Рассказ "Гнев отца" Проблема взаимоотношение взрослых и детей.		
19	Л. В. Дьяконов. Слово о писателе. Повесть «Олень -золотые рога». Судьба героев, их надежды и мечты.		
20.	А. Гайдар. «Горячий камень». Тема дружбы, отношения взрослых и детей в рассказах.		
21	Е.И.Чарушин «Рассказы о животных», «Джунгли -птичий рай».Тема доброты, ответственности и причастности человекако		

	всему, что его окружает. Своеобразие и выразительность языка произведений.		
22.	А.И.Приставкин. Рассказ «Золотая рыбка». Воспитание чувства милосердия, сострадания, заботы о беззащитном.		
23.	В. Кожемякин. Стихотворения «Осина», «Ребята нашего двора», «У синего моря на желтом песке». Судьба России, народа в стихотворениях поэта.		
24.	В. Н. Крупин. Рассказы «Мария Сергеевна», «Кол с подпорой». Нравственные проблемы рассказов.		
25-26.	В.Катаев. Повесть «Сын полка». Тема военного детства.		
27.	Ю.П. Казаков. «Арктур - гончий пес». Нравственные проблемы произведенияхо животных.		
28.	В. А.Ситников. Повесть «Русская печь» (Глава «Колоски»). Судьба подростков в повести. Изображение деревни в годы войны. Военное детство.		
	<b>Современная литература (6 часов)</b>		
29.	Л. Улицкая. Рассказ «Счастливый случай». Нравственная красота человека в рассказе.		
30.	А. А. Лиханов. «Повесть «Чистые камушки». Мир подростка, его восприятие окружающего мира. Проблема сложности взаимопонимания героя с родителями, добра и зла, поиск настоящего друга, желание строить свой характер Школьная жизнь глазами ребенка.		
31.	Ю.Кузнецова. Повесть «Помощница ангела». Взаимопонимание детей и родителей. Доброта и дружба.		
32.	А.Г.Алексин. Рассказ «Самый счастливый день». Бережное отношение к близким, роль семьи в жизни человека. Духовно-нравственная проблематика рассказа.		
33.	И. Краева (Пуля) «Баба Яга пишет», «Колямба, внук Одежды Петровны» и др.(по выбору учителя) Тема доброты, отзывчивости, понимания .		
34.	Н. Перминова. Стихотворения «Любит ВаренькаВаренье», «Посижу я рядышком», «Я из школы прихожу», «Назначал мне деда встречу». Вятские поэты о детях и детстве.		

### 7класс

#### Календарно-тематическое планирование

№	Тема занятия	Дата проведения	
		План	Факт
	<b>Из истории и теории литературы (1 час)</b>		
1.	Литература Вятского края в контексте русской литературы.		
	<b>Русский фольклор (2 часа)</b>		
2.	Истории и небылицы вятского края. А.В.Кожевников «Книга былей и небылиц про медведей и медведиц». М.Г.Чирков «Вдоль по Вятке на лошадке».		
3.	Связь фольклорных произведений с другими видами искусства. Творчество В.М. Васнецова.		

<b>Древнерусская литература (3 часа)</b>			
4.	Традиции и особенности духовной литературы. «Слово о погибели русской земли, «Моление Даниила Заточника».		
5.	«Повесть о Стране Вятской»- древнейший памятник письменности на Вятской земле.		
6.	«Житие Трифона Вятского» - жизнеописание православного подвижника.		
<b>Из литературы XVIII века (4 часа)</b>			
7.	Отражение пороков человека в баснях И.И. Дмитриева «Два веера», «Нищий и собака», «Три льва», «Отец с сыном».		
8.	Первый вятский баснописец Г. С. Шутов и его басни.		
9.	Г.С. Шутов. Сатирические стихотворения, переводы. «Старик и смерть». Традиции классицизма в «Оде на день восшествия на престол Елизаветы Петровны, 1747г.».		
10.	Ермил Костров - российский Гомер. Переводчик «Илиады». «К бабочке», «Клятва».		
<b>Из литературы XIX века (10 часов)</b>			
11.	Основные темы и мотивы творчества Ф.Н.Глинки. Стихотворения «Москва», «К Пушкину»		
12.	Особенности раскрытия мира человеческой души в произведении О. Сомова «Русалка».		
13.	Средства раскрытия характеров и развитие конфликта в произведении А. А. Бестужева-Марлинского «Вечер на бивуаке».		
14.	Р.Р. Класное контрольное сочинению: «Нравственные идеалы новеллы А.А. Бестужева-Марлинского «Вечер на бивуаке»		
15.	Проблема ответственности человека за судьбы окружающего в «Сказке о золотом петушке» А. С. Пушкина.		
16.	«Сказка о золотом петушке» А. С. Пушкина и «Легенда об арабском астрологе» В. Ирвинга.		
17.	Н.С.Лесков «Неразменный рубль», «Пугало», «Несмертельный Голован». «Грабёж» (2 по выбору)		
18.	А.И.Герцен «Былое и думы». «Император в Вятке» ( гл.17)		
19.	В.Г.Короленко. Творческая история рассказа «Чудная»; художественные особенности творческой манеры писателя. Смысл названия.		
20.	М.Е.Салтыков–Щедрин «Сказки для детей изрядного возраста».		
<b>Из литературы XX века (10 часов)</b>			
21.	А.Т.Аверченко. Рассказы «Специалист», «Петухов», «Одинокий», «Слепцы». Тонкий юмор и грустный смех Аркадия Аверченко.		
22.	Ю.Я Яковлев. Словоописателе. Тема памяти и связи поколений. Рассказ – притча «Семья Пешеходовых».		
23.	А. Н. Толстой. «Русский характер». Красота и сила характера героев в рассказе.		
24.	В.Каверин. Слово о писателе. «Два капитана» -книга на все времена.		
25.	Герои – двойники. Внесюжетный персонаж. Смысл названия романа.		
26.	Идейно-тематическое содержание романа «Два капитана».		

27.	А.Грин – писатель романтик. Рассказ «Голос и глаз». Вера в высокие нравственные качества человека.		
28.	В. Н. Крупин. Сведения о писателе. Мой ровесник на страницах произведений «Женя Касаткин». «Сбрось мешок!».		
29.	Н.А.Заболоцкий – выдающийся поэт и переводчик. Стихи о человеке и природе. «Признание», «Некрасивая девочка».		
<b>Современная литература (5 часов)</b>			
30.	Е.В.Габова. Слово о писателе. Рассказ «Не пускайте рыжую на озеро». Образ героини произведения: красота внутренняя и внешняя.		
31.	Людмила Улицкая. Словоописателе. «Бумажная победа». Смысл названия рассказа. Великая сила творчества в рассказе.		
32.	Б.Екимов. Слово о писателе. «Ночь исцеления». Внутренне взросление героя. Проблема милосердия в рассказе.		
33-34.	Поэтическая Вятка. М.П. Чебышева. Словоописателе. Образ Вятской природы в стихах М.Чебышевой. «Рябина», «Осень идёт», «Звёзды стали крупнее и ближе», «Лицо земли иссечено дождями».		

8

класс

### Календарно-тематическое планирование

№ п/п	Тема	Дата	
		План	Факт
<b>Из истории и теории литературы (1 час)</b>			
1	Книга как духовное завещание одного поколения другому.		
<b>Русский фольклор (4 часа)</b>			
2	Предания как исторический жанр русской народной прозы. Предания о Емельяне Пугачеве и Степане Разине («Пугачев и пушка», «Пещера с сокровищами Стеньки Разина» и др.).		
3	Вятские народные песни (лирические, исторические). Самобытность вятских народных песен.		
4	Вятские задоринки (частушки).		
5	Вятские народные предания о кикиморе, яранском глинышке.		
<b>Древнерусская литература (3 часа)</b>			
6	«Житие Феодосия Печерского» (фрагменты). Агиография. Путь от инока до игумена. Нравственные основы жизни святого.		
7	«Хождение за три моря». Памятник литературы в форме путевых записей.		
8	Вятский временник - памятник провинциального летописания конца XVII века.		
<b>Русская литература XVIII века (2 часа)</b>			
9	Г.С. Шутов. Вятский баснописец, преподаватель пиитики. Басня «Муха и муравей».		
10	Г.С. Шутов. Басни «Крестьянин и его сыновья», «Крестьянин и змея», «Лев и комар».		
<b>Русская литература XIX века (7 часов)</b>			
11	К.Ф. Рылеев. Дума «Иван Сусанин». Героизм и самопожертвование в произведении.		

12	Л.Н.Толстой. Жанр притчи в русской литературе. «Равное наследство», «Тысяча золотых», «Ноша», «Галчонок», «Сколько людей?». Вечные ценности человека: любовь, честность, свобода, трудолюбие, бескорыстность.		
13	Н.С.Лесков. Цикл «Святочные рассказы». Милосердие и вера в произведении «Жемчужное ожерелье».		
14	А.П.Чехов. Рассказ «Шуточка». Истинное и ложное в человеческих отношениях.		
15-16	М.Е.Салтыков–Щедрин. «Губернские очерки» (главы из книги). Вятка как основной материал для книги.		
17	Вятская публицистика XIX века. «Хлыновский наблюдатель» П.Л. Яковлева.		
<b>Русская литература XX века (13 часов)</b>			
18	И.А. Бунин. Рассказ «Холодная осень». Сложность человеческой судьбы в рассказе.		
19	И.А. Бунин. Рассказ «Красавица». Понятие нравственной и эстетической красоты.		
20	А. И. Куприн. Рассказ «На разъезде». Проблема выбора: любовь или долг.		
21-22	А.С.Грин. Роман «Джесси и Моргиана». Противостояние добра и зла в характерах героев.		
23	Тэффи. Рассказ «Счастливая». Детское и взрослое мировосприятие в рассказе. Индивидуальность понимания счастья и жизненные уроки на примере рассказа.		
24	Ю.П. Казаков. Рассказ «Двое в декабре». «Движения души» в рассказе.		
25	Поэты о войне: Ю. Друнина «Парад в сорок первом», Р. Гамзатов «Нас двадцать миллионов...», К. Симонов «Атака», С. Орлов «Она молилась за Победу...», А.Сурков «Красоту, что дарит нам природа...» и др.		
26	О.М. Любовиков. Стихотворения о военном поколении, о боли памяти.		
27	В.П. Астафьев. Лирическая миниатюра «Мелодия Чайковского». Сила искусства в произведении.		
28	Б.П. Васильев. «Завтра была война». Образы подростков в произведениях о Великой Отечественной войне.		
29-30	В.А. Ситников. Повесть «Русская печь». Военное детство. Судьба подростков в повести.		
<b>Современная русская литература (4 часа)</b>			
31	А.Жвалевский, Е.Пастернак. Повесть «Время всегда хорошее». Вечные темы в произведении.		
32-33	А. А. Лиханов. Повесть «Никто». Нравственные проблемы.		
34	М. А. Ботева «Мороженое в вафельных стаканчиках». Правда жизни подростка в повести.		

класс  
Календарно-тематическое планирование

№ п/п	Тема	Дата	
		План	Факт
<b>Сведения по теории и истории литературы (1 час)</b>			
1	Книга как духовное завещание одного поколения другому. Прогноз развития литературных традиций в XXI веке. Вятская литература в контексте русской литературы.		
<b>Русский фольклор (2 часа)</b>			
2	Фольклор — коллективное устное народное творчество. Преображение действительности в духе народных идеалов. Вариативная природа фольклора.		
3	Исполнители фольклорных произведений. Фольклорные традиции в русской литературе.		
<b>Древнерусская литература (3 часа)</b>			
4	Начало письменности у восточных славян и возникновение древнерусской литературы. Культурные и литературные связи Руси с Византией. Древнехристианская книжность на Руси (обзор).		
5-6	«Житие протопопа Аввакума». Новаторство жанра жития.		
<b>Русская литература XVIII века (3 часа)</b>			
7	Классицизм как литературное направление. Роль М.В. Ломоносова в упорядочении русского языка. Теория «трёх штилей».		
8	Переводная литература. Историко-литературное значение творчества В.К. Тредиаковского.		
9	А.П.Сумароков. Стихотворение «На суету человека» -раздумья о кратковременности человеческой жизни и тленности земного существования.		
<b>Русская литература XIX века (4 часа)</b>			
10	Вклад А.С.Пушкина в становление русской литературы.		
11	Поэты пушкинской поры. А.Н.Апухтин «Мне не жаль», И.И.Панаев «Серенада». Искренность, драматизм любовной лирики.		
12	Переводная литература 19 века (обзор).		
13	Вклад И.С.Тургенева в развитие русской литературы за рубежом.		
<b>Русская литература XX века (12 часов)</b>			
14	Иван Шмелев «Солнце мертвых» (отрывки) Тема произведения. Композиционные особенности. Проблематика произведения.		
15	М.Пришвин. «Дневники». Дневник как явление искусства. Образ автора в произведении. Родственное внимание к природе и человеку.		
16	Ю.Казаков. «Голубое и зеленое» Урбанистическая лирическая проза.		
17	В.Тендряков. Повесть «Весенние перевертыши».Сложности «переходного» (от детства к юности) этапа в человеческой жизни:поисксебякакличности;размышленияовремени,о		

	вечности, о загадке бытия, чувственно окрашенные свежестью и полнотой первой любви.		
18	В.Тендряков «Три мешка сорной пшеницы». Духовно-нравственные проблемы повести. Жестокое военное лихолетье.		
19	Н.Островский. «Как закалялась сталь». Проблематика произведения. Образ Павла Корчагина как пример мужества и жизнестойкости.		
20	В.Крупин. Философская проблематика рассказа «Зерна».		
21	В.Крупин. «Вятская тетрадь». Повествование о родном крае, исследование характера его жителей.		
22	А.Приставкин. Из книги «Военное детство» (рассказы «Козье молоко», «Рисунок», «Тринадцатый».) Дети войны. Проблема милосердия и справедливости		
23	А.Платонов «Безручка». Литературная сказка как жанр		
24	В.Катаев. Рассказ «Отец». Проблема родительской любви и милосердия.		
25	Русские нобелевские лауреаты в области литературы		
<b>Современная русская литература (9 часов)</b>			
26	Национальные литературные премии		
27	А.А.Лиханов. «Мальчик, которому не больно. Девочка, которой всё равно». Лиризм повествования. Проблемасилы духа.		
28	А.А.Лиханов. «Русские мальчики». Становление личности.		
29	Современные писатели об исторических процессах 30-40-х годов 20 века. О.К.Громова «Сахарный ребенок»		
30	Современные писатели об исторических процессах 30-40-х годов 20 века. О.К.Громова «Сахарный ребенок»		
31	А.Жвалевский, Е.Пастернак «Гимназия №13» Проблемы детства,воспитания,любви, достоинства, свободы		
32	А.Жвалевский, Е.Пастернак «Гимназия №13» Проблемы детства,воспитания,любви, достоинства, свободы		
33	Отражение современной действительности на страницах современных авторов. З. Прилепин. «Белый квадрат». Нравственное взросление героя рассказа. Проблемы памяти, долга, ответственности, непреходящей человеческой жизни в изображении писателя.		
34	Обзор русской современной литературы начала 21 века.		



