

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
средняя общеобразовательная школа с.Гордино
Афанасьевского района Кировской области

Утверждаю:
Директор
МБОУ СОШ с.Гордино
Афанасьевского района
Кировской области

В.М. Гордина
Приказ № _____
От « ___ » _____ 20__ г.

Рабочая программа
по литературному чтению
3 класс
на 2022 -2023 учебный год

Учитель первой категории:
Лариса Викторовна Казакова

Гордино, 2022г

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Рабочая программа разработана в соответствии с основными положениями Федерального государственного стандарта начального общего образования, Концепцией духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России, планируемыми результатами начального общего образования, требованиями Примерной основной образовательной программы ОУ и ориентирована на работу по учебно-методическому комплексу:

1. *Литературное чтение*. 3 класс : учебник для общеобразоват. организаций. В 2 ч. / Л. Ф. Климанова [и др.]. – М. : Просвещение, 2018.

2. *Бойкина, М. В.* Литературное чтение. 3 класс : рабочая тетрадь : пособие для учащихся общеобразоват. организаций / М. В. Бойкина, Л. А. Виноградская. – М. : Просвещение, 2018.

Общая характеристика учебного предмета¹

Литературное чтение – один из основных предметов в обучении младших школьников. Он формирует общеучебный навык чтения и умение работать с текстом, пробуждает интерес к чтению художественной литературы и способствует общему развитию ребенка, его духовно-нравственному и эстетическому воспитанию.

Успешность изучения курса литературного чтения обеспечивает результативность по другим предметам начальной школы.

Курс литературного чтения направлен на достижение следующих **целей**:

- овладение осознанным, правильным, беглым и выразительным чтением как базовым навыком в системе образования младших школьников; совершенствование всех видов речевой деятельности, обеспечивающих умение работать с разными видами текстов; развитие интереса к чтению и книге; формирование читательского кругозора и приобретение опыта в выборе книг и самостоятельной читательской деятельности;

- развитие художественно-творческих и познавательных способностей, эмоциональной отзывчивости при чтении художественных произведений; формирование эстетического отношения к слову и умения понимать художественное произведение;

- обогащение нравственного опыта младших школьников средствами художественной литературы; формирование нравственных представлений о добре, дружбе, правде и ответственности; воспитание интереса и уважения к отечественной культуре и культуре народов многонациональной России и других стран.

Место курса в учебном плане

Курс «Литературное чтение» в 3 классе рассчитан на 136 ч (4 ч в неделю, 34 учебные недели).

Итоговый контроль предполагается проводить в виде предметной и межпредметной (комплексной) проверочной работы. Предметная проверочная работа должна включать разноуровневые задачи на ведущие предметные и метапредметные способы/средства действия. Особое внимание в такой работе будет уделено проверке освоения третьеклассниками умений контролировать и оценивать свою и чужую работу, использовать знаково-символические средства для представления информации. Комплексная проверочная работа контролирует также освоение базовых предметных и отдельных универсальных способов действия, прежде всего навыков чтения, умений работать с текстом, схемами, понимать и выполнять инструкции. В качестве итоговой оценочной процедуры предполагается использование портфолио ученика. С этой целью будет организована специальная работа по сбору информации для оформления странички читательского портфолио.

Для текущего контроля и коррекции хода обучения будут использоваться тестовые методики проверки знаний, умений и навыков, специально разработанные разноуровневые задания, результаты которых будут фиксироваться в специальных оценочных листах.

Все контрольно-оценочные процедуры предусматривают приоритет самооценки учащегося.

Содержание курса²

Виды речевой и читательской деятельности

Умение слушать (аудирование).

Восприятие на слух звучащей речи (высказываний собеседника), слушание различных текстов. Адекватное понимание содержания звучащей речи; умение отвечать на вопросы по содержанию прослушанного произведения; определение последовательности событий; осознание цели речевого высказывания; умение задавать вопросы по прослушанному учебному, научно-познавательному и художественному произведениям.

Развитие умения наблюдать за выразительностью речи, особенностью авторского стиля.

Чтение.

Чтение вслух. Ориентация на развитие речевой культуры учащихся, формирование у них коммуникативно-речевых умений и навыков.

Постепенный переход от слогового к плавному, осмысленному, правильному чтению целыми словами вслух. Темп чтения, позволяющий осознать текст. Постепенное увеличение скорости чтения. Соблюдение орфоэпических и

интонационных норм чтения. Чтение предложений с интонационным выделением знаков препинания. Понимание смысловых особенностей разных по виду и типу текстов, передача их с помощью интонирования. Развитие поэтического слуха. Воспитание эстетической отзывчивости на произведение. Умение самостоятельно готовиться к выразительному чтению небольшого текста (выбрать тон и темп чтения, определить логические ударения и паузы).

Развитие умения переходить от чтения вслух к чтению про себя.

Чтение про себя. Осознание смысла произведения при чтении про себя (доступных по объему и жанру произведений). Определение вида чтения (изучающее, ознакомительное, выборочное), умение находить в тексте необходимую информацию, понимание ее особенностей.

Работа с разными видами текста.

Общее представление о разных видах текста – художественном, учебном, научно-популярном – и их сравнение. Определение целей создания этих видов текста. Умение ориентироваться в нравственном содержании художественных произведений, осознавать мотивацию поведения героев.

Практическое освоение умения отличать текст от набора предложений. Прогнозирование содержания книги по ее названию и оформлению.

Самостоятельное определение темы и главной мысли произведения по вопросам и самостоятельное деление текста на смысловые части, их озаглавливание. Умение работать с разными видами информации.

Участие в коллективном обсуждении: умения отвечать на вопросы, выступать по теме, слушать выступления товарищей, дополнять ответы по ходу беседы, используя текст. Привлечение справочных и иллюстративно-изобразительных материалов.

Библиографическая культура.

Книга как особый вид искусства. Книга как источник необходимых знаний. Общее представление о первых книгах на Руси и начале книгопечатания. Книга учебная, художественная, справочная. Элементы книги: содержание, или оглавление, титульный лист, аннотация, иллюстрации.

Умение самостоятельно составлять аннотацию.

Виды информации в книге: научная, художественная (с опорой на внешние показатели книги, ее справочно-иллюстративный материал).

Типы книг (изданий): книга-произведение, книга-сборник, собрание сочинений, периодическая печать, справочные издания (справочники, словари, энциклопедии).

Самостоятельный выбор книг на основе рекомендательного списка, алфавитного и тематического каталога. Самостоятельная работа с соответствующими возрасту словарями и другой справочной литературой.

Работа с текстом художественного произведения.

Определение особенностей художественного текста, своеобразия выразительных средств языка (с помощью учителя). Понимание заглавия произведения, его адекватности содержанию.

Понимание нравственно-эстетического содержания прочитанного произведения, осознание мотивации поведения героев, анализ поступков героев с точки зрения норм морали. Ознакомление с понятием «Родина», формирование представлений о выражении любви к Родине в литературе разных народов (на примере народов России). Схожесть тем и героев в фольклоре разных народов. Самостоятельное воспроизведение текста с использованием выразительных средств языка (синонимов, антонимов, сравнений, эпитетов), последовательное воспроизведение эпизодов с привлечением специфической для данного произведения лексики (по вопросам учителя), рассказ по иллюстрациям, пересказ.

Характеристика героя произведения с использованием художественно-выразительных средств данного текста. Нахождение в тексте слов и выражений, характеризующих героя и события. Анализ (с помощью учителя) поступка персонажа и его мотивов. Сопоставление поступков героев по аналогии или по контрасту. Характеристика героя произведения: портрет, характер, выраженные через поступки и речь. Выявление авторского отношения к герою на основе анализа текста, авторских помет, имен героев.

Освоение разных видов пересказа художественного текста: подробный, выборочный и краткий (передача основных мыслей).

Подробный пересказ текста (деление текста на части, определение главной мысли каждой части и всего текста, озаглавливание каждой части и всего текста): определение главной мысли фрагмента, выделение опорных или ключевых слов, озаглавливание; составление плана (в виде назывных предложений из текста, вопросов, самостоятельно сформулированных высказываний) и на его основе подробный пересказ всего текста.

Самостоятельный выборочный пересказ по заданному фрагменту: характеристика героя произведения (выбор слов, выражений в тексте, позволяющих составить рассказ о герое), описание места действия (выбор слов, выражений в тексте, позволяющих составить данное описание на основе текста). Вычленение и сопоставление эпизодов из разных произведений по общности ситуаций, эмоциональной окраске, характеру поступков героев.

Развитие наблюдательности при чтении художественных текстов. Развитие умения предвосхищать (предвидеть) ход развития сюжета, последовательность событий.

Работа с научно-популярным, учебным и другими видами текста.

Понимание заглавия произведения, его соотнесение с содержанием. Определение особенностей учебного и научно-популярного текстов (передача информации). Знакомство с простейшими приемами анализа различных видов текста: установление причинно-следственных связей, определение главной мысли текста. Деление текста на части. Определение микротем. Ключевые, или опорные, слова. Построение алгоритма деятельности по воспроизведению текста. Воспроизведение текста с опорой на ключевые слова, модель, схему. Подробный пересказ текста. Краткий пересказ текста (выделение главного в содержании текста). Умение работать с учебными заданиями, обобщающими вопросами и справочным материалом.

Умение говорить (культура речевого общения).

Осознание диалога как вида речи. Особенности диалогического общения: умение понимать вопросы, отвечать на них и самостоятельно задавать вопросы по тексту; внимательно выслушивать, не перебивая, собеседника и в вежливой форме высказывать свою точку зрения по обсуждаемому произведению (художественному, учебному, научно-познавательному). Умение проявлять доброжелательность к собеседнику. Умение доказывать собственную точку зрения с опорой на текст или личный опыт. Использование норм речевого этикета в процессе общения. Знакомство с особенностями национального этикета на основе литературных произведений.

Работа со словом (распознавание прямого и переносного значения слов, их многозначности), целенаправленное пополнение активного словарного запаса. Работа со словарями.

Умение построить монологическое речевое высказывание небольшого объема с опорой на авторский текст, по предложенной теме или в форме ответа на вопрос. Формирование грамматически правильной речи, ее эмоциональной выразительности и содержательности. Отражение основной мысли текста в высказывании. Передача содержания прочитанного или прослушанного с учетом специфики научно-популярного, учебного и художественного текстов. Передача впечатлений (из повседневной жизни, от художественного произведения, произведений изобразительного искусства) в рассказе (описание, рассуждение, повествование). Самостоятельное построение плана собственного высказывания. Отбор и использование выразительных средств (синонимы, антонимы, сравнения) с учетом особенностей монологического высказывания.

Устное сочинение как продолжение прочитанного произведения, его отдельных сюжетных линий; короткий рассказ по рисункам либо на заданную тему.

Письмо (культура письменной речи)

Нормы письменной речи: соответствие содержания заголовку (отражение темы, места действия, характеров героев), использование в письменной речи выразительных средств языка (синонимов, антонимов, сравнений) в мини-сочинениях (повествование, описание, рассуждение), рассказ на заданную тему, отзыв о прочитанной книге.

Круг детского чтения.

Знакомство с культурно-историческим наследием России, с общечеловеческими ценностями.

Произведения устного народного творчества разных народов (малые фольклорные жанры, народные сказки о животных, бытовые и волшебные сказки народов России и зарубежных стран). Знакомство с поэзией А. С. Пушкина, М. Ю. Лермонтова, рассказами Л. Н. Толстого, А. П. Чехова и других классиков отечественной литературы XIX–XX вв., классиков детской литературы; с произведениями современной отечественной (с учетом многонационального характера России) и зарубежной литературы, доступными для восприятия младших школьников.

Тематика чтения обогащена введением в круг чтения младших школьников мифов Древней Греции, житийной литературы и произведений о защитниках и подвижниках Отечества.

Книги разных видов: художественная, историческая, приключенческая, фантастическая, научно-популярная, справочно-энциклопедическая литература, детские периодические издания.

Основные темы детского чтения: фольклор разных народов; произведения о Родине, природе, детях, братьях наших меньших, добре, дружбе, честности; юмористические произведения.

Литературоведческая проработка (практическое освоение).

Нахождение в тексте художественного произведения (с помощью учителя) средств выразительности – синонимов, антонимов, эпитетов, сравнений, метафор – и осмысление их значения.

Первоначальная ориентировка в литературных понятиях: художественное произведение, искусство слова, автор (рассказчик), сюжет (последовательность событий), тема. Герой произведения: портрет, речь, поступки, мысли, отношение автора.

Общее представление об особенностях построения разных видов рассказывания: повествования (рассказ), описания (пейзаж, портрет, интерьер), рассуждения (монолог героя, диалог героев).

Сравнение прозаической и стихотворной речи (узнавание, различение), выделение особенностей стихотворного произведения (ритм, рифма).

Фольклорные и авторские художественные произведения (их различение).

Жанровое разнообразие произведений. Малые фольклорные формы (колыбельные песни, потешки, пословицы, поговорки, загадки): узнавание, различение, определение основного смысла. Сказки о животных, бытовые, волшебные. Художественные особенности сказок: лексика, построение (композиция). Литературная (авторская) сказка.

Рассказ, стихотворение, басня – общее представление о жанре, наблюдение за особенностями построения и выразительными средствами.

Творческая деятельность обучающихся (на основе литературных произведений).

Интерпретация текста литературного произведения в творческой деятельности учащихся: чтение по ролям, инсценирование, драматизация, устное словесное рисование, знакомство с различными способами работы с деформированным текстом и использование их (установление причинно-следственных связей, последовательности событий, изложение с элементами сочинения, создание собственного текста на основе художественного произведения (текст по аналогии), репродукций картин художников, по серии иллюстраций к произведению или на основе личного опыта). Развитие умений различать сезонные состояния природы, настроение людей, оформлять свои впечатления в устной или письменной речи, сравнивать свои тексты с художественными текстами-описаниями; формирование умений находить литературные произведения, созвучные своему эмоциональному настрою, объяснять свой выбор.

Описание ценностных ориентиров содержания учебного предмета³

Литературное чтение как учебный предмет в начальной школе имеет большое значение в решении задач не только обучения, но и воспитания. На этих уроках учащиеся знакомятся с художественными произведениями, нравственный потенциал которых очень высок. Таким образом, в процессе полноценного восприятия художественного произведения осуществляется духовно-нравственное воспитание и развитие учащихся начальных классов.

Литературное чтение как вид искусства знакомит учащихся с нравственно-эстетическими ценностями своего народа и человечества и способствует формированию личностных качеств, соответствующих национальным и общечеловеческим ценностям.

На уроках литературного чтения продолжается развитие техники чтения, совершенствуется качество чтения, особенно его осмысленность. Читая и анализируя произведения, ребенок задумывается над вечными вопросами (базовыми ценностями): добром, справедливостью, правдой и т. д. Огромную роль при этом играет эмоциональное восприятие произведения, которое формирует эмоциональную грамотность. Система

духовно-нравственного воспитания и развития, реализуемая в рамках уроков литературного чтения, формирует личностные качества человека, характеризующие его отношение к другим людям, к Родине.

Планируемые результаты изучения учебного курса⁴

Предметные результаты

Виды речевой и читательской деятельности.

Учащиеся научатся:

- осознавать смысл традиций и праздников русского народа, сохранять традиции семьи и школы, осмысленно готовиться к национальным праздникам; составлять высказывания о самых ярких и впечатляющих событиях, происходящих в дни семейных праздников, делиться впечатлениями о праздниках с друзьями и товарищами по классу;
- употреблять пословицы и поговорки в учебных диалогах и высказываниях на заданную тему;
- читать вслух бегло, осознанно, без искажений, выразительно, передавая свое отношение к прочитанному, выделяя при чтении важные по смыслу слова, соблюдая паузы между предложениями и частями текста;
- понимать и осознавать, почему поэт воспекает родную природу, какие чувства при этом испытывает, как это характеризует самого поэта;
- рассуждать о категориях «добро» и «зло», «красиво» и «безобразно», употреблять данные понятия и их смысловые оттенки в своих оценочных высказываниях; предлагать свои варианты разрешения конфликтных ситуаций и нравственных дилемм;
- пользоваться элементарными приемами анализа текста по вопросам учителя (учебника).
- осуществлять переход с уровня событий восприятия произведения к пониманию главной мысли; соотносить главную мысль произведения с пословицей или поговоркой; понимать, позицию какого героя произведения поддерживает автор, находить этому доказательства в тексте;
- задавать вопросы по прочитанному произведению, находить на них ответы в тексте; находить эпизод из прочитанного произведения для ответа на вопрос или подтверждения собственного мнения;
- делить текст на части; озаглавливать части, подробно пересказывать, опираясь на составленный под руководством учителя план;
- находить книги для самостоятельного чтения в различных библиотеках (школьной, домашней, городской, виртуальной и др.); при выборе книг и поиске информации опираться на информационный аппарат книги, ее элементы; получать удовольствие от самостоятельного чтения произведений различных

жанров; делиться своими впечатлениями о прочитанных книгах, участвовать в диалогах и дискуссиях о прочитанных книгах;

- пользоваться тематическим каталогом в школьной библиотеке.

Учащиеся получают возможность научиться:

- *понимать значимость великих русских писателей и поэтов (А. Пушкина, Л. Толстого, А. Чехова, Ф. Тютчева, А. Фета, Н. Некрасова и др.) для русской культуры;*

- *читать вслух бегло, осознанно, без искажений, интонационно объединять слова в предложении и предложения в тексте, выражая свое отношение к содержанию и героям произведения;*

- *пользоваться элементарными приемами анализа текста с целью его изучения и осмысления; осознавать через произведения великих мастеров слова их нравственные и этические ценности (добра, мира, терпения, справедливости, трудолюбия), присущие практически всем российским гражданам; эстетически воспринимать произведения литературы, замечать красивое образное слово в поэтическом тексте, понимать, что точно подобранное автором слово способно создавать яркий и неожиданный образ;*

- *участвовать в дискуссиях на нравственные темы; подбирать примеры из прочитанных произведений, иллюстрирующие образец нравственного поведения;*

- *формулировать вопросы проблемного характера к изучаемому тексту; находить эпизоды из разных частей прочитанного произведения, доказывающие собственный взгляд на проблему;*

- *делить текст на части, подбирать заглавия к ним, самостоятельно составлять план для пересказа, продумывать связки для соединения частей;*

- *домысливать образ, данный автором лишь намеком, набросанный некоторыми штрихами, создавать словесный портрет на основе авторского замысла;*

- *выбирать при выразительном чтении интонацию, темп, делать логические ударения, паузы, учитывая особенности жанра (сказка сказывается, стихотворение читается с чувством, басня читается с сатирическими нотками и пр.);*

- *находить в произведениях средства художественной выразительности (сравнение, эпитет);*

- *готовить проекты о книгах и библиотеке; участвовать в книжных конференциях и выставках; пользоваться алфавитным и тематическим каталогом в городской библиотеке; пользоваться предметным и*

систематическим каталогом в школьной библиотеке.

Творческая деятельность.

Учащиеся научатся:

- сочинять свои произведения малых жанров устного народного творчества в соответствии с жанровыми особенностями и индивидуальной задумкой;
- писать небольшие по объему сочинения и изложения о значимости чтения в жизни человека, по пословице, по аналогии с прочитанным текстом-повествованием;
- пересказывать содержание произведения выборочно и сжато;
- сказывать русские народные сказки, находить в них непреходящие нравственные ценности русского человека, осознавать русские национальные традиции и праздники, описываемые в народных сказках.

Учащиеся получат возможность научиться:

- *пересказывать содержание произведения подробно, выборочно и кратко, опираясь на самостоятельно составленный план; соблюдать при пересказе логическую последовательность и точность изложения событий; составлять план, озаглавливать текст; пересказывать текст, включающий элементы описания (природы, внешнего вида героя, обстановки) или рассуждения; пересказывать текст от 3-го лица;*
- *составлять рассказы об особенностях национальных праздников и традиций на основе прочитанных произведений (фольклора, летописей, былин, житийных рассказов);*
- *подбирать материалы для проекта, записывать пословицы, поговорки, высказывания мудрецов, известных писателей, артистов, ученых по данной теме, делать подборку наиболее понравившихся, осмысливать их, переводить в принципы жизни; готовить проекты на темы «Русские национальные праздники», «Русские традиции и обряды», «Православные праздники на Руси» и др.; участвовать в литературных викторинах, конкурсах чтецов, литературных праздниках, посвящаемых великим русским поэтам; участвовать в читательских конференциях;*
- *писать отзыв на прочитанную книгу.*

Литературоведческая пропедевтика.

Учащиеся научатся:

- понимать особенности стихотворения: расположение строк, рифму, ритм;
- определять героев басни, характеризовать их, понимать мораль и разъяснять ее своими словами; соотносить с пословицами и поговорками;
- понимать, позицию какого героя произведения поддерживает автор, находить этому доказательства в тексте;

- осмысливать специфику народной и литературной сказки, рассказа и басни, лирического стихотворения; различать народную и литературную сказки, находить в тексте доказательства их различия и сходства;

- находить в произведении средства художественной выразительности (сравнение, олицетворение).

Учащиеся получают возможность научиться:

- *сравнивать, сопоставлять, делать элементарный анализ различных текстов, используя ряд литературоведческих понятий (фольклорная и авторская литература, структура текста, герой, автор; средства художественной выразительности – сравнение, олицетворение, метафора);*

- *определять позиции героев и позицию автора художественного текста;*

- *создавать прозаический или поэтический текст по аналогии на основе авторского текста, используя средства художественной выразительности.*

Метапредметные результаты

Регулятивные универсальные учебные действия

Формулировать учебную задачу урока в мини-группе или в паре, принимать ее, сохранять на протяжении всего урока, периодически сверяя свои учебные действия с заданной задачей. Читать в соответствии с целью чтения (бегло, выразительно, по ролям, выразительно наизусть и пр.).

Составлять план работы по решению учебной задачи урока в мини-группе или паре, предлагать совместно с группой (парой) план изучения темы урока. Выбирать вместе с группой (в паре) форму оценивания результатов, вырабатывать совместно с группой (в паре) критерии оценивания результатов. Оценивать свои достижения и результаты сверстников в группе (паре) по выработанным критериям и выбранным формам оценивания (шкалы, лесенки, баллы и пр.).

Определять границы коллективного знания и незнания по теме самостоятельно (*Что мы уже знаем по данной теме? Что мы уже умеем?*), связывать с целевой установкой урока. Фиксировать по ходу урока и в конце урока удовлетворенность/неудовлетворенность своей работой на уроке (с помощью шкал, значков «+», «-», «?»).

Анализировать причины успеха/неуспеха с помощью оценочных шкал и знаковой системы («+», «-», «?»). Фиксировать причины неудач в устной форме в группе или паре. Предлагать варианты устранения причин неудач на уроке. Осознавать смысл и назначение позитивных установок на успешную работу, пользоваться ими в случае неудачи на уроке, проговаривая во внешней речи.

Познавательные универсальные учебные действия

Считывать информацию с новых, еще неизвестных схем и моделей,

толковать их, осознавать их необходимость для фиксации собственных знаний и умений.

Анализировать литературный текст с опорой на систему вопросов учителя (учебника), выявлять основную мысль произведения, формулировать ее на уровне обобщения в совместной коллективной деятельности. Замечать в литературных текстах сравнения и эпитеты, анализировать их назначение в тексте, использовать авторские сравнения и эпитеты в своих творческих работах. Сравнить и сопоставлять произведения между собой, называя общее и различное в них (сказку бытовую и волшебную, сказку бытовую и басню, басню и рассказ). Сравнить литературное произведение или эпизод из него с фрагментом музыкального произведения, репродукцией картины художника. Подбирать к тексту репродукции картин художников и фрагменты музыкальных произведений из дополнительных источников. Отбирать из ряда пословиц (поговорок) нужные для фиксации смысла произведения. Сравнить мотивы поступков героев из одного литературного произведения, выявлять особенности их поведения в зависимости от мотива. Строить рассуждение (или доказательство своей точки зрения) по теме урока не менее чем из 7–8 предложений.

Осознавать сущность и значение русских народных и литературных сказок, рассказов и стихов великих классиков литературы (А. Пушкина, М. Лермонтова, А. Чехова, Л. Толстого, А. Крылова и др.) как часть русской национальной культуры.

Осознавать смысл межпредметных понятий: типы текстов (повествование, описание), авторский замысел, авторское отношение, автор-рассказчик, лирический герой, изобразительно-выразительные средства языка (сравнение и эпитет), художник-живописец, репродукция картины художника, композитор, музыкальное произведение, первые печатные книги на Руси, сказки народные и литературные.

Проявлять индивидуальные творческие способности при составлении рассказов, небольших стихотворений, басен, в процессе чтения по ролям и инсценировании, при выполнении проектных заданий. Предлагать вариант решения нравственной проблемы, исходя из своих нравственных установок и ценностей.

Определять основную идею произведения (эпического и лирического), осознавать смысл образных слов и выражений, понимать, какую информацию о чувствах и настроении автора они несут, выявлять отношение автора к описываемым событиям и героям произведения.

Коммуникативные универсальные учебные действия

Строить рассуждение и доказательство своей точки зрения не менее чем из 7–8 предложений, проявлять активность и стремление высказываться, задавать вопросы. Осознавать цель своего высказывания. Пользоваться элементарными приемами убеждения, мимикой и жестиком. Строить диалог в паре или группе, задавать вопросы на осмысление нравственной проблемы.

Строить связное высказывание не менее чем из 7–8 предложений по выбранной теме. Оформлять 3–4 слайда к проекту, письменно фиксируя основные положения устного высказывания.

Проявлять терпимость к альтернативному мнению, не допускать агрессивного поведения, предлагать компромиссы, способы примирения в случае несогласия с точкой зрения оппонента. Объяснять сверстникам способы конструктивности и продуктивности бесконфликтной деятельности.

Отбирать аргументы и факты для доказательства своей точки зрения. Выстраивать иерархию нравственных категорий, приемлемых или неприемлемых для оценивания событий, описываемых в произведении. Опирается на собственный нравственный опыт в ходе доказательства и оценивания событий.

Формулировать цель работы группы, принимать и сохранять ее на протяжении всей работы в группе, соотносить с планом работы, выбирать для себя подходящие роли и функции. Вырабатывать в группе или паре критерии оценивания выполнения того или иного задания (упражнения). Оценивать достижения участников групповой или парной работы по выработанным критериям. Вырабатывать критерии оценивания поведения людей в различных жизненных ситуациях на основе нравственных норм. Руководствоваться выработанными критериями при оценке поступков литературных героев и своего собственного поведения.

Объяснять причины конфликта, возникшего в группе, находить пути выхода из создавшейся ситуации. Приводить примеры похожих ситуаций из литературных произведений.

Находить нужную информацию в беседах со взрослыми, в учебных книгах, словарях, справочниках, энциклопедиях для детей, через сеть Интернет, периодику и СМИ.

Готовить небольшую презентацию (6–7 слайдов), обращаясь за помощью к взрослым только в случае затруднений. Использовать в презентации не только текст, но и изображения (картины художников, рисунки, графические схемы, модели и пр.). Озвучивать презентацию с опорой на слайды, выстраивать монолог по продуманному плану.

Личностные результаты

Понимать, что отношение к Родине начинается с отношений в семье, находить подтверждение этому в читаемых текстах, пословицах и поговорках.

Ценить и уважать писателей и поэтов, выражающих свои чувства к Родине через художественное слово, составлять рассказы о них, передавать в этих рассказах восхищение и уважение к ним. Собирать о таких поэтах и писателях информацию, создавать свои альбомы (проекты), посвященные художникам слова, с гордостью пишущих о своей Родине.

Называть произведения, фамилии и имена писателей/поэтов (не менее 5–6), пишущих о своей Родине, в том числе и зарубежных.

Знать наизусть не менее 2–3 стихотворений о Родине, красоте ее природы, читать их выразительно, передавая самые позитивные чувства к своей Родине.

Предлагать формы и варианты проявления своих чувств по отношению к Родине (например, в стихах, рассказах, песнях, в подборе к ним иллюстраций и т. д.).

Находить произведения писателей и поэтов других народов, читать их, знакомить с ними слушателей (класс), находить общее с русской культурой, осознавать общность нравственных ценностей.

Делиться чувствами, в том числе и негативными, в корректной форме, искать причины своих негативных чувств, объяснять, почему то или иное высказывание собеседника вызывает раздражение или агрессию. Предлагать способы выхода из конфликтных ситуаций.

Осознанно готовиться к урокам литературного чтения, выполнять задания, формулировать свои вопросы и задания для одноклассников.

Посещать по своему желанию библиотеку (реальную или виртуальную) для подготовки к урокам литературного чтения.

Предлагать варианты литературно-творческих работ (литературных проектов, тем для сочинений и др.).

Предлагать собственные правила работы в группе и на уроке в зависимости от формы урока, предлагать варианты санкций за нарушение правил работы в группе или коллективной работы на уроке.

Фиксировать собственные неудачи по выполнению правил, задумываться над их причинами.

Пользоваться разнообразными формами самооценивания и взаимооценивания на уроке, понимать, что входит в критерии оценивания той или иной деятельности на уроке.

Осознавать, что свобода всегда связана с ответственностью за свои поступки, что быть свободным – значит выбирать из многих альтернатив одну на основе морали и нравственных принципов.

Анализировать причины безответственного и несамостоятельного поведения литературных героев, делать на основе этого выводы, соотносить их с нормами

морали и нравственности.

Переносить примеры ответственного и самостоятельного поведения в свой личный жизненный опыт, объяснять необходимость использования готовой модели поведения для своего самосовершенствования.

Самостоятельно выполнять домашнее задание по литературному чтению.

Сознательно расширять свой личный читательский опыт в области поэзии, осознавая, что поэзия открывается лишь тому, кто ее чувствует и понимает, часто к ней обращается.

Понимать назначение изобразительно-выразительных средств в литературных произведениях, в частности сравнений и эпитетов.

Осознавать, что благодаря использованию изобразительно-выразительных средств автор проявляет собственные чувства и отношение к героям своих произведений.

Находить необычные сравнительные обороты, эпитеты, испытывать при этом чувства радости и удовольствия от того, что заметил, отличил, зафиксировал оригинальность автора (по сути, сделал открытие в литературном произведении).

Осознавать эстетическую ценность каждого изучаемого произведения, проявляющуюся в оригинальности и индивидуальности авторского мировоззрения (взгляда на жизнь, на ее проявления, события и пр.).

Применять морально-нравственные понятия к реальным жизненным ситуациям, соотносить с вариантом нравственного выбора, который делает литературный герой какого-либо произведения.

Строить морально-этическое суждение не менее чем из 7–8 предложений на основе моральных понятий и норм о поступке того или иного персонажа произведения.

Предлагать свой альтернативный вариант решения морально-нравственной дилеммы.

Приводить примеры пословиц и поговорок, отражающих нравственные ценности своего народа.

Проявлять доброжелательность по отношению к одноклассникам в спорах и дискуссиях. Знать правила ведения дискуссии, подбирать примеры из литературных произведений для доказательства продуктивности бесконфликтного поведения при решении общих задач.

Применять в своих высказываниях пословицы и поговорки, отражающие суть бесконфликтного поведения, показывать на их примере эффективность такой модели поведения.

Знать комплекс упражнений, снимающих напряжение с глаз и мышц туловища, проводить их в классе по просьбе учителя.

Осознавать ценность здоровья для своего будущего, для успешного

достижения учебных целей.

Находить в литературных произведениях примеры, в которых автор рассказывает о шутках, детских забавах и отдыхе ребят. Осознавать значение юмора для отдыха, находить подтверждение этому в литературных текстах. Проявлять стремление осуществлять активный отдых, чередовать виды деятельности.

Целевая ориентация реализации настоящей рабочей программы в практике конкретного образовательного учреждения⁵

Настоящая рабочая программа учитывает следующие особенности класса, в котором будет осуществляться учебный процесс: в классе обучаются дети 9–10 лет; на уроках активны, работают в группах и парами, умеют излагать свои мысли; дополнительно изучают театральное мастерство, дистанционно готовятся к олимпиадам на курсах дополнительного образования, что способствует развитию их личностной самоидентификации, приобщению к ценностям национальной и мировой культуры, усилению мотивации к творчеству.

Система уроков сориентирована не столько на передачу готовых знаний, сколько на формирование активной личности, мотивированной к самообразованию, обладающей навыками самостоятельного поиска, отбора, анализа и использования информации.

Материально-техническое обеспечение образовательного процесса

1. Литература для учителя.

1. *Стефаненко, Н. А.* Литературное чтение. 3 класс : метод. рекомендации / Н. А. Стефаненко. – М. : Просвещение, 2012.

2. *Сборник рабочих программ «Школа России».* 1–4 классы : пособие для учителей общеобразовательных учреждений / С. В. Анащенкова [и др.]. – М. : Просвещение, 2011.

3. *В мире природы, истории и литературы : сборник загадок* / сост. М. П. Филипченко. – Волгоград : Учитель, 2008.

4. *Литературное чтение.* 1–4 классы: формирование читательской компетенции : уроки-исследования текста, уроки-игры, обобщающие уроки / авт.-сост. Т. В. Данилюк [и др.]. – Волгоград : Учитель, 2011.

5. *Литературное чтение.* 2–4 классы: внеклассные занятия / авт.-сост. Г. Т. Дьячкова. – Волгоград : Учитель, 2007.

6. *Мисаренко, Г. Г.* Развитие речи учащихся 2–4 классов: конструирование и анализ предложений / Г. Г. Мисаренко. – Волгоград : Учитель, 2011.

7. *Чтение.* 1–4 классы: тексты для проверки техники и выразительности чтения / авт.-сост. Н. В. Лободина. – Волгоград : Учитель, 2012.

2. Интернет-ресурсы.

1. Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов. – Режим доступа : <http://school-collection.edu.ru>
2. КМ-школа – образовательная среда для комплексной информатизации школы. – Режим доступа : <http://www.km-school.ru>
3. Презентация уроков «Начальная школа». – Режим доступа : <http://nachalka/info/about/193>
4. Я иду на урок начальной школы (материалы к уроку). – Режим доступа : <http://nsc.1september.ru/urok>
5. Презентации уроков «Начальная школа». – Режим доступа : <http://nachalka.info/about/193>
6. Начальная школа – детям, родителям, учителям. – Режим доступа : <http://www.Nachalka.com>
7. Детские презентации : коллекция. – Режим доступа : <http://www.viku.rdf.ru>
8. Архив учебных программ и презентаций. – Режим доступа : <http://www.rusedu.ru>
9. Международная ассоциация «Развивающее обучение». – Режим доступа : <http://www.maro.newmail.ru>
10. Детские песни, мультфильмы, сказки, звуковые сказки. – Режим доступа : http://www.skazochki.narod.ru/index_flash.html
11. Интернет-ресурсы учителю начальной школы. – Режим доступа : <http://www.int-edu.ni>

3. Наглядные пособия (таблицы).

1. Жанры устного народного творчества.
2. Фольклор народов России.
3. Народные сказки.
4. Сказки народов России.
5. Литературные сказки.
6. Сказки русских писателей.
7. Сказки зарубежных писателей.
8. По страницам любимых книг.

4. Информационно-коммуникативные средства.

1. *Начальная школа. Наука без скуки. Математика. Русский язык. Чтение / авт.-сост. И. В. Блинова [и др.]. – Волгоград : Учитель, 2010. – 1 электрон. опт. диск (CD-ROM).*
2. *Справочник учителя начальных классов / сост. Е. М. Елизарова [и др.]. – Волгоград : Учитель, 2012. – 1 электрон. опт. диск (CD-ROM).*
3. *«Я помню чудное мгновенье...». Антология русской поэзии XIX века. Для детей школьного возраста. – М. : Весть-ТДА, 2008. – 1 электрон. опт. диск*

(CD-ROM).

4. «*Заюшкина избушка*». Сказки русских писателей про животных. Для детей дошкольного и младшего школьного возраста. – М. : Весть-ТДА, 2007. – 1 электрон. опт. диск (CD-ROM).

5. Технические средства обучения.

1. DVD-плеер (видеомагнитофон).
2. Телевизор.
3. Персональный компьютер (ноутбук).
4. Классная доска с набором приспособлений для крепления таблиц, постеров, картинок.
5. Аудиоцентр (магнитофон).
6. Мультимедийный проектор.
7. Экспозиционный экран.
8. Сканер.
9. Принтер лазерный (или струйный цветной).
10. Фотокамера цифровая (по возможности).

6. Учебно-практическое оборудование.

1. Аудиторная доска с магнитной поверхностью и набором приспособлений для крепления таблиц, схем.

2. Штатив для таблиц.
3. Ящики для хранения таблиц.
4. Укладка для аудиовизуальных средств (слайдов, таблиц и др.).
5. Ученические одно-и двухместные столы с комплектом стульев.
6. Стол учительский с тумбой.

7. Специализированная мебель.

Компьютерный стол.

№	Тема урока
1	Вводный урок по курсу литературного чтения.
Самое великое чудо на свете (4ч.)	
2	Знакомство с названием раздела. Прогнозирование содержания раздела.
3	Любите книгу. Рукописные книги Древней Руси.
4	В.Горбачевский «Первопечатник Иван Федоров».
5	Подготовка сообщения о первопечатнике Иване Федорове. Оценка достижений.
Устное народное творчество (14 ч)	
6	Знакомство с названием раздела. Прогнозирование содержания раздела.
7	Русские народные песни. Докучные сказки. Народные промыслы.
8	Русские народные песни. Обращение к силам природы.
9	Лирические народные песни.
10	Шуточные народные песни.
11	Докучные сказки. Сочинения докучных сказок.
12	Произведения прикладного искусства: гжельская и хохломская, дымковская и богородская игрушка.
13	Знакомство со сказкой: «Сестрица Алёнушка и братец Иванушка».
14	Особенности народной сказки: «Иван-царевич и Серый волк».
15	Русская народная сказка: «Иван-царевич и Серый волк». Деление текста на части.
16	Знакомство со сказкой: «Сивка – бурка». Составление плана сказки.
17	Характеристика героев сказки: «Сивка – бурка».
18	Урок-КВН по теме «Устное народное творчество». Тест по теме «Устное народное творчество»
19	<i>Проект: «Сочиняем волшебную сказку».</i>
Поэтическая тетрадь 1 (11 ч)	
20.	Знакомство с разделом. Прогнозирование содержания раздела.
21	<i>Проект: «Как научиться читать стихи» на основе статьи Я. Смоленского.</i>
22	Русские поэты 19-20 века. Ф. Тютчев «Весенняя гроза», «Листья».
23	Выразительное чтение стихотворений: А. Фет «Мама! Глянь-ка из окошка...»,
24	Эпитеты – слова, рисующие картины природы. А.Фет: ««Зреет рожь над жаркой нивой...»».
25	Знакомство с произведением И. Никитина «Полно, степь моя...».
26	Сравнение как средство создания картины природы. И Никитин: «Встреча зимы».
27	И. Суриков «Детство»; Олицетворение как прием создания картины природы.
28	Подвижные картины природы. И. Суриков: « Зима»
29	Оценка достижений. Тест по теме: Поэтическая тетрадь»
30	Обобщающий урок по разделу: «Поэтическая тетрадь»
Великие русские писатели (24 ч)	
31	Знакомство с названием раздела. Беседа о творчестве писателя.

32	А.С.Пушкин «Опрятней модного паркета...»
33	Лирические стихотворения А.С. Пушкина «Зимнее утро», А.С.Пушкин «Зимний вечер»
34	Герои литературной сказки. А. С.Пушкина «Сказка о царе Салтане...».
35	Особенности волшебной сказки А. С.Пушкин «Сказка о царе Салтане...».
36	Нравственный смысл сказки А. С.Пушкина «Сказка о царе Салтане...».
37	Герои литературной сказки А.С. Пушкина: ««Сказка о царе Салтане...».
38	Подготовка сообщения о И.А.Крылове на основе статьи учебника, книг о Крылове.
39	И. Крылов «Мартышка и Очки». Мораль басен.
40	Характеристика героев басни И. Крылова «Зеркало и Обезьяна»;
41	Герои басни И. Крылова «Ворона и Лисица».
42	М.Ю.Лермонтов. Беседа о творчестве писателя.
43	М.Ю. Лермонтов «Горные вершины», «На севере диком стоит одиноко...»
44	М. Ю. Лермонтов «Утёс», «Осень»
45.	Л. Толстой «Детство». Беседа о творчестве писателя.
46	Рассказы Л.Н.Толстого. Тема и главная мысль рассказа.
47	Особенности прозаического литературного текста Л. Толстого: «Акула».
48	Текст – рассуждение Л. Толстого: «Прыжок».
49	Тема и главная мысль рассказа. Л. Толстой «Лев и собачка».
50	Рассказ описание Л.Толстого: «Какая бывает роса на траве».
51	Рассказ рассуждение Л.Толстого: ««Куда девается вода из моря?»
52	Сравнение текстов рассказах Л. Толстого: «Какая бывает роса на траве», «Куда девается вода из моря?»
53	Обобщающий урок по разделу: «Великие русские писатели».
54	Оценка достижений. Тест по теме: «Великие русские писатели».
Поэтическая тетрадь 2 (6 ч)	
55	Знакомство с названием раздела. Прогнозирование содержания раздела.
56	Н.А.Некрасов. Стихотворения о природе. «Славная осень!»,
57	Средства художественной выразительности в стихотворении Н. Некрасова: «Не ветер бушует над бором».
58	Повествовательное произведение в стихотворении Н.Некрасова: «Дедушка Мазай и зайцы»
59	Выразительное чтение стихотворений И.Бунина, К. Бальмонта: «Золотое слово!»
60	Обобщающий урок по разделу: «Поэтическая тетрадь».
Литературные сказки (8 ч)	
61	Знакомство с названием раздела. Прогнозирование содержания раздела.
62	Нравственный смысл сказки Д. Мамин -Сибиряк: «Алёнушкины сказки»;
63	Характеристика героев сказки Д. Мамин -Сибиряк: «Сказка про храброго зайца - длинные уши, косые глаза, короткий хвост».
64	Нравственный смысл сказки В. Гаршина «Лягушка – путешественница».
65	Составление плана сказки В. Гаршина «Лягушка – путешественница».
66	Сравнение героев сказки В. Одоевского: «Мороз Иванович».
67	Подробный и выборочный пересказ сказки В. Одоевского: «Мороз Иванович».

68	Обобщающий урок по разделу: «Литературные сказки». Оценка достижений.
Были – небылицы (10 ч)	
69	Знакомство с названием раздела. Прогнозирование содержания раздела.
70	Знакомство с произведением М. Горького «Случай с Евсейкой».
71	Творческий пересказ произведения М. Горького «Случай с Евсейкой».
72	К. Паустовский «Растрепанный воробей». Определение жанра произведения
73	Герои произведения К. Паустовского «Растрепанный воробей».
74	А. Куприн «Слон». Основные события произведения
75	Характеристика героев произведения А. Куприна: «Слон».
76	Составление различных вариантов плана произведения А. Куприна: «Слон».
77	Обобщающий урок по разделу: «Были – небылицы».
78	Оценка достижений. Тест по теме: «Были – небылицы»
Поэтическая тетрадь 3 (6 ч)	
79	Знакомство с творчеством Саши Чёрного. Выступления детей.
80	Саша Чёрный «Что ты тискаешь утёнка...». Средства художественной выразительности
81	Авторское отношение к изображаемому в произведениях: «Воробей», «Слон» С. Чёрного.
82	А. Блок Картины зимних забав «Ветхая избушка»,
83	А. Блок Картины зимних забав «Сны», «Ворона».
84	С. Есенин «Черёмуха». Обобщение по разделу.
Люби живое (16 ч)	
85	Знакомство с произведением М. Пришвина «Моя Родина».
86	Определение жанра произведения «Листопадничек». И.С. Соколов-Микитов.
87	Листопадничек – главный герой произведения. Пересказ.
88	Рассказ о герое. Творческий пересказ: дополнение содержания текста.
89	Озаглавливание текста: «Малька провинилась» В.И. Белов.
90	Главные герои рассказа В. Белова «Еще про Мальку»
91	Рассказ о герое произведения: «Мышонок Пик». В. Бианки.
92	В. Бианки «Мышонок Пик». Составление плана рассказа на основе названия глав.
93	Герои произведения Б. Житкова «Про обезьянку».
94	Краткий пересказ произведения Б. Житкова «Про обезьянку».
95	Нравственный смысл произведения Б. Житкова: «Про обезьянку»
96	Герои произведения В. Астафьева «Капалуха».
97	Составление плана рассказа на основе названия глав. В. Астафьева «Капалуха».
98	Нравственный смысл рассказа: «Он живой и светится». В. Драгунский.
99	Урок-конференция «Земля – наш дом родной». Тест по теме «Люби живое»
100	Комплексная работа за 3 четверть.
Поэтическая тетрадь 4 (8 ч)	
101	Знакомство с названием раздела. Прогнозирование содержания раздела.

102	Выразительное чтение произведений С. Маршака «Гроза днём», «Голос в лесу»;
103	Сравнение стихотворений А. Барто «Разлука», «В театре».
104	Выразительное чтение стихотворения С. Михалкова: «Если»
105	Выразительное чтение стихотворений Е. Благиной «Кукушка», «Котёнок»;
106	Обобщающий урок по разделу: «Поэтическая тетрадь».
107	Проект: «Праздник поэзии»
108	Оценка достижений. Тест по теме «Поэтическая тетрадь».
Собирай по яголке – наберёшь кузовок (12 ч)	
109	Б. Шергин «Собирай по яголке – наберёшь кузовок». Особенность заголовка произведения.
110	Соотнесение пословицы и содержания произведения
111	Герои рассказа А. Платонова «Цветок на земле».
112	Особенности речи героев в произведении А. Платонова «Цветок на земле».
113	Чтение по ролям «Ещё мама». А Платонов.
114	Смысл названия рассказа М. Зощенко: «Золотые слова»
115	Главная мысль произведения М. Зощенко «Золотые слова».
116	М. М. Зощенко «Великие путешественники
117	Особенности юмористического рассказа Н. Носова: «Федина задача».
118	Анализ заголовка Н. Носов «Телефон».
119	Сборник юмористических рассказов Н. Носова «Друг детства»
120	Обобщающий урок по разделу: «Собирай по яголке – наберёшь кузовок».
По страницам детских журналов (8 ч)	
121	Знакомство с названием раздела. Прогнозирование содержания раздела.
122	По страницам журналов для детей «Мурзилка», «Веселые картинки».
123	Вопросы по содержанию рассказа Л. Кассиля «Отметки Риммы Лебедевой».
124	Выразительное чтение рассказов Ю. Ермолаева «Проговорился»; «Воспитатели»
125	Создание собственных советов. Г. Остер «Вредные советы»
126	Выразительное чтение рассказа Г. Остера: «Как получаются легенды».
127	Выразительное чтение рассказа Р. Сеф «Веселые стихи».
128	Обобщающий урок по разделу: «По страницам детских журналов»
Зарубежная литература (8 ч)	
129	Знакомство с названием раздела. Прогнозирование содержания раздела.

130	Познакомить с древнегреческим мифом:«Храбрый Персей».
131	Отражение мифологических представлений людей в древнегреческом мифе.
132	Нравственный смысл сказки Г. Х. Андерсен «Гадкий утёнок».
133	Выразительное чтение сказки Г. Х. Андерсен «Гадкий утёнок».
134	Создание рисунка к сказке Г. Х. Андерсена «Гадкий утёнок».
135	Подготовка сообщений о великом сказочнике. Оценка достижений.
136	Обобщающий урок по разделу: «Зарубежная литература»

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

№ урока	Дата	Тема, тип урока (страницы учебника, рабочей тетради)	Решаемые проблемы (цель)	Планируемые результаты (в соответствии с ФГОС)			
				понятия	предметные результаты	универсальные учебные действия (УУД)	личностные результаты
1	2	3	4	5	6	7	8
I четверть							
Самое великое чудо на свете (2 часа)							
1		<p>Книга как источник необходимых знаний. Элементы книги. Рукописные книги Древней Руси (постановка учебной задачи). Учебник, с. 3. РТ, с. 3–8</p>	<p>Проблема: Какую информацию можно получить, рассматривая обложку учебника и тетради? Почему книгу называют великим чудом?</p> <p>Цели: создать оптимальные педагогические условия для эвристической беседы «Летом я открыл для себя новую книгу, нового автора, новое произведение...», раскрепощенного откровенного высказывания учащимися своих впечатлений о летнем читательском опыте; познакомить и заинтересовать новой учебной книгой; раскрыть значение книги как мудрого наставника и друга; познакомить с высказываниями Ярослава Мудрого и</p>	<p>Книга как особый вид искусства. Книга как источник необходимых знаний. Знакомство с учебником по литературному чтению. Построение учебника (две части; произведения в каждой части объединены по разделам). Знакомство с названием раздела.</p>	<p><i>Познакомятся:</i> с историей создания книг, размышлениями одноклассников о том, почему книгу называют великим чудом.</p> <p><i>Научатся:</i> пользоваться выходными данными, тематическим каталогом, оглавлением, аннотацией, словарем в конце учебника; различать элементы книги (обложка, оглавление,</p>	<p><i>Познавательные:</i> прогнозировать содержание раздела; познакомиться со структурой учебной книги по литературному чтению и уметь в ней ориентироваться, находить необходимую информацию (нужную главу и нужное произведение в содержании учебника); предполагать на основе названия содержание главы; планировать работу по теме, используя условные обозначения; ориентироваться в художественной книге; самостоятельно и целенаправленно осуществлять выбор книги; придумывать рассказы, используя различные источники информации.</p> <p><i>Регулятивные:</i> выполнять учебные задания, используя алгоритм или план; оценивать выполненное задание в рамках учебного диалога; действовать согласно условным обозначениям, предложенным авторами учебника.</p>	<p>Проявлять уважительное отношение к книге как культурной ценности, интерес и желание рассказывать о прочитанной книге</p>

			Владимира		титальный лист, иллюстрации, аннотация), знать и при-		
--	--	--	-----------	--	--	--	--

1	2	3	4	5	6	7	8
			Мономаха о книге; формировать умения определять тему, главную (основную) мысль текста; учить работать с книгой (давать название выставке книг, классифицировать книги по разным основаниям, узнавать произведение по обложке книги, находить нужное произведение в книге); помочь учащимся в понимании глубины и содержания произведения	Фамилии ав-торов учебни-ка. Бережное отношение к учебнику, книге. Система условных обозначений. Тематический каталог. Содержание, словарь	менять систему условных обозначений при выполнении заданий; использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для самостоятельного чтения книг	Коммуникативные: составлять связное высказывание по иллюстрациям и оформ-лению учебника; участвовать в работе пары – с другом (соседом по парте) рассматривать учебник, отвечать на вопросы, составлять сообщение, используя вопросы учебника, на тему «Рукописные книги Древней Руси – настоящие произведения искусства»; договариваться друг с другом, принимать позицию собеседника, проявлять уважение к чужому мнению	
2		Начало книгопечатания (общее представление). Первопечатник Иван Федоров (освоение нового материала). Учебник, с. 4–13. РТ, с. 9–13	Проблема: Как люди передавали информацию, когда не было книг? Из каких источников можно узнать об этом? Цели: учить работать с разными информационными текстами, фотографиями, репродукциями картин, иллюстрациями; формировать систему ценностей, принятых в обществе; учить определять тему, главную (ос-новную) мысль текста, работать с научно-познавательным текстом (выделять отличительные черты, определять последо-вательность	Знакомство с названием раздела учебника по литературном у чтению. Содержание раздела. Общее представлени е о первых книгах на Руси и начале книгопечатан ия. Рукописные книги Древней	<i>Научатся:</i> читать текст вслух целыми словами, интонационно объединяя их в словосочетания, увеличивать темп чтения при повторном чтении текста, выборочно читать текст про себя, отвечать на вопросы; рассказывать о способах передачи информации в докнижный	Познавательные: определять тему и главную мысль высказывания (наставления, поучения), главные (ключевые, опорные) слова; подтверждать свой ответ словами из текста; осуществлять поиск необходимой информации в учебной книге; ориентироваться в ней; осмысливать значение книги для прошлого, настоящего и будущего; обобщать полученную информацию по истории создания книги; находить книгу в школьной библиотеке, медиатеке (библиотеке микросоциума), пользуясь тематическим каталогом; знать и применять правила чтения, отличать чтение прозаического произведения от чтения стихотворного.	Осознавать важность и значимость наставлени й Владимира Мономаха и Ярослава Мудрого для их современни ков и потомков; проявлять активность и интерес в изучении

			событий, устанавливая их взаимосвязь; находить ключевые (опорные) слова, позволяющие создать свой	Руси. Печатные книги. Первопечат-	период; рассказывать о человеке, используя план и изобра-	Регулятивные: планировать работу по теме, используя условные обозначения; проверять себя и адекватно оцени-	
--	--	--	---	--	---	--	--

1	2	3	4	5	6	7	8
			текст для выборочного пересказа, составлять аннотацию на книгу (с помощью учителя), отзыв о понравившемся произведении; помочь учащимся в осмыслении значения книги для прошлого, настоящего и будущего; практиковать в применении толкового словаря и энциклопедии для выяснения значения слов (<i>друкарь, напраслины</i>)	ник Иван Федоров. Буквица. Красная строка. Первая печатная книга России. Обсуждение смысла слов Ивана Федорова: «Духовные семена надлежит мне по свету рассеивать»	жение памятника; раскрывать смысл пословицы и представлять ее, смысл наставления и представлять его; оформлять результаты сравнения современных книг и книг Древней Руси в таблице; выступать с сообщением о первопечатнике Иване Федорове	вать свои достижения. Коммуникативные: соблюдать правила взаимодействия в паре и группе (распределение обязанностей, составление плана совместных действий, умение договориться друг с другом о совместных действиях), читать текст друг другу с последующим контролем освоения его содержания с помощью встречных вопросов; подготовить с другом небольшое сообщение на тему «В мастерской первопечатника»; понимать позицию собеседника и выражать свою позицию; проявлять уважение к чужому мнению	темы; понимать назначение книги и ее ценность, отношение к книге в обществе; демонстрировать собственное отношение к книге
Устное народное творчество (9 ч)							
3–4	Особенности русского народного фольклора. Русские народные песни, былицы. Народные художественные промыслы, произведения	Проблема: Почему народ стал создавать (слагать) песни? Для чего нужны песни? Похожи ли песни разных народов? Чем они похожи? Какие мысли, чувства пробуждают песни? Цели: познакомить с многообразием произведений устного народного творчества, с русским фольклором – народными песнями, потешками, былицами, волшебными и докучными сказками; показать мудрость, красоту, напевность, добрый	Знакомство с названием раздела. Рассмотрение шмуцтитула. Различение жанров произведений: малые фольклорные жанры. Связь произведений литературы с другими	<i>Познакомятся</i> с русскими народными песнями, потешками, былицами, волшебными сказками. <i>Научатся</i> различать виды устного народного творчества (малые и большие жанры), жанры русских народных песен;	Познавательные: прогнозировать содержание раздела; ориентироваться в тексте произведения; осмысливать содержание прочитанного (прослушанного) текста народной песни (с помощью вопросов, пересказа, самостоятельно), характеризовать особенности мелодии, настроения; анализировать содержание для определения идеи произведения, мотивации персонажей, с целью характеристики персонажей и определения типа сказки; сравнивать произведения словесного, музыкального, изобразительного искусства.	Самоопределяться в выборе заданий, определять личный смысл при выполнении и творческих заданий, стремиться реализовать свой творческий	

		прикладног о искусств	юмор, выразительность народного	видами искусства.	приводить примеры произведений	Регулятивные: планировать работу на уроке; выполнять учебные задания, ис-	по-
--	--	--------------------------	------------------------------------	----------------------	--------------------------------------	---	-----

1	2	3	4	5	6	7	8
		ва (<i>постановка учебной задачи</i>). Учебник, с. 13–21. РТ, с. 15–18	творчества разных национальностей; прививать любовь к русскому языку, интерес к предмету; помочь учащимся научиться сравнивать искусство слова, декоративно-прикладное искусство, живопись, музыку, произведения словесного, музыкального, изобразительного искусства; совершенствовать все компоненты навыка чтения, прежде всего выразительность; развивать воображение, эстетические чувства и художественно-эстетический вкус, формировать чувство сопричастности к национальной истории, искусству своего отечества, гордости за великолепные произведения фольклора, устного народного творчества	Русская народная песня – неотъемлемая часть творчества русского народа. Разновидность и русских народных песен: потешки, колыбельные, пестушки, заклички, шуточные, плясовые, лирические. Особенности мелодии, ритма, темпа. Обращение к силам природы	фольклора, осознанно читать текст художественного произведения «про себя», создавать небольшой устный текст на заданную тему; называть признаки сказки, отличать по этим признакам сказку от других видов устного народного творчества; воспроизводить наизусть текст народных песен и определять их характер, называть виды народных песен	пользуя алгоритм или план, взаимопроверку и корректировку учебного задания; принимать, удерживать и выполнять поставленную учебную задачу; сопоставлять (сравнивать) тексты русских народных песен с картинками, иллюстрациями; проявлять способность к оценке и самооценке в выделении (выборе) лучших исполнителей русских народных песен; проверять себя и самостоятельно оценивать свои достижения. Коммуникативные: строить понятные для партнера высказывания; адекватно взаимодействовать в паре или в группе при выполнении учебного задания, читать фрагменты текста в паре; вступать в общение, выражать свою точку зрения, обоснованное мнение по поводу исполнения одноклассниками русских народных песен (чтение, пение); слушать другого (собеседника), соблюдать правила общения; аргументировать высказывания	тенциал; приобретать опыт ценностных нравственных и этических ориентиров; проявлять самостоятельность, личную ответственность за свои поступки на основе представлений о нравственных нормах общения
5–6		Докучные сказки. Сочинение докучных сказок (<i>решение учебной задачи</i>).	Проблема: Почему в народном творчестве появились докучные сказки? Цели: познакомить учащихся с особенностями докучной сказки и ее отличиями от других видов сказок, с произведениями декоративно-прикладного	Виды сказок. Особенности докучных сказок (сказочек). Отличия докучных сказок от	<i>Познакомятся</i> с докучной сказкой, со значением понятия «докучать». <i>Научатся</i> определять особенности,	Познавательные: анализировать произведение с целью определения его эмоционального характера и выявления особенностей построения, языка (речи). Регулятивные: следовать советам маленьким школьникам «Как придумать докучную сказку»; ставить перед собой и реализовывать практическую	Испытывать чувство гордости за свою Родину, ее историю, российский народ-умел

		Учебник,	искус-ства – гжельской и хохломской	других видов сказки.	эмоциональный характер текста,	творческую задачу, планировать свою деятель-	ец,
--	--	----------	-------------------------------------	----------------------	--------------------------------	--	-----

1	2	3	4	5	6	7	8
		с. 18–21. РТ, с. 19–20	посудой, дымковской и богородской игрушкой, их сочетанием с произведениями фольклора; помочь учащимся в восприятии докучных сказок, в сочинении подобных сказок по своим сюжетам	Неожиданная концовка. Произведения декоративно-прикладного искусства. Народные промыслы	юмористическое начало в докучных сказках; сочинять (придумывать) докучную сказочку по своему сюжету; называть виды декоративно-прикладного искусства	ность; оценивать конкурсные сочинения, выбирая «самую-самую докучную сказку», «самого докучливого сказочника». Коммуникативные: формулировать высказывание на основе личного опыта; устно строить монологический текст, понятный для партнеров	создающий уникальные произведения устного народного творчества и декоративно-прикладного искусства
7–8		Добро и зло в русской народной сказке «Сестрица Аленушка и братец Иванушка» (освоение нового материала). Учебник, с. 22–27. РТ, с. 20	Проблема: Как построена волшебная сказка? Как читать диалоги героев русской сказки? Цели: повторить литературоведческие понятия – о главной теме, идее (основной мысли) сказки; познакомить учащихся с особенностями волшебной сказки; объяснить, как определять особенности волшебных сказок; учить соотносить заглавие с содержанием текста сказки (его темой, главной мыслью), отличать героя волшебной сказки от героев других сказок, формулировать тему урока на основе ключевых слов, составлять план урока, проводить рефлексию	Русская народная сказка «Сестрица Аленушка и братец Иванушка». Особенности и построение волшебной сказки. Различие понятий <i>добро</i> и <i>зло</i> . Обсуждение вопроса: чему учит сказка? Литературоведческая пропедевтика	<i>Познакомятся</i> с сюжетом и содержанием сказки. <i>Научатся</i> определять особенности волшебных сказок; классифицировать сказки (бытовые, волшебные, о животных), отличать сказки друг от друга; называть с опорой на схему элементы волшебной сказки, героев произведения; ориентироваться в	Познавательные: выделять особенности волшебной сказки, давать характеристику герою волшебной сказки; выделять эпизоды для ролевого чтения, пользоваться информацией о правилах выразительного чтения русских народных сказок в ходе работы над чтением по ролям; находить в книге необходимую информацию, ориентироваться в учебной и художественной литературе; воспроизводить выводы по сказке, сделанные на предыдущем уроке. Регулятивные: стремиться организовать свою работу (в сотрудничестве с учителем или самостоятельно) по составлению плана урока (определение темы, цели и задач урока, планирование действий по выполнению задач урока, оценка	Осмысливать нравственные понятия и ценности, принятые в обществе; приобретать эстетические и этические чувства на основе опыта слушания и заучивания произведений устного

			деятельности на основе данного плана; учить работать	: повторение понятий <i>тема</i> ,	тексте; выразительно читать текст, правильно передавать	выполненных действий), распределять роли для чтения в малой группе, планировать работу в группе, организовывать в своей груп-	
--	--	--	--	------------------------------------	---	---	--

1	2	3	4	5	6	7	8
			с книгой (озаглавливать выставку книг, классифицировать книги по разным основаниям, узнавать произведение по обложке), читать осознанно, выразительно, правильно передавать с помощью интонации характер, чувства и настроения героев сказки; помочь в овладении рациональными приемами чтения и понимания прочитанного, орфоэпическими и интонационными нормами чтения, в освоении разных видов чтения (выборочного, ознакомительного, изучающего) и использовании их в соответствии с конкретной речевой задачей	<i>идея, главная мысль, заголовок, зачин – начало сказки, концовка – окончание, заключительная часть сказки.</i> Обсуждение в паре с другом вопроса: по каким признакам можно назвать сказку волшебной?	с помощью интонации характеры, чувства и настроения героев сказки; сравнивать героев сказок, их внешность, поступки; быстро просматривать текст с установкой на выполнение конкретного задания; делить текст на смысловые части, пересказывать его по плану; читать сказку в лицах	пе прослушивание чтения по ролям от начала до конца; оценивать результаты своей работы. Коммуникативные: выбирать для себя соответствующую роль при чтении в лицах (или инсценировании) сказки и объяснять свой выбор товарищам; договариваться в процессе распределения ролей; в случае необходимости уступать партнеру по ролевому чтению, не конфликтовать, находить позитивные способы решения возникших вопросов или спорных ситуаций; выслушивать мнение товарищей о качестве исполнения роли тем или иным учащимся, о своем исполнении; осознавать диалог как вид речи – уметь понимать вопросы, отвечать на них	народного творчества, а также опыта собственного сочинения фольклорных произведений; проявлять интерес и отзывчивость к культурному наследию других народов
9–10	Фантастические события и волшебные предметы в русской народной сказке «Иван-царевич и Серый Волк»	Проблема: Кто окажется настоящим героем сказки? Цели: познакомить с русской народной сказкой «Иван-царевич и Серый Волк»; выявить отличительные черты волшебной сказки; учить устанавливать причинно-следственные связи и определять главную мысль произведения, делить текст на части, составлять простой план,	Последовательность событий в сказке. Характеристика (описание) героев сказки. Повторы в сказке и их роль. Чудесные превращения	<i>Научатся</i> определять и называть особенности текста волшебных сказок; характеризовать персонажей сказки; называть волшебные предметы и описывать волшебные	Познавательные: находить и осмысливать особенности (признаки) волшебной сказки; характеризовать героев волшебной сказки; выявлять причинно-следственные связи, составлять план сказки (с помощью учителя или самостоятельно); подготавливать подробный пересказ содержания сказки; находить необходимую информацию в книге, тексте, репродукции картины; презентация информации на основе рассказа, пересказа, сочинения.	Осознавать пользу книг и значимость чтения для себя, для своего лично-стного роста и развития, обосновывать мотивы	

		<i>(решение</i>	подробно пересказывать текст сказки; учить рабо-	в сказке. Чудесная си-	события, основные черты характера героев; находить в сказке	Регулятивные: анализировать причины успеха/неуспеха с помощью оценочных	посе-
--	--	-----------------	--	---------------------------	---	--	-------

1	2	3	4	5	6	7	8
		<i>частных задач</i>). Учебник, с. 28–32. РТ, с. 21	тать с репродукцией картины, выявлять основные объекты, видеть содержательные линии картины, создавать свой собственный текст, работать с книгой (озаглавливать выставку книг, классифицировать книги по разным основаниям, антиципировать произведение по обложке книги); ознакомить со способами нахождения нужного отрывка (эпизода) в тексте сказки для подтверждения своего мнения	ла живой и мертвой воды. Примеры фантастических событий в сказке. Волшебные предметы в сказке, их роль, действия с ними. Каким был Иван-царевич?	отрывки с описанием фантастических событий и действий с волшебными предметами, находить сред-ства выразительности – эпитеты, синонимы, сравнения, метафоры, ан-тонимы (с помощью учителя), ос-мысливать их значение; инсценировать сказку	шкал и знаковой системы; стремиться достичь необходимый для продолжения образования уровень читательской компетентности и общего речевого развития. Коммуникативные: осмысливать правила взаимодействия в паре и группе (распределение обязанностей, составление плана совместных действий, умение договориться о совместных действиях) и следовать общепринятым нормам совместного общения в учебной деятельности	щения библиотеки и выбор книг по своему интересу; приобретать навыки сотрудничества со взрослыми и сверстниками
11		Составление плана сказки «Иван-царевич и Серый Волк» (постановка учебной задачи). Учебник, с. 33–39. РТ, с. 22–24	Проблема: Кто обрел счастье в сказке? Чему учит сказка? Цели: формировать навык чтения, прежде всего его правильность и выразительность; совершенствовать поисковый способ чтения; помочь выявить художественные особенности народной сказки (построение, язык), идею произведения, определить тип народной сказки и аргументированно объяснить свой выбор; учить располагать события последовательно, по	Смысловые части текста сказки. Заголовки к частям. План. Советы маленьким школьникам «Учимся рассказывать по картине». Сопоставление репродукции картины В. Васнецова,	<i>Научатся</i> делить текст на части, составлять план сказки и пересказывать по нему; характеризовать героев сказки; находить героев, которые противопоставлены друг другу; рассматривать и анализировать иллюстрации к	Познавательные: рассказывать по картине; сравнивать сказку, иллюстрации И. Билибина и репродукции картин В. Васнецова с целью выявления их различий, описания созданного в них настроения. Регулятивные: осознавать смысл и назначение позитивных установок на успешную работу, пользоваться ими в случае неудачи на уроке, проговаривая их во внешней речи. Коммуникативные: строить устные и письменные монологические высказывания о репродукциях картин с использованием опорных слов и следуя	Определять мотивацию действий персонажей и художественного произведения и проявлять личное отношение к персонажам сказки в

			порядку; развивать навыки сотрудничества со взрослыми и сверстниками	иллюстрации И. Билибина	сказке В. Васнецова и И. Билибина; сравнивать художественные и живописные тексты	советам, предложенным авторами УМК; отражать в речи свои впечатления и возникшие от увиденного чувства	своих высказываниях
--	--	--	--	-------------------------	--	--	---------------------

1	2	3	4	5	6	7	8
				с текстом сказки			
12 –1 3		Осуждение грубости и лени в русской народной сказке «Сивка-Бурка» (решение частных задач). Учебник, с. 40–45. РТ, с. 25–26	Проблема: Какие испытания выпали на долю Ивана? Какие человеческие качества помогли Ивану обрести счастье? Цели: формировать умение определять особенности волшебной сказки, называть волшебные предметы, описывать волшебные события, использовать слова с противоположным значением при характеристике героев, называть основные черты характера героев; создать условия для развития умений определять тему, главную мысль произведения, пересказывать текст; учить рассуждать о категориях «добро» и «зло», «красиво» и «безобразно», употреблять данные понятия и их смысловые оттенки в оценочных высказываниях	Смысловые части текста сказки. Заголовки к частям. План. Репродукция картины В. Васнецова, сюжетные рисунки палехских мастеров. Характер главного героя, его отличительные черты от братьев. Качества: доброта, смелость, упорство, находчивость	<i>Научатся</i> осознанно читать текст, определять тему, главную мысль произведения; пересказывать текст; участвовать в диалоге при обсуждении произведения; выражать личное отношение к прочитанному; рассуждать о категориях «добро» и «зло», «красиво» и «безобразно», употреблять данные понятия и их смысловые оттенки в своих оценочных высказываниях	Познавательные: работать с учебником, ориентироваться в нем с помощью условных обозначений; анализировать литературный текст с опорой на систему вопросов учителя (учебника), выявлять основную мысль произведения, формулировать ее на уровне обобщения. Регулятивные: формулировать учебную задачу урока, принимать ее, сохранять на протяжении всего урока, периодически сверяя свои учебные действия с поставленной задачей; читать в соответствии с целью чтения (бегло, выразительно, по ролям, выразительно наизусть и пр.); фиксировать по ходу урока и в конце урока удовлетворенность/неудовлетворенность своей работой на уроке. Коммуникативные: строить рассуждения и доказательства своей точки зрения не менее чем из 7–8 предложений, проявлять активность и стремление высказываться, задавать вопросы	Выражать собственные чувства при чтении текстов и в ходе размышлений, анализа; осознавать смысл определенных учебных задач при работе с художественным произведением
14		Составление плана сказки «Сивка-Бурка». Проверка	Проблема: Какие волшебные помощники были у Ивана? Цели: развивать умение выделять главную поучительную мысль произведения; учить делить текст на части, озаглавливать	Волшебные помощники. Изображение волшебного коня. Интонационн	<i>Научатся</i> задавать вопросы по прочитанному произведению, находить на них ответы в тексте,	Познавательные: сравнивать и сопоставлять произведения между собой, называя общее и различное в них (сказку бытовую и волшебную). Регулятивные: составлять план работы по решению учебной задачи урока в микрогруппе или паре, совместно	Проявлять фантазию и творческие способности и в учебной

		и оценка	части, подробно переска-	ое чтение эпизодов	делить текст на час-	предлагать	деятельнос -
--	--	----------	--------------------------	-----------------------	-------------------------	------------	-----------------

1	2	3	4	5	6	7	8
		достижения (решение частных задач). Учебник, с. 46–50. РТ, с. 27	зывать, опираясь на составленный план; формировать умение воссоздавать художественные образы; развивать творческое воображение, ассоциативную память; воспитывать потребность в чтении книг, любовь к устному народному творчеству, к русским народным сказкам	сказки. Пересказ сказки. Составление вопросов по содержанию сказки	ти и озаглавливать их, подробно пересказывать, опираясь на составленный под руководством учителя план; понимать, позицию какого героя произведения поддерживает автор	план изучения темы урока для обсуждения (принятия), обосновывая каждое звено в общей цепочке планирования; вместе выбирать форму оценивания результатов, совместно вырабатывать критерии оценки результатов. Коммуникативные: формулировать цель работы группы, принимать и сохранять ее на протяжении всей работы в группе, соотносить с планом работы, выбирать для себя подходящие роли и функции в группе	ти, выражать свое «Я» в процессе ин-сценировки изучаемых текстов
15 –1 6	Внеклассное чтение «Русские народные сказки» (систематизация знаний). Учебник, с. 51–58. РТ, с. 28–31	Проблема: Как связаны произведения устного народного творчества с другими видами искусства? Что знаем по данной теме? Цели: обобщить знания о сказках (знать особенности построения сказок, героев сказок, основные отличительные черты их характера); учить составлять план текста; учить подробно пересказывать текст, готовить монологическое высказывание на тему (устное сочинение); определять смысл пословиц, соотносить пословицы с темой изучаемого раздела	Народное искусство слова – песни, загадки, пословицы, сказки, легенды, былины. Разгадывание кроссворда. Ключевое слово – фольклор. Отличие песни от стихотворения. Интонация и ритм.	<i>Научатся</i> пользоваться тематическим каталогом в школьной библиотеке, находить книги для самостоятельного чтения в различных библиотеках (школьной, домашней, городской, виртуальной и др.); при выборе книг и поиске информации	Познавательные: знать и объяснять особенности сказок; уметь характеризовать героя сказочного текста, сравнивать сказочные сюжеты и сказочных героев; осуществлять поиск необходимой информации в соответствии с заданием учителя, учебника; делить текст на смысловые части и на этой основе составлять план; подробно пересказывать прочитанное; определять главную мысль. Регулятивные: выбирать вместе с группой (или в паре) форму оценивания результатов, вырабатывать совместно с группой (в паре) критерии оценивания результатов; самостоятельно определять границы коллективного знания и незнания по теме (<i>Что мы уже знаем по данной теме? Что мы уже умеем?</i>),	Проверять себя и самостоятельно оценивать свои достижения на основе диагностической работы, представленной в учебнике; проявлять самостоятельность в выполнении и	

				Сочинение закличек. Пословицы и поговор-	опираться на информационный аппарат книги, ее элементы; делиться своими впечатления-	связывать с целевой установкой урока.	заданий,
--	--	--	--	---	---	---------------------------------------	----------

1	2	3	4	5	6	7	8
				ки, объяснение смысла. Рассказ о художниках В. Васнецове, И. Билибине	ми, участвовать в диалогах и дискуссиях о прочитанных книгах	Коммуникативные: готовить небольшую презентацию (6–7 слайдов), обращаясь за помощью к взрослым только в случае затруднений; использовать в презентации не только текст, но и изображения (репродукции картин художников, рисунки, графические схемы, модели и пр.)	интерес к чтению различных книг и самому процессу чтения
Поэтическая тетрадь (7 ч)							
17 –1 8	Как научиться читать стихи. Русские поэты XIX–XX веков. Ф. Тютчев «Весенняя гроза», «Листья». Сочинение-миниатюра «О чем расскажут осенние листья» (постановка учебной задачи). Учебник, с. 59–63. РТ, с. 32–33	Проблема: Какие рекомендации по выразительному чтению вы можете предложить? Можно ли назвать стихотворение песней? Цели: развивать интерес к чтению лирических произведений; учить анализировать лирический текст, определять его настроение, главные (ключевые) слова, средства художественной выразительности; учить анализировать произведения фотографического искусства, выделять объекты фотографии, определять настроение; учить сравнивать поэтические и прозаические произведения, художественные произведения и фотографии	Знакомство с названием раздела. Произведения выдающихся представителей русской литературы (Ф. И. Тютчев). Правильность чтения: безошибочно чтение незнакомого текста с соблюдением норм литературного произношения. Чувства читателей. Выбор интонации для чтения вслух	<i>Научатся</i> называть особенности жанра лирических произведений; представлять картины, описываемые в произведении; читать стихотворные произведения наизусть (по выбору), осознанно читать текст художественного произведения «про себя»; использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для высказывания оценочных	Познавательные: прогнозировать содержание раздела; осмысленно читать лирические тексты; понимать настроение стихотворения; определять собственное отношение к прочитанному; осуществлять поиск необходимой информации по фотографии, осмысливать изображенные объекты, понимать их смыслы; сравнивать разные произведения. Регулятивные: читать в соответствии с целью чтения (бегло, выразительно, по ролям, выразительно наизусть и пр.); выбирать вместе с группой форму и критерии оценивания результатов, осознавать смысл и назначение позитивных установок на успешную работу, пользоваться ими в случае неудачи на уроке, проговаривая во внешней речи. Коммуникативные: соблюдать правила взаимодействия в паре и группе (распределение обязанностей, составление плана совместных действий, умение договориться о совместных действиях); осознавать цель своего высказывания; объяснять	Эмоционально отзываться на прочитанное произведение; принимать социальную роль учащегося; осмысливать мотивы учебной деятельности	

					суждений о прочитанном произведении (герое, событии)		
--	--	--	--	--	--	--	--

1	2	3	4	5	6	7	8
						сверстникам способы конструктивной и продуктивной бесконфликтной деятельности	
19	Русские поэты XIX– XX веков. А. Фет «Мама! Глянь-ка из окошка...», «Зреет рожь над жаркой нивой...» (освоение нового материала). Учебник, с. 64	Проблема: Какое настроение создает стихотворение? Цели: развивать интерес к чтению лирических текстов; учить анализировать лирический текст; определять его настроение, главные (ключевые) слова, средства художественной выразительности; учить анализировать произведения фотографического искусства и произведения живописи (определять тему, главную мысль, содержание произведения)	Произведения выдающихся представителей русской литературы (А. А. Фет). Понимание содержания литературного произведения. Созвучие в словах (рифма). Озаглавливание произведений поэтов	<i>Научатся</i> понимать и осознавать, почему поэт воспевае т родную природу, какие чувства при этом испытывает, как это характеризует самого поэта; осознавать смысл традиций русского народа, читать вслух бегло, осознанно, без искажений, выразительно, передавая свое отношение к прочитанному	Познавательные: осмысленно читать лирические тексты; понимать настроение стихотворения; определять собственное отношение к прочитанному; осуществлять поиск необходимой информации по фотографии, репродукции картины; осмысливать объекты; понимать их смыслы. Регулятивные: формулировать учебную задачу урока в мини-группе, принимать ее, сохранять на протяжении всего урока, периодически сверяя свои учебные действия с заданной целью. Коммуникативные: осмысливать правила взаимодействия в паре и группе (распределять обязанности, составлять план совместных действий, договариваться о совместных действиях)	Ценить и уважать поэтов, выражающих свои чувства к Родине через художественное слово, составлять рассказы о них, передавать в этих рассказах восхищение и уважение к ним	
20–21	Русские поэты XIX– XX веков. Обновление природы, отраженное в стихах И. С. Ни-	Проблема: Какие картины природы сменяют друг друга в стихотворении И. Никитина? Цели: создать условия для овладения навыками работы над лирическим произведением; способствовать совершенствованию навыков правильного, осознанного,	Осознанность и выразительность чтения. Оценка иллюстраций к произведениям. Картины	<i>Научатся</i> пользоваться элементарными приемами анализа текста по вопросам учителя (учебника); находить в	Познавательные: анализировать литературный текст с опорой на систему вопросов учителя (учебника), выявлять основную мысль произведения, формулировать ее на уровне обобщения в совместной коллективной деятельности. Регулятивные: формулировать учебную задачу урока, принимать ее, сохранять на протяжении всего урока, периодически	Знать наизусть стихотворения о Родине, красоте ее природы, читать их выразитель	

			выразительного	природы в стихотворе-	произведении средства художественной вы-		но, пе-
--	--	--	----------------	--------------------------	---	--	---------

1	2	3	4	5	6	7	8
		китина. «Полно, степь моя, спать беспробудн о...» (решение частных задач). Учебник, с. 66–67. РТ, с. 33	чтения, развитию умения переводить информацию, воспринятую на слух, в зрительные образы и в словесную форму; обогащать словарный запас, формировать навык словесного рисования, развивать образное мышление, творческое воображение; воспитывать любовь к малой родине, умение видеть прекрасное в поэзии	нии И. С. Никитина. Выбор темпа чтения (быстро, четко, громко или напевно, медленно)	разительности (сравнение, олицетворение); читать вслух бегло, осознанно, без искажений, выразительно, передавая свое отношение к прочитанному	сверяя свои учебные действия с поставленной задачей; читать в соответствии с целью чтения (бегло, выразительно, по ролям, выразительно наизусть и пр.); анализировать причины успеха/неуспеха с помощью оценочных шкал и знаковой системы. Коммуникативные: находить нужную информацию в беседе со взрослыми, в учебных книгах, словарях, справочниках, энциклопедиях для детей	редавая самые позитивные чувства к своей Родине
22		Русские поэты XIX–XX веков. Поэтическая картина зимы. И. Никитин «Встреча зимы» (решение частных задач). Учебник, с. 68–71	Проблема: Какая картина художника могла бы стать иллюстрацией к стихотворению? Цели: создать условия для ознакомления с произведением И. С. Никитина; способствовать формированию умения видеть образные языковые средства, развитию умения сравнивать и сопоставлять живопись и поэзию; совершенствовать умение выразительно читать стихотворные произведения, связно рассказывать о своих впечатлениях; воспитывать любовь к родной природе	Произведения классиков русской литературы. Подвижные картины природы. Выборочное чтение. Одушевление природы. Отношение автора к Родине и к русскому человеку	<i>Научатся</i> находить эпизод из прочитанного произведения для ответа на вопрос или подтверждения собственного мнения; понимать особенности стихотворения: расположение строк, рифму, ритм; читать вслух бегло, осознанно, выразительно	Познавательные: осознавать смысл межпредметных понятий: лирический герой, образительно-выразительные средства языка (сравнение и эпитет). Регулятивные: читать в соответствии с целью чтения (бегло, выразительно, по ролям, выразительно наизусть и пр.); предлагать варианты устранения причин неудач на уроке. Коммуникативные: вырабатывать в группе или паре критерии оценки выполнения того или иного задания (упражнения); строить связное высказывание по теме не менее чем из 7–8 предложений	Предлагать формы и варианты проявления своих чувств по отношению к Родине в стихах
23–25		Русские поэты XIX–XX	Проблема: С какими чувствами связаны авторские переживания?	Декламация произведения . Забавы крес-	<i>Научатся</i> задавать вопросы по прочитанному	Познавательные: предлагать вариант решения нравственной проблемы, исходя из своих нравственных установок и	Осознанно готовиться к урокам

					про-	ценностей.	
--	--	--	--	--	------	------------	--

1	2	3	4	5	6	7	8
		веков. Образы детей в произведе ниях И. Сурикова «Детство», «Зима» (<i>постановк а учебной задачи</i>). Учебник, с. 72–77	Цели: формировать мыслительную деятельность учащихся; совершенствовать навыки чтения через анализ поэтического произведения; максимально выявить и использовать индивидуальный опыт каждого ребенка; развивать творческие способности, наблюдательность, образное мышление, речь	тьянских детей, игры современных детей. Выбор темпа чтения (спокойно, медленно или с волнением, ожиданием волшебства)	изведению, находить на них ответы в тексте, осмыслять специфику лирического стихотворения; читать вслух бегло, осознанно, выразительно	Регулятивные: формулировать учебную задачу урока в мини-группе (паре), принимать ее, сохранять на протяжении всего урока, периодически сверяя свои учебные действия с поставленной задачей; осознавать смысл и назначение позитивных установок на успешную работу. Коммуникативные: строить диалог в паре или группе, задавать вопросы на осмысление нравственной проблемы	литературн ого чтения, выполнять задания
26		Урок-конц ерт «Знай и люби родную природу!» (<i>обобщение знаний</i>). РТ, с. 34–35	Проблема: Какое стихотворение для чтения наизусть вы выбрали? Какие рекомендации необходимо учесть, чтобы стихотворение прозвучало выразительно? Цели: учить читать лирические произведения, определять их настроение, слова, создающие настроение; учить рассматривать произведения живописи, соотносить произведения литературы и живописи; создать условия для развития умений определять тему, главную мысль, содержание произведения, создавать собственный текст на основе репродукции картины;	Литературны е игры. Стихотворени я. Рифма, созвучные слова, ритм. Опорные слова. Сравнение. Выразительн ое чтение наиболее понравившег ося стихотворени я	<i>Научатся</i> читать вслух бегло, осознанно, без искажений, выразительно, передавая свое отношение к прочитанному, выделяя при чтении важные по смыслу слова, соблюдая паузы между предложениями и частями текста; читать наизусть; задавать вопросы по прочитанному произведению,	Познавательные: понимать значение лирических текстов, размышлять над ними; определять настроение, главную мысль текста, последовательность событий; осуществлять отбор опорных (ключевых) слов для создания собственного текста, находить необходимую информацию в книге; ориентироваться в учебной и художественной книге; узнавать книги по обложке; сравнивать разные книги, классифицировать их, обобщать представленное; на основе фактов составлять собственный текст по итогам исследования; понимать произведения живописи, определять темы литературных произведений, главную мысль, содержание, интерпретировать текст в соответствии с заданием.	Осмыслять базовые ценности (красота, любовь, понимание) ; посещать по своему желанию библиотеку (реальную или виртуальну ю) для подготовки к урокам литературн ого чтения

			учить работать с кни-		находить на них ответы в тексте; де-	Регулятивные: осознавать смысл и назначение позитивных установок на успеш-	
--	--	--	-----------------------	--	--	---	--

1	2	3	4	5	6	7	8
			гой (находить нужную книгу, прогнозировать содержание произведения по обложке книги); учить пользоваться тематическим каталогом (с помощью тематического каталога находить нужную книгу)		литься своими впечатлениями о прочитанных книгах, участвовать в диалогах и дискуссиях о прочитанных книгах	ную работу, пользоваться ими в случае неудачи на уроке, проговаривая во внешней речи. Коммуникативные: оформлять 3–4 слайда к проекту, письменно фиксируя основные положения устного высказывания	
27	Обобщение . Страницы русской классики (систематизация знаний). Учебник, с. 79–89. РТ, с. 36	Проблема: Какие произведения раздела вызвали наибольший интерес? Какие произведения захотелось перечитать? Цели: обобщить знания о лирических произведениях; учить определять настроение лирического текста, находить средства художественной выразительности; учить готовить монологическое высказывание на тему (устное сочинение), работать в группе, паре	Стихотворение. Рифма, созвучные слова, ритм. Опорные слова. Сравнение. Ответы на вопросы и задания в учебнике и рабочей тетради. Выразительное чтение понравившегося стихотворения	<i>Научатся</i> употреблять пословицы и поговорки в учебных диалогах и высказываниях на заданную тему; пользоваться элементарными приемами анализа текста по вопросам учителя (учебника); находить в произведениях средства художественной выразительности	Познавательные: знать особенности лирического текста; создавать монологические высказывания на тему. Регулятивные: оценивать свои достижения и результаты сверстников в группе (паре) по выработанным критериям и выбранным формам оценивания; осознавать смысл и назначение позитивных установок на успешную работу. Коммуникативные: уметь работать в паре (распределять обязанности; выслушивать товарища по группе, отстаивать свое мнение); проявлять терпимость к альтернативному мнению, не допускать агрессивного поведения, предлагать компромиссы, способы примирения в случае несогласия с точкой зрения оппонента	Проверять себя и самостоятельно оценивать свои достижения на основе диагностической работы, представленной в учебнике	
Великие русские писатели (19 ч)							
28		А. С.	Проблема: О каких великих	Знакомство	<i>Познакомятся</i>	Познавательные: прогнозировать	Собирать

	Пушкин – великий русский писатель. Биог-	русских писателях пойдет речь в данном разделе? Цели: познакомить с биографией великого русского поэта;	с названием раздела. Система нравственных цен-	с биографией и творчеством поэта А. С. Пушкина. <i>Научатся</i> читать	содержание раздела; осознавать сущность и значение русских народных и литературных сказок, рассказов и стихов великих классиков литературы, воспринимая их	информацию о поэте, создавать
--	--	---	---	---	--	-------------------------------

1	2	3	4	5	6	7	8
		рафия и творчество (постановка учебной задачи). Учебник, с. 81–85. РТ, с. 37	совершенствовать навыки правильного, выразительного, беглого чтения, словесного рисования; формировать умение логично и аргументированно излагать свои мысли во время устной речи; воспитывать умение видеть красоту родной природы, слушая и читая стихи поэта, интерес к миру детской художественной литературы и жизни талантливых людей	ностей (любовь к природе, гордость за свою страну, красота человеческих отношений, уважение к старшим, ценность человеческой жизни)	стихотворные произведения наизусть (по выбору); создавать небольшой устный текст на заданную тему; отвечать на вопросы, формулировать вывод; осознанно читать текст художественного произведения «про себя»	как часть русской национальной культуры. Регулятивные: формулировать учебную задачу урока в мини-группе (паре), принимать ее, сохранять на протяжении всего урока, периодически сверяя свои учебные действия с заданной целью. Коммуникативные: пользоваться элементарными приемами убеждения, мимикой и жестиком; оформлять 3–4 слайда к выступлению, письменно фиксируя основные положения устного высказывания; осознавать цель своего высказывания	альбом, посвященный художнику слова; самостоятельно выполнять домашнее задание по литературному чтению
29–31	А. С. Пушкин. Лирические стихотворения (освоение нового материала). Учебник, с. 85–87; 88–89; 90–91. РТ, с. 38	Проблема: Какие произведения написал А. С. Пушкин? Цели: учить формулировать тему урока на основе ключевых слов, составлять план урока, проводить рефлексию деятельности на основе данного плана; способствовать развитию умений анализировать произведение живописи, работать с лирическим текстом (определять настроение, ключевые слова и средства художественной выразительности); создать условия для наблюдения за словом в тексте, за тем, как оно отражает настроение поэта, создает целый художественный мир	Чтение любимых стихотворений по собственному выбору и желанию. Работа в парах: обсуждение, как можно озаглавить фрагменты из романа «Евгений Онегин», устное рисование. Настроение стихотворения, рифмы, ритм	Научатся читать вслух бегло, осознанно, без искажений, выразительно, передавая свое отношение к прочитанному, выделяя при чтении важные по смыслу слова, соблюдая паузы между предложениями и частями текста; понимать особенности стихотворения: расположение строк, рифму, ритм	Познавательные: осуществлять поиск необходимой информации в книге; ориентироваться в учебной и художественной книге; выполнять самостоятельный и целенаправленный выбор книги на основе алфавитного и тематического каталога; осуществлять поиск необходимой информации в произведении живописи (тема, главная мысль, композиция); наблюдать за словом в художественном тексте. Регулятивные: организовать работу по составлению плана урока (определение темы, цели и задач урока, планирование действий по выполнению задач урока, оценка выполненных действий, дальнейшая корректировка). Коммуникативные: понимать правила взаимодействия в паре и группе (распределение обязанностей, составление плана	Сознательно расширять свой личный читательский опыт в области поэзии, осознавая, что поэзия открываетя лишь тому, кто ее чувствует и понимает, часто к ней обращается	

1	2	3	4	5	6	7	8
---	---	---	---	---	---	---	---

						совместных действий, умение договориться о совместных действиях)	
32 –3 3	Сходство русской народной сказки и авторской сказки А. С. Пушкина «Сказка о царе Салтане...». Тема сказки. События сказочного текста (<i>решение частных задач</i>). Учебник, с. 92–100. РТ, с. 38	Проблема: С каким произведением вы будете работать сегодня на уроке? (<i>Сказка, авторская сказка, волшебная сказка, сказка, в которой произошло три чуда.</i>) Цели: формировать нравственные ценности, отраженные в поэтической сказке А. С. Пушкина (нравственный урок сватье Бабарихе, поварихе, ткачихе); создать условия для развития умения работать с текстом сказки в поэтической форме, определять тему, главную мысль, характеризовать героев произведения; учить находить средства художественной выразительности в литературном произведении, анализировать произведение живописи, соотносить текст сказки с произведением живописи	Литературная сказка, сказка в стихах, построение сказки, герои сказки, нравственный потенциал литературной сказки. Иллюстрации И. Билибина	<i>Научатся</i> задавать вопросы по прочитанному произведению, находить на них ответы в тексте; работать с текстом сказки, изложенной в поэтической форме; определять тему, главную мысль, характеризовать героев произведения; находить средства художественной выразительности; анализировать произведение живописи; соотносить текст сказки с произведением живописи	Познавательные: ориентироваться в ху-дожественной книге; самостоятельно и целенаправленно выбирать книги; находить необходимую информацию в произведении живописи (тема, главная мысль, композиция); соотносить произведения живописи с литературным текстом. Регулятивные: самостоятельно составлять план урока: определять тему, цели и задачи урока, планировать действия по выполнению задач урока, оценивать выполненные действия, фиксировать по ходу урока и в конце урока удовлетворенность/неудовлетворенность своей работой на уроке (с помощью шкал, значков «+», «–», «?»). Коммуникативные: соблюдать правила взаимодействия в паре и группе (распределение обязанностей, составление плана совместных действий, умение договориться о совместных действиях)	Осмыслены нравственных ценностей сказки; осознавать, что благодаря использованию изобразительно-выразительных средств автор проявляет собственные чувства и отношение к героям своих произведений	
34	А. Пушкин «Сказка о царе Салтане...» . Сравнение	Проблема: Чем похожи народная и литературная сказки? В чем их отличие? Цели: познакомить с историей создания сказки, с содержанием произведения; учить нахо-	История создания сказки, сюжетная линия произведения	<i>Научатся</i> задавать вопросы по прочитанному произведению, находить на них ответы в тексте;	Познавательные: сравнивать литературное произведение или эпизод из него с фрагментом музыкального произведения, репродукцией картины художника. Регулятивные: читать в соответствии	Осознавать эстетическую ценность произведения,	

				, отличительны е	чи-	с целью чтения (бегло, выразительно, по	проявля-
--	--	--	--	------------------------	-----	---	----------

1	2	3	4	5	6	7	8
		народной и литературной сказки (решение частных задач). Учебник, с. 100–128	дифференциальные и схожие черты с народной сказкой; способствовать развитию умения анализировать художественное произведение, произведения других видов искусства, сопоставлять литературное и фольклорное произведения; воспитывать любовь к поэтическому слову, чувство красоты, высокие моральные идеалы	и схожие черты с народной сказкой; анализ художественного произведения, иллюстраций И. Билибина	слушать вслух бегло, осознанно, без искажений, выразительно, передавая свое отношение к прочитанному, выделяя при чтении важные по смыслу слова	ролям, выразительно наизусть и пр.); составлять план работы по решению учебной задачи урока в мини-группе, предлагать совместно с группой план изучения темы урока. Коммуникативные: опираться на собственный нравственный опыт в ходе доказательства своего мнения при оценивании событий сказки	используемая в оригинальности и индивидуальности авторского мировоззрения
35		А. Пушкин «Сказка о царе Салтане...» . Особенности волшебной сказки (решение частных задач). Учебник, с. 128–129	Проблема: Какие сказки обычно начинаются со слов: «В некотором царстве, в некотором государстве...»? Цели: создать условия для развития умений анализировать художественное произведение, видеть особенности жанра сказки; способствовать развитию интереса к чтению сказок А. С. Пушкина; воспитывать положительные качества личности учащихся	Особенности жанра сказки; сказки А. С. Пушкина. Последовательность событий в сказке. Использование сравнений в описании царевны	<i>Научатся</i> осуществлять переход с уровня восприятия событий произведения к пониманию главной мысли; различать народную и литературную сказки, находить в тексте доказательства их различия и сходства; осмысливать специфику народной и литературной	Познавательные: замечать в литературных текстах сравнения и эпитеты, анализировать их назначение в тексте, использовать авторские сравнения и эпитеты в своих творческих работах. Регулятивные: формулировать учебную задачу урока в мини-группе (паре), принимать ее, сохранять на протяжении всего урока, периодически сверяя свои учебные действия с поставленной задачей; фиксировать по ходу урока и в конце урока удовлетворенность/неудовлетворенность своей работой на уроке. Коммуникативные: оценивать достижения участников групповой или парной работы по выработанным критериям	Проявлять доброжелательность по отношению к одноклассникам в дискуссиях

				сказки		
П четв е р т ь						
36	И. А. Крылов. Биог-	Проблема: Что такое басня? В чем заключается мораль басни?	Творчество И. А. Крыло-	<i>Научатся</i> называть некоторые	Познавательные: воспроизводить информацию, полученную в ходе урока, фикси-	Проявлять интерес

1	2	3	4	5	6	7	8
		рафия и творчество (по-становка учебной задачи). Учебник, с. 130–133. РТ, с. 39	Цели: познакомить с творчеством И. А. Крылова; создать условия для ознакомления с новым художественным жанром – басней, для понимания содержания басни; способствовать развитию умения сравнивать басни: находить общие и различные черты, способы воздействия на чувства, мысли читателей; развивать логическое мышление, творческое воображение, выразительную речь, умение анализировать басни, осуществлять поиск главной мысли	ва. Информация о писателе. Художественный жанр «басня». Сравнение басен: общие и различные черты, способы воздействия на чувства читателей. Главная мысль басни, мораль	изученные ранее особенности басенного жанра; воспроизводить наизусть строки из ранее изученных басен; осмысливать специфику рассказа и басни; читать вслух бегло, осознанно, без искажений, выразительно, передавая свое отношение к прочитанному	ровать информацию в виде таблицы. Регулятивные: определять учебную задачу урока в совместном обсуждении, соотносить ее выполнение с формулировкой в конце урока; осознавать смысл и назначение позитивных установок на успешную работу, пользоваться ими в случае неудачи на уроке, проговаривая во внешней речи; оценивать свою работу на различных этапах урока. Коммуникативные: принимать участие в дискуссиях, задавать вопросы собеседникам, отвечать на их вопросы	к творчеству И. А. Крылова и чтению его басен; самостоятельно выполнять домашнее задание по литературному чтению
37–38		Басни И. А. Крылова (освоение нового материала). Учебник, с. 134–135	Проблема: Что вызывает смех у читателя басни? Цели: способствовать осмыслению нравственных ценностей в баснях И. А. Крылова, освоению основных литературоведческих понятий (наставление, иносказание, нравоучительный комический рассказ); учить работать с текстом басни (выявление структурных особенностей басни, характеристика героев басни; определение морали);	Чтение басен. Нравственные ценности в баснях И. А. Крылова. Литературоведческие понятия: наставление, иносказание, нравоучительный комический рассказ.	<i>Научатся</i> составлять небольшое монологическое высказывание с опорой на авторский текст, оценивать события, героев произведения; читать стихотворные произведения наизусть;	Познавательные: осмысливать понятия «наставление», «иносказание», «нравоучительный комический рассказ»; уметь работать с текстом (осмысление структурных особенностей басни; характеристика героев басни; понимание нравоучения); осуществлять поиск необходимой информации в книге, уметь ориентироваться в учебной и художественной книге; самостоятельно и целенаправленно выбирать книги на основе заданного материала. Регулятивные: анализировать причины успеха/неуспеха с помощью оценочных	Понимать нравственные уроки, которые дает басня; анализировать причины безответственного и несамостоятельного поведения литературн

			учить работать с книгой (определять необходимую информа-	Структурные особен-	определять героев басни, характеризовать их, понимать мораль басни и разъ-	шкал и знаковой системы. Коммуникативные: осмысление правил	ых героев, де-
--	--	--	--	------------------------	---	---	-------------------

1	2	3	4	5	6	7	8
			цию по обложке книги, работать с оглавлением (содержанием) книги, соотносить иллюстрации с содержанием книги)	ности басни, характеристика героев басни; мораль басни	яснять ее своими словами; соотносить с пословицами и поговорками	взаимодействия в паре и группе (распределение обязанностей, составление плана совместных действий, умение договориться о совместных действиях)	лать на основе этого выводы
39 –4 0	Инсценирование басен И. А. Крылова (решение частных задач). Учебник, с. 136–139	Проблема: Над чем заставляет читателя смеяться баснописец? В каких строчках заключена мораль басни? Цели: продолжить знакомство с творчеством И. А. Крылова, со взглядами великого баснописца на жизнь, на реальные отношения людей в обществе; учить определять мораль басен, использовать слова морального вывода в определенных случаях повседневной жизни; работать над выразительным чтением (инсценированием)	Инсценирование (выразительное чтение). Лесть, доверчивость. Характеры героев басни. Отношение автора к героям басни	<i>Научатся</i> пользоваться элементарными приемами анализа текста по вопросам учителя (учебника); понимать особенности стихотворения: расположение строк, рифму, ритм; осмысливать специфику рассказа и басни	Познавательные: сравнивать и сопоставлять произведения между собой, называя общее и различное в них (басню и рассказ). Регулятивные: выбирать вместе с группой (в паре) форму оценивания результатов, вырабатывать совместно с группой (в паре) критерии оценки результатов; оценивать свои достижения и результаты сверстников. Коммуникативные: находить нужную информацию в беседе со взрослыми, в учебных книгах, словарях, справочниках, энциклопедиях для детей, через сеть Интернет, периодику и СМИ	Осознанно готовиться к урокам литературного чтения, выполнять задания, формулировать свои вопросы и задания для одноклассников	
41	М. Ю. Лермонтов – выдающийся русский поэт. Биография и творчество (постановка учебной	Проблема: Как поэт выражает в стихотворениях свои чувства? Цели: познакомить с основными фактами биографии М. Ю. Лермонтова, его творчеством; создать условия для развития навыков выразительного чтения, умений с помощью интонации передавать настроение, строить монологические аргу-	Лирическое произведение, стихотворение, настроение, картина природы, звукопись, средства художественной	<i>Научатся</i> читать вслух бегло, осознанно, без искажений, выразительно, передавая свое отношение к прочитанному, выделяя при чтении важные по смыслу слова,	Познавательные: осознавать сущность и значение произведений М. Ю. Лермонтова, классика русской литературы, воспринимая их как часть русской национальной культуры. Регулятивные: формулировать учебную задачу урока в мини-группе (паре), принимать ее, сохранять на протяжении всего урока, периодически сверяя свои учебные действия с поставленной задачей. Коммуникативные: готовить неболь-	Ценить и уважать поэта, выражающего свои чувства к Родине через художественное слово	

		<i>задачи).</i>		выразительно сти	соблюдая паузы		
--	--	-----------------	--	---------------------	----------------	--	--

1	2	3	4	5	6	7	8
		Учебник, с. 140–143	ментированные высказывания по теме; развивать творческие способности, воспитывать любовь к русской поэзии		между предложениями и частями текста	шую презентацию по теме урока (6–7 слайдов), обращаясь за помощью к взрослым только в случае затруднений	
42		М. Лермонтов. Лирические стихотворения (освоение нового материала). Учебник, с. 144–147	Проблема: Какие картины видите, слушая стихотворение? Цели: расширять представления о передаче эмоций через художественный текст; развивать умение анализировать лирическое произведение, строить монологические аргументированные высказывания по теме; развивать творческие способности, эстетические чувства на примере произведений М. Ю. Лермонтова	Настроение автора. Ритм (чередование ударных и безударных слогов в словах). Средства выразительно сти. Репродукция картины И. Шишкина «Рожь»	<i>Научатся</i> понимать и осознавать, почему поэт воспевает родную природу, какие чувства при этом испытывает, как это характеризует самого поэта; читать стихотворные произведения М. Ю. Лермонтова наизусть (по выбору);	Познавательные: замечать в литературных текстах сравнения и эпитеты, анализировать их назначение в тексте. Регулятивные: составлять план работы по решению учебной задачи урока в мини-группе или паре, предлагать совместно с группой (в паре) план изучения темы урока, читать в соответствии с целью чтения (бегло, выразительно, по ролям, выразительно наизусть и пр.). Коммуникативные: строить диалог в паре или группе, задавать вопросы и отвечать на них	Знать наизусть стихотворения М. Ю. Лермонтова, читать их выразительно
43		М. Лермонтов. Лирические стихотворения (решение частных задач). Учебник, с. 146–147	Проблема: Каким чувством пронизаны стихотворения поэта? Цели: создать условия для развития умения анализировать поэтический текст; развивать творческие способности, навыки выразительного чтения стихотворений, аналитические способности, наблюдательность; воспитывать стремление к знаниям; прививать любовь к	Тема, главная мысль, содержание картины А. Куинджи. Интонационно чтение (радость, удивление, сила голоса, тон, темп чтения)	определять тему и главную мысль произведения; использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни, для высказывания оценочных	Познавательные: анализировать литературный текст с опорой на систему вопросов учителя (учебника), выявлять основную мысль произведения, формулировать ее на уровне обобщения в совместной коллективной деятельности. Регулятивные: формулировать учебную задачу урока в мини-группе (паре), принимать ее, сохранять на протяжении всего урока, периодически сверяя свои учебные действия с поставленной задачей.	Осознанно готовиться к урокам литературного чтения, выполнять задания, формулировать свои вопросы и задания для одноклассн

			классической поэзии, ценностное отношение к культурному наследию России		суждений о прочитанном произведении (герое, событии)	Коммуникативные: отбирать аргументы и факты для доказательства своей точки зрения	иков
--	--	--	---	--	---	---	------

1	2	3	4	5	6	7	8
44		<p>Детство Л. Н. Толс-того (из воспоминаний писателя) (<i>постановка учебной задачи</i>). Учебник, с. 148–151</p>	<p>Проблема: Можно ли детство Л. Н. Толстого назвать счастливым? Цели: познакомить с краткой биографией писателя, его детскими годами; развивать навыки правильного, осознанного, выразительного, выборочного чтения, устной связной речи; развивать умения воспроизводить в памяти прочитанные ранее произведения по прослушанным отрывкам, составлять выставку из книг на заданную тему с краткой аннотацией к каждой книге, анализировать прочитанный текст и в результате анализа определять, какие художественные средства использует автор для выражения своих чувств</p>	<p>Повествовательный текст (рассказ, события, тема, главная мысль, герои произведения, мотивы их поступков). Детские воспоминания писателя. «Муравейное братство». Семья писателя, его отношение к родным</p>	<p><i>Научатся</i> определять тему и главную мысль произведения, пересказывать текст, делить текст на смысловые части, составлять его простой план; использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни, для высказывания оценочных суждений о прочитанном произведении (герое, событии), самостоятельного чтения книг</p>	<p>Познавательные: анализировать литературный текст с опорой на систему вопросов учителя (учебника), выявлять основную мысль произведения, формулировать ее на уровне обобщения. Регулятивные: самостоятельно определять границы коллективного знания и незнания по теме (<i>Что мы уже знаем по данной теме? Что мы уже умеем?</i>), связывать с целевой установкой урока. Коммуникативные: оформлять 3–4 слайда к выступлению, письменно фиксируя основные положения устного высказывания; использовать в презентации не только текст, но и изображения (картины художников, рисунки, графические схемы, модели и пр.); осознавать цель своего высказывания; пользоваться элементарными приемами убеждения, мимикой и жестикуляцией; находить нужную информацию в беседе со взрослыми, в учебных книгах, словарях, справочниках, энциклопедиях для детей</p>	<p>Посещать по своему желанию библиотеку (реальную или виртуальную) для подготовки к урокам литературного чтения</p>
45–46		<p>Л. Толстой «Акула» (<i>освоение нового материала</i>). Учебник,</p>	<p>Проблема: В каких жанрах работал Л. Н. Толстой? Цели: формировать нравственные позиции на основе чтения высокохудожественных текстов; осваивать основные</p>	<p>Произведения выдающихся представителей русской литературы (Л. Н. Толстой).</p>	<p><i>Познакомятся</i> с произведениями Л. Н. Толстого. <i>Научатся</i> понимать содержание литературного</p>	<p>Познавательные: работать с текстом: осмысление структурных особенностей рассказа, характеристика героев, понимание главной мысли, поиск необходимой информации в книге; уметь ориентироваться в учебной и художественной книге; самостоятельно и</p>	<p>Осмысление базовых ценностей: благородство, дружба, понимание, сочувствие;</p>

		с. 152–155.	литературоведческие понятия: рассказ, герой, лирический текст,	Построение	произведения, называть героев произ-	целенаправленно выбирать книги на основе заданного материала.	
--	--	-------------	--	------------	--	--	--

1	2	3	4	5	6	7	8
		РТ, с. 40	сюжет; учить работать с прозаическим текстом (определять основные сюжетные линии, главную мысль произведения, характеризовать героя), с книгой (определять необходимую информацию по обложке книги, работать с оглавлением, соотносить иллюстрацию с содержанием книги)	небольшого монологического высказывания : рассказ о своих впечатлениях	ведения, воспринимать и понимать их эмоционально-нравственные переживания; находить в произведении средства художественной выразительности (сравнение, олицетворение)	Регулятивные: осознавать смысл и назначение позитивных установок на успешную работу, пользоваться ими в случае неудачи на уроке, проговаривая во внешней речи. Коммуникативные: осмысливать правила взаимодействия в паре и группе (распределение обязанностей, составление плана совместных действий, умение договориться о совместных действиях)	предлагать собственные правила работы в группе и индивидуально в зависимости от формы урока
47		Л. Толстой «Прыжок» (освоение нового материала). Учебник, с. 156–159	Проблема: Какие слова помогают понять эмоциональное состояние героев, их поступки? Цели: создать условия для развития умения находить ключевые слова, составлять «картинный» (рисованный) план пересказа; способствовать развитию навыков выразительного чтения, воображения, творческого мышления, памяти, связной речи; формировать нравственные представления о героизме, храбрости; воспитывать способность сопереживать, сострадать и	Эмоциональное состояние героев, их поступки. Ключевые слова. План рассказа. Выразительное чтение. Нравственные представления о героизме, храбрости. Сопереживание, сострадание героям	<i>Научатся</i> читать вслух бегло, осознанно, без искажений, выразительно, передавая свое отношение к прочитанному, выделяя при чтении важные по смыслу слова, соблюдая паузы между предложениями и частями текста; задавать вопросы по прочитанному произведению,	Познавательные: анализировать литературный текст с опорой на систему вопросов учителя (учебника), выявлять основную мысль произведения, формулировать ее на уровне обобщения в совместной коллективной деятельности. Регулятивные: читать в соответствии с целью чтения (бегло, выразительно, по ролям, выразительно наизусть и пр.); осознавать смысл и назначение позитивных установок на успешную работу; фиксировать по ходу урока и в конце урока удовлетворенность/неудовлетворенность своей работой на уроке. Коммуникативные: выстраивать иерархию нравственных категорий, приемлемых или неприемлемых для	Оценивать поступки героев произведения и свои собственные (под руководством учителя) с точки зрения моральных ценностей

			радоваться вместе с героями произведения	рассказа	находить на них ответы в тексте	оценки событий, описываемых в произведении	
--	--	--	--	----------	---------------------------------	--	--

1	2	3	4	5	6	7	8
48 –4 9		Л. Толстой «Лев и собачка» (освоение нового материала). Учебник, с. 160–162. РТ, с. 40	Проблема: Какие чувства рождаются при чтении рассказа? Цели: познакомить с рассказом Л. Н. Толстого «Лев и собачка», формировать навыки чтения, умение высказывать свои мысли; способствовать развитию связной устной речи, логического мышления, творческих способностей, навыков коллективной работы в группах; воспитывать доброе отношение к животным, толерантное отношение к окружающим людям	Быль. Заглавие рассказа и его тема, главная мысль. Герои были. Пересказ близко к тексту	<i>Научатся</i> выражать личное отношение к прослушанному (прочитанному), аргументировать свою позицию с привлечением текста произведения; понимать, позицию какого героя произведения поддерживает автор, подтверждать словами из текста	Познавательные: сравнивать мотивы поступков героев литературного произведения, выявлять особенности их поведения в зависимости от мотива. Регулятивные: формулировать учебную задачу урока, принимать ее, сохранять на протяжении всего урока, периодически сверяя свои учебные действия с поставленной задачей. Коммуникативные: руководствоваться выработанными критериями при оценке поступков литературных героев и своего собственного поведения	Пользоваться формами самооценки и взаимооценки на уроке
50		Л. Толстой «Какая бывает роса на траве», «Куда девается вода из моря?» (решение частных задач). Учебник,	Проблема: Как читать текст-описание и текст-рассуждение? Цели: познакомить с научным и художественным стилями текстов; способствовать развитию умения прогнозировать содержание по названию, сравнивать тексты разных типов (текст-описание и текст-рассуждение), находить их специфические особенности, видеть изобразительные	Рассказ-описание, текст-рассуждение. Особенности прозаического и лирического текста. Средства художественной выразительно	<i>Научатся</i> называть характерные особенности текста-описания и текста-рассуждения, их отличительные признаки; читать произведения в соответствии с задачей чтения, пользоваться приемами просмотрового	Познавательные: сопоставлять и сравнивать тексты разных типов и стилей, на основе сопоставления составлять таблицу и делать обобщения по ней; составлять модели текстов и сравнивать их между собой; выделять в тексте-описании и тексте-рассуждении необходимую информацию с целью осмысления их специфических особенностей. Регулятивные: формулировать учебную задачу урока в малых группах; планировать процесс сравнения текстов в	Рассказывать о своих чувствах, связанных с чтением произведений, делиться своим эмоциональным состоянием, объяснять

		с. 162–163	средства языка (сравнение, олицетворение); способствовать развитию творческой активности, воспитывать любовь к чтению	сти в прозаическом тексте. Сравнение текста-рассуждения и	чтения; находить в произведении средства художественной выра-	малой группе; оценивать свою работу на уроке и работу своих товарищей в группе; читать в соответствии с целью чтения. Коммуникативные: распределять роли	свои чувства и эмоции
--	--	------------	---	---	---	--	-----------------------

1	2	3	4	5	6	7	8
				текста-описание	зительности (сравнение, олицетворение)	в группе, договариваться между собой в ходе выполнения заданий; выдвигать гипотезы для их коллективного обсуждения; вступать в дискуссии, соблюдая правила, выслушивать мнения товарищей по группе	
51	Подробный и выборочный пересказ. Проверка и оценка достижений (систематизация знаний)	Проблема: Что узнали? Чему научились? Цели: проверить знание основных понятий раздела; создать условия для развития умения пересказывать текст (последовательно воспроизводить содержание рассказа, передавая свое отношение к прочитанному, выделяя интонацией важные по смыслу слова); оценивать свой ответ, планировать возможный вариант исправления допущенных ошибок	Пересказ текста. Лирические и прозаические произведения раздела. Чтение наизусть, пересказ. Сатира и юмор. Иносказание. Оценка достижений	<i>Научатся</i> пересказывать текст (последовательно воспроизводить содержание рассказа, передавая свое отношение к прочитанному, выделяя интонацией важные по смыслу слова); оценивать свой ответ, планировать возможный вариант исправления допущенных ошибок	Познавательные: проявлять творческие способности при составлении рассказов. Регулятивные: читать в соответствии с целью чтения (бегло, выразительно, по ролям, выразительно наизусть и пр.). Коммуникативные: строить диалог в паре или группе, задавать вопросы на осмысление нравственной проблемы; отбирать аргументы и факты для доказательства своей точки зрения; вырабатывать в группе или паре критерии оценки выполнения того или иного задания (упражнения)	Осознавать, что благодаря использованию изобразительно-выразительных средств автор проявляет собственные чувства и отношение к героям произведения	
52 –5 3	Внеклассное чтение «Великие русские писатели»	Проблема: Над чем заставили задуматься прочитанные произведения? Цели: формировать систему нравственно-этических	Произведения Л. Н. Толстого. Нравственно-этические	<i>Научатся</i> пользоваться тематическим каталогом в школьной	Познавательные: определять главную мысль текста, последовательность событий в тексте; отбирать опорные (ключевые) слова для создания собственного текста; искать	Осознавать значение понятий «благородство»,	

		<i>(обобщение и систематизация зна-</i>	ценностей на основе совместного обсуждения проблем, представленных в текстах, интерес к творчеству Л. Н. Толстого;	ценности произведения писателя. Главная мысль,	библиотеке; делиться своими впечатлениями о прочитанных книгах, участвовать в диалогах	необходимую информацию в книге; ориентироваться в учебной и художественной книге. Регулятивные: составлять план работы по решению учебной задачи урока в ми-	«честность», «любовь»; самостоя-
--	--	---	--	--	--	--	----------------------------------

1	2	3	4	5	6	7	8
		ний). Учебник, с. 164–166. РТ, с. 41–42	учить работать с текстом (определять главную мысль, последовательность событий в тексте и устанавливать их взаимосвязь; соотносить иллюстрацию с текстом, создавать текст на основе иллюстрации; отбирать опорные (ключевые) слова, позволяющие создать свой собственный текст); учить работать с книгой (находить нужную книгу в библиотеке, антиципировать произведение по обложке книги, знать способы нахождения нужного произведения в книге)	последовательность событий в тексте, их взаимосвязь; иллюстрации к тексту, опорные (ключевые) слова для создания собственного текста	и дискуссиях о прочитанных книгах; получать удовольствие от самостоятельного чтения произведений различных жанров	нигруппе, предлагать совместно с группой план изучения темы урока; оценивать свои достижения и результаты сверстников в группе (паре) по выработанным критериям и выбранным формам оценки. Коммуникативные: находить нужную информацию в беседе со взрослыми, в учебных книгах, словарях, справочниках, энциклопедиях для детей, через сеть Интернет, периодику и СМИ; готовить небольшую презентацию (6–7 слайдов), обращаясь за помощью к взрослым только в случае затруднений	тельно выполнять задания учителя; проявлять интерес к чтению различных книг и к самому процессу чтения
Поэтическая тетрадь (5 ч)							
54 –5 5		Н. А. Некрасов. Стихотворения о природе (постановка учебной задачи). Учебник, с. 167–170	Проблема: Какие произведения Н. А. Некрасова вам уже знакомы? Каким настроением проникнуто стихотворение поэта? Цели: познакомить с творчеством Н. А. Некрасова; учить видеть картины, описываемые автором; способствовать формированию навыков выразительного чтения; развивать познавательные процессы, речь, расширять словарный запас; способствовать воспитанию культурного слушателя и	Знакомство с названием раздела. Прогнозирование содержания раздела. Стихи о природе Н. А. Некрасова. Настроение стихотворений. Картины природы. Средства художественн	<i>Научатся</i> осознанно читать текст художественного произведения вслух и «про себя» (бегло, без искажений, выразительно, передавая свое отношение к прочитанному); определять тему и главную мысль произведения, оценивать	Познавательные: прогнозировать содержание раздела; подбирать к тексту репродукции картин художников и фрагменты музыкальных произведений из дополнительных источников. Регулятивные: формулировать учебную задачу урока в мини-группе (паре), принимать ее, сохранять на протяжении всего урока, периодически сверяя свои учебные действия с поставленной задачей; читать в соответствии с целью чтения. Коммуникативные: озвучивать презентацию с опорой на слайды,	Ценить и уважать писателя, выражающего свои чувства к Родине через художественное слово, составлять рассказ о его творчестве,

			читателя, развитию умения замечать красоту природы	ой выразительно сти	события, героев произведения; читать стихотворные про	выстраивать монолог по продуманному плану; строить диалог в паре или группе, задавать вопросы	переда-
--	--	--	--	---------------------	---	---	---------

1	2	3	4	5	6	7	8
				(сравнения, эпитеты, олицетворения)	изведения наизусть (по выбору)		вать в рассказе восхищение и уважение к поэту
56	Повествовательное произведение в стихах. Н. Некрасов «Дедушка Мазай и зайцы» (освоение нового материала). Учебник, с. 170–172. РТ, с. 43–44	Проблема: Какова основная мысль произведения Н. А. Некрасова «Дед Мазай и зайцы»? Цели: продолжать знакомить с миром поэзии XIX века, обеспечить полноценное восприятие произведения; помочь понять содержание текста и специфику его литературной формы (жанр); исследовать содержание, язык произведения; формировать позицию читателя путем включения в эмоционально-творческую деятельность; реализовать систему работы над навыком выразительного чтения стихотворения; развивать и обогащать речь, мышление, память, воображение; воспитывать интерес к классической литературе	Повествовательное произведение в стихах. Авторское отношение к герою. Выразительное чтение произведения. Сравнение текста-описания с текстом-повествованием. Смысл слов и выражений с опорой на текст, с помощью словаря	<i>Познакомятся</i> с повествовательным произведением Н. А. Некрасова. <i>Научатся</i> выделять события, составляющие основу художественного произведения; пользоваться элементарными приемами анализа текста по вопросам учителя (учебника); находить в произведении средства художественной выразительности (сравнение, олицетворение)	Познавательные: осознавать смысл межпредметных понятий: типы текстов (повествование, описание), авторский замысел, авторское отношение, автор-рассказчик, лирический герой, изобразительно-выразительные средства языка (сравнение и эпитет), художник-живописец, репродукция картины художника. Регулятивные: составлять план работы по решению учебной задачи урока в мини-группе или паре, предлагать совместно с группой (в паре) план изучения темы урока; предлагать варианты устранения причин неудач на уроке. Коммуникативные: строить связное высказывание по теме не менее чем из 7–8 предложений; строить диалог в паре или группе, задавать вопросы	Оценивать поступки героев произведения и собственные (под руководством учителя) с точки зрения моральных ценностей	
57	К. Бальмонт	Проблема: Что означает	Произведение	<i>Познакомятся</i>	Познавательные: проявлять	Выразитель	

		«Золотое слово» (решение част-	название стихотворения? Цели: познакомить с творчеством и биографией поэта К. Д. Бальмонта; создать усло-	К. Д. Бальмонта «Золотое слово». Красота поэтичес-	с лирическим произведением К. Д. Бальмонта. <i>Научатся</i> осоз-	индивидуальные творческие способности в процессе чтения. Регулятивные: читать в соответствии с целью чтения (бегло, выразительно	но читать стихотворения, переда-
--	--	-----------------------------------	--	---	--	--	----------------------------------

1	2	3	4	5	6	7	8
		ных задач). Учебник, с. 173	вия для развития умения видеть красоту в поэзии, находить художественные особенности произведения, понимать смысл, настроение и образный язык стихотворения	кого слова. Средства художественной выразительности (сравнения, эпитеты, олицетворения)	нанно и выразительно читать лирическое произведение; понимать смысл простых и сложных предложений в стихотворении и передавать его с помощью интонации	и пр.); осознавать смысл и назначение позитивных установок на успешную работу, пользоваться ими в случае неудачи на уроке, проговаривая во внешней речи. Коммуникативные: находить нужную информацию в беседе со взрослыми, в учебных книгах, словарях, справочниках, строить диалог в паре или группе, задавать вопросы	вая самые сокровенные чувства к Родине
58	И. Бунин «Детство», «Полевые цветы», «Густой зеленый ельник у дороги...» (решение частных задач). Учебник, с. 174–177	Проблема: Почему поэт поделился с читателями своими детскими воспоминаниями? Цели: учить выразительно читать лирические произведения, анализировать их, выделять главную мысль стихотворения; прививать любовь к поэзии; развивать умение выражать свои чувства по отношению к прочитанному; воспитывать любовь и бережное отношение к природе, к окружающему нас миру	Детские воспоминания поэта. Лирические произведения. Словесные картины. Средства художественной выразительности (сравнения, эпитеты, олицетворения). Рифма	Научатся выражать личное отношение к прослушанному (прочитанному), аргументировать свою позицию с привлечением текста произведения; осмысливать специфику лирического стихотворения, понимать особенности стихотворения: расположение строк, рифму, ритм	Познавательные: замечать в литературных текстах сравнения и эпитеты, анализировать их назначение в тексте, использовать авторские сравнения и эпитеты в своих творческих работах. Регулятивные: формулировать учебную задачу урока, принимать ее, сохранять на протяжении всего урока, периодически сверяя свои учебные действия с поставленной задачей; осознавать смысл и назначение позитивных установок на успешную работу. Коммуникативные: формулировать цель работы группы, принимать и сохранять ее на протяжении всей работы в группе, соотносить с планом работы, выбирать для себя подходящие роли и функции в группе	Самостоятельно выполнять задания учителя; проявлять интерес к чтению различных книг и к самому процессу чтения	

59		Обобщение по теме «Поэти-	Проблема: Почему изученные произведения объединили в одну поэтическую тетрадь?	Отзыв о понравившемся произведении	<i>Научатся</i> делиться своими впечатлениями о прочи-	Познавательные: сравнивать литературное произведение или фрагмент из него с фрагментом музыкального произведения.	Проверять себя и самостоя-
----	--	---------------------------	---	------------------------------------	--	--	----------------------------

1	2	3	4	5	6	7	8
		ческая тетрадь». Проверка и оценка достижений (<i>обобщение и системати</i> зация знаний). Учебник, с. 178. РТ, с. 44	Цели: формировать умение обращаться к выборочному чтению для аргументации своего мнения, при выделении изобразительно-выразительных средств языка, при сравнении текста с иллюстрациями и музыкой; развивать логическое мышление, творческие способности, кругозор; воспитывать любовь к природе через ее образное представление	Название и автор произведения. Выразительное чтение одного из стихотворений раздела. Оценка достижений	таных книгах, участвовать в диалогах и дискуссиях о прочитанных книгах; понимать особенности стихотворения: расположение строк, рифму, ритм	Регулятивные: оценивать свои достижения и результаты сверстников по выработанным критериям и выбранным формам оценивания; анализировать причины успеха/неуспеха с помощью оценочных шкал и знаковой системы. Коммуникативные: формулировать цель работы группы, принимать и сохранять ее на протяжении всей работы в группе, соотносить с планом работы, выбирать для себя подходящие роли и функции в группе, задавать вопросы	тельно оценивать свои достижения на основе диагностической работы, представленной в учебнике
Литературные сказки (6 ч)							
60–62	Д. Мамин-Сибиряк «Аленушкины сказки» (<i>постановка учебной задачи</i>). Учебник, с. 179–187. РТ, с. 45–46	Проблема: Какие мотивы народной сказки отражены в авторской сказке? Цели: формировать понятие «литературная сказка»; сравнивать литературную и народную сказки; познакомить со сборником авторских сказок Д. Н. Мамина-Сибиряка «Аленушкины сказки»; учить работать с повествовательным текстом: определять тему, главную мысль, основное содержание произведения; давать характеристику героям сказки, находить жанровые особенности сказки;	Знакомство с названием раздела, прогнозирование его содержания. Литературная сказка Д. Н. Мамина-Сибиряка. Присказка. Сравнение литературной и народной сказок. Герои сказки. Приемы вы-	<i>Познакомятся</i> с авторской сказкой Д. Н. Мамина-Сибиряка. <i>Научатся</i> называть специфические особенности жанра литературной сказки; выделять главную мысль произведения под руководством учителя; характеризовать героя произведения на основе его	Познавательные: прогнозировать содержание раздела; осмысливать литературоведческие понятия (литературная сказка, герой, структура сказки), основные особенности авторской сказки; понимать главную мысль, давать характеристику героям произведения; осуществлять поиск необходимой информации в книге; ориентироваться в учебной и художественной книге; самостоятельно и целенаправленно выбирать книги, находить книгу в библиотеке с помощью тематического или авторского каталога. Регулятивные: читать в соответствии с целью чтения (бегло, выразительно и пр.).	Осознанно готовиться к урокам литературного чтения, выполнять задания, формулировать свои вопросы и задания для одноклассников	

1	2	3	4	5	6	7	8
			работать с книгой (прогнозировать содержание произведения по обложке, находить книгу по тематическому и алфавитному каталогу)	разительного чтения	намерений и поступков; осмыслять специфику народной и литературной сказки	Коммуникативные: соблюдать правила взаимодействия в паре и группе (распределение обязанностей, составление плана совместных действий, умение договориться о совместных действиях)	
63 –6 4		В. Гаршин «Лягушка-путешественница». Характеристика героев сказки (освоение материала). Учебник, с. 188–195. РТ, с. 47	Проблема: Какая мечта была у лягушки? Какое качество помешало героине сказки лететь на юг? Цели: создать условия для обеспечения целостного восприятия и понимания текста, осмысления заглавия произведения; способствовать формированию коммуникативных умений: выделять главную мысль текста и каждой части, озаглавливать части текста, отвечать и задавать вопросы по тексту, давать характеристику героям произведения; содействовать воспитанию нравственных качеств: находчивости, сообразительности, смелости, правдивости	Герои произведения В. М. Гаршина, их характеристика. Нравственный смысл сказки. Развитие и последовательность событий в произведении В. М. Гаршина. Лексическое значение слов. Авторское отношение к изображаемому	<i>Познакомятся</i> с авторской сказкой В. М. Гаршина. <i>Научатся</i> называть специфические особенности жанра литературной сказки, выделять главную мысль произведения под руководством учителя; характеризовать героя произведения на основе его намерений и поступков	Познавательные: определять основную идею произведения (эпического и лирического), выявлять отношение автора к описываемым событиям и героям произведения. Регулятивные: составлять план работы по решению учебной задачи урока в мини-группе или паре, предлагать совместно с группой (в паре) план изучения темы урока; осознавать смысл и назначение позитивных установок на успешную работу. Коммуникативные: осознавать цель своего высказывания, опираться на собственный нравственный опыт в ходе доказательства своего мнения при оценке событий произведения; строить диалог в паре или группе, задавать вопросы	Осознанно готовиться к урокам литературного чтения, выполнять задания, формулировать свои вопросы и задания для одноклассников
65 –6 6		В. Одоевский «Мороз Иванович». Сравнение народной и литературной	Проблема: Чем авторская сказка отличается от народной? Цели: создать условия для раскрытия особенностей литературной сказки В. Ф. Одоевского в сопоставлении с народной сказкой «Морозко»; развивать	Произведение В. Ф. Одоевского. Литературная сказка. Сравнение народной и литератур-	<i>Познакомятся</i> с авторской сказкой В. Ф. Одоевского. <i>Научатся</i> называть специфические особенности	Познавательные: осознавать сущность и значение литературных сказок как части русской национальной культуры. Регулятивные: выбирать в паре форму оценивания результатов, вырабатывать совместно критерии оценки результатов; анализировать причины успеха/неуспеха	Оценивать поступки героев произведения и свои собственные (под

1	2	3	4	5	6	7	8
		сказки (освоение нового материала). Учебник, с. 196–211. РТ, с. 47–49	читательское умение сравнивать произведения, близкие по жанру, теме; совершенствовать умение выборочно читать и пересказывать текст для доказательства своих мыслей; способствовать раскрытию нравственного смысла сказки	ной сказок. Герои сказки, их сравнение. Составление плана сказки. Подробный и выборочный пересказ	жанра литературной сказки, выделять главную мысль произведения под руководством учителя, характеризовать героя произведения на основе его намерений и поступков	с помощью оценочных шкал и знаковой системы. Коммуникативные: готовить небольшую презентацию (6–7 слайдов), обращаясь за помощью к взрослым только в случае затруднений; осознавать цель своего высказывания; строить диалог в паре или группе, задавать вопросы	руководством учителя с точки зрения моральных ценностей
67		Внеклассное чтение (решение частных задач). Учебник, с. 208–211 РТ, с. 47–49	Проблема: Какие литературные сказки вы прочитали самостоятельно? Цели: создать условия для осуществления выбора книг и поиска информации с опорой на информационный аппарат книги, ее элементы; учить находить книги для самостоятельного чтения в различных библиотеках; способствовать развитию индивидуальных творческих способностей в процессе чтения по ролям и инсценирования	Литературные сказки. Выбор книг для самостоятельного чтения. Презентация прочитанного произведения (автор, название, аннотация). Инсценирование	<i>Научатся</i> при выборе книг и поиске информации опираться на информационный аппарат книги, ее элементы; находить книги для самостоятельного чтения в различных библиотеках (школьной, домашней, городской, виртуальной и др.)	Познавательные: проявлять творческие способности в процессе чтения по ролям и инсценирования. Регулятивные: фиксировать по ходу урока и в конце урока удовлетворенность/неудовлетворенность своей работой на уроке; осознавать смысл и назначение позитивных установок на успешную работу, пользоваться ими в случае неудачи на уроке, проговаривая во внешней речи. Коммуникативные: оценивать достижения участников групповой или парной работы по выработанным критериям	Самостоятельно выполнять задания учителя; проявлять интерес к чтению различных книг и к самому процессу чтения

68		Обобщение по разделу «Литературные сказки» <i>(обобщение)</i>	<p>Проблема: Какие произведения вошли в раздел «Литературные сказки»? Почему?</p> <p>Цели: создать условия для развития умения называть специфические особенности жанра</p>	Произведения В. Гаршина, В. Одоевского, Д. Мамина-Сибиряка. Выражение	<i>Научатся</i> называть специфические особенности жанра литературной сказки; приводить примеры художественных	Познавательные: осознавать смысл межпредметных понятий: типы текстов (повествование, описание), авторский замысел, авторское отношение, автор-рассказчик, сказки народные и литературные.	Проверять себя и самостоятельно оценивать свои достиже-
----	--	--	---	--	--	--	---

1	2	3	4	5	6	7	8
		знаний). Учебник, с. 212–217. РТ, с. 50	литературной сказки, выделять главную мысль произведения под руководством учителя, характеризовать героя произведения на основе его намерений и поступков	личного отношения к прослушанному (прочитанному). Авторское отношение к героям произведений	произведений разной тематики по изученному материалу; характеризовать героя произведения на основе его намерений и поступков	Регулятивные: самостоятельно определять границы коллективного знания и незнания по теме (<i>Что мы уже знаем по данной теме? Что мы уже умеем?</i>), связывать с целевой установкой урока. Коммуникативные: отбирать аргументы и факты для доказательства своей точки зрения	ния на основе диагностической работы, представленной в учебнике
Ш четв е р т ь							
Были-небылицы (7 ч)							
69–71		М. Горький «Случай с Ев-сейкой» (<i>постановка учебной задачи</i>). Учебник, ч. 2, с. 3–11. РТ, с. 51–54	Проблема: Как вы понимаете название раздела «Были-небылицы»? Цели: познакомить с жизнью и творчеством М. Горького; учить определять тему и главную мысль произведения, пересказывать текст, делить его на смысловые части, составлять небольшое монологическое высказывание с опорой на авторский текст, оценивать события, героев произведения; способствовать развитию речи учащихся, умения использовать в речи образные сравнения	Знакомство с названием раздела. Прогнозирование содержания раздела. Содержание литературного произведения : тема, главная мысль, события, их последовательность. Прием сравнения	<i>Научатся</i> определять тему и главную мысль произведения, пересказывать текст, делить его на смысловые части, составлять его простой план; составлять небольшое монологическое высказывание с опорой на авторский текст, оценивать события, героев произведения	Познавательные: прогнозировать содержание раздела; сравнивать мотивы поступков героев литературного произведения, выявлять особенности их поведения в зависимости от мотива. Регулятивные: осознавать смысл и назначение позитивных установок на успешную работу; читать в соответствии с целью чтения (бегло, выразительно и пр.); составлять план работы по решению учебной задачи урока в мини-группе, предлагать совместно с группой план изучения темы урока. Коммуникативные: выстраивать иерархию нравственных категорий, приемлемых или неприемлемых для оценки событий, описываемых в произведении	Переносить примеры ответственного и самостоятельного поведения в свой личный жизненный опыт
72–73		Человек и животные. К. Паустовск	Проблема: Кто главный герой произведения? Цели: познакомить с биографией К. Г. Паустовского; раз-	Жанр литературного произведения . Герои	<i>Познакомятся</i> с произведением К. Г. Паустовского.	Познавательные: сравнивать и сопоставлять произведения между собой, называя общее и различное в них (сказку волшебную и рассказ).	Осознавать , что благодаря использо-

		ий		сказки,			
--	--	----	--	---------	--	--	--

1	2	3	4	5	6	7	8
		<p>«Растрепанный воробей» (решение частных задач). Учебник, с. 12–24. РТ, с. 55–56</p>	<p>вивать умение работать с художественным текстом; учить правильно и осознанному чтению, умению определять характеры героев литературных произведений и отслеживать их в развитии, ориентироваться в тексте, высказывать собственную точку зрения; развивать эмоциональное восприятие текста, речевую активность, навыки аналитического чтения; способствовать воспитанию интереса к чтению, культуры учебного труда на уроке</p>	<p>их характеристика. Средства художественной выразительности в прозаическом тексте. Авторское отношение к героям сказки</p>	<p><i>Научатся</i> осознанно читать текст художественного произведения «про себя», пользоваться элементарными приемами анализа текста по вопросам учителя (учебника), высказывать собственную точку зрения</p>	<p>Регулятивные: составлять план работы по решению учебной задачи урока в мини-группе или паре, предлагать совместно с группой (в паре) план изучения темы урока; оценивать свои достижения и результаты сверстников по выработанным критериям и выбранным формам оценки (шкалы, лесенки, баллы и пр.). Коммуникативные: опираться на собственный нравственный опыт в ходе доказательства своего мнения при оценивании событий произведения; строить диалог в паре или группе, задавать вопросы на осмысление нравственной проблемы</p>	<p>ванию изобразительно-выразительных средств автор проявляет собственные чувства и отношение к героям своих произведений</p>
74		<p>Краткий пересказ рассказа К. Г. Паустовского «Растрепанный воробей» (решение учебной задачи)</p>	<p>Проблема: О каком важном историческом событии упоминается в рассказе? Цели: учить составлять характеристики героев, находить в тексте олицетворения, сравнения (средства художественной выразительности), находить нужные фрагменты текста для подтверждения ответов, кратко пересказывать события произведения на материале того или иного фрагмента; развивать ассоциативное мышление, внимание, память; воспитывать чувство любви к природе, к окружающему миру</p>	<p>Составление и запись плана сказки для пересказа. Краткий пересказ эпизода о появлении воробья с хрустальным букетиком. Кульминация произведения</p>	<p><i>Научатся</i> делить текст на части, озаглавливать части, подробно пересказывать, опираясь на составленный под руководством учителя план; понимать, позицию какого героя произведения поддерживает автор, находить этому</p>	<p>Познавательные: проявлять творческие способности в процессе чтения по ролям и инсценирования. Регулятивные: формулировать учебную задачу урока, принимать ее, сохранять на протяжении всего урока, периодически сверяя свои учебные действия с поставленной задачей; оценивать свои достижения и результаты сверстников по выработанным критериям и выбранным формам оценки. Коммуникативные: строить связное высказывание по теме не менее чем из 7–8 предложений; строить диалог в паре или группе, задавать вопросы</p>	<p>Осознавать эстетическую ценность произведения, проявляющуюся в оригинальности и индивидуальности авторского мировоззрения</p>

					доказательства в тексте		
--	--	--	--	--	----------------------------	--	--

1	2	3	4	5	6	7	8
75		А. Куприн «Слон» (освоение нового материала). Учебник, с. 25–40. РТ, с. 57	Проблема: К какому жанру относится произведение? Кто является его главным действующим лицом? Цели: познакомить с биографией и творчеством А. И. Куприна и его произведением «Слон»; способствовать формированию умения прогнозировать содержание текста, опираясь на иллюстрации; обогащать словарный запас посредством работы с толковым словарем; способствовать формированию читательской компетенции в определении жанра произведения; воспитывать чувство сострадания к ближнему	Произведение А. И. Куприна «Слон». Основные события произведения (реальные, вымышленные, фантастические). Составление вопросов по содержанию произведения. Запись их в рабочую тетрадь	<i>Научатся</i> читать вслух бегло, осознанно, без искажений, выразительно, передавая свое отношение к прочитанному, выделяя при чтении важные по смыслу слова, соблюдая паузы между предложениями и частями текста; задавать вопросы по прочитанному произведению, находить на них ответы в тексте	Познавательные: анализировать литературный текст с опорой на систему вопросов учителя (учебника), выявлять основную мысль произведения, формулировать ее на уровне обобщения в совместной коллективной деятельности. Регулятивные: формулировать учебную задачу урока в мини-группе (паре), принимать ее, сохранять на протяжении всего урока, периодически сверяя свои учебные действия с поставленной задачей; составлять план работы по решению учебной задачи урока. Коммуникативные: осознавать цель своего высказывания; строить диалог в паре или группе, задавать вопросы на осмысление нравственной проблемы	Оценивать поступки героев произведения и свои собственные (под руководством учителя) с точки зрения моральных ценностей
76–77		А. Куприн «Слон» (решение частных задач). Учебник, с. 40–41. РТ, с. 58–59	Проблема: Что на свете всего дороже? Цели: учить работать с текстом, использовать для этого различные творческие задания, сочетая коллективную и индивидуальную работу; способствовать развитию и обогащению речи учащихся; воспитывать активную жизненную позицию	Шесть частей текста. Оглавление каждой части. Составление различных вариантов плана (краткий, развернутый, подробный).	<i>Научатся</i> осуществлять переход с уровня восприятия событий произведения к пониманию его главной мысли; понимать, позицию какого героя произведения	Познавательные: сравнивать и сопоставлять произведение с ранее изученными, называя общее и различное. Регулятивные: читать в соответствии с целью чтения (бегло, выразительно, по ролям и пр.); фиксировать по ходу урока и в конце урока удовлетворенность/неудовлетворенность своей работой на уроке (с помощью шкал, значков «+», «-», «?»). Коммуникативные: опираться на собственный нравственный опыт в ходе	Самостоятельно выполнять задания учителя; проявлять интерес к чтению различных книг и к самому процессу

				Пересказ от имени героини	поддерживает автор, находить этому доказательства в тексте	доказательства своего мнения при оценке событий произведения	чтения
--	--	--	--	---------------------------	--	--	--------

1	2	3	4	5	6	7	8
78		Путешествие по «Былям-небылицам». Проверка и оценка достижений (обобщение знаний). Учебник, с. 42–44. РТ, с. 60	Проблема: Какие произведения вошли в раздел «Были-небылицы»? Цели: создать условия для обобщения знаний по разделу «Были-небылицы»; способствовать расширению словарного запаса учащихся; формировать умение находить в тексте необходимую информацию (автора произведения, пропущенные слова; эпизоды, в которых простые вещи превращаются в волшебные); развивать творческую самостоятельность (придумывание сказочных и реалистических историй по рисунку в учебнике, участие в инсценировании)	Отличие прочитанных произведений от произведений устного народного творчества. Придумывание сказочных и реалистических историй. Чтение эпизодов, в которых простые вещи превращаются в волшебные. Оценка достижений	<i>Научатся</i> задавать вопросы по прочитанным произведениям, находить на них ответы в тексте, формулировать вывод	Познавательные: проявлять творческие способности при составлении рассказов, в инсценировании. Регулятивные: осознавать смысл и назначение позитивных установок на успешную работу, пользоваться ими в случае неудачи на уроке, проговаривая во внешней речи. Коммуникативные: оценивать достижения участников групповой или парной работы по выработанным критериям; использовать в презентации не только текст, но и изображения (репродукции картин художников, рисунки, графические схемы, модели и пр.)	Проверять себя и самостоятельно оценивать свои достижения на основе диагностической работы, представленной в учебнике
Поэтическая тетрадь (5 ч)							
79–80		Саша Черный. Стихи о животных: «Что ты тискаешь утенка?», «Воробей», «Слон» (постановка учебной задачи).	Проблема: Какое настроение в стихотворениях создает автор? Цели: формировать умение эмоционально воспринимать художественный текст, красоту поэтического слова; учить определять тему, главную мысль, содержание, осмысливать специфику стихотворений; способствовать развитию умения находить в стихотворении яркие, образные слова и выражения	Название раздела. Прогнозирование содержания раздела. Стихи Саши Черного о животных. Средства художественной выразительности. Авторское	<i>Научатся</i> читать вслух бегло, осознанно, без искажений, выразительно, передавая свое отношение к прочитанному; понимать содержание литературного произведения: тема, главная мысль, события, их	Познавательные: прогнозировать содержание раздела; осмысливать лирические произведения; создавать свой текст на основе ключевых слов и выражений. Регулятивные: читать в соответствии с целью чтения (бегло, выразительно, по ролям, выразительно наизусть и пр.); осознавать смысл и назначение позитивных установок на успешную работу. Коммуникативные: понимать правила взаимодействия в паре и группе (распределение обязанностей, составление планасовместных действий,	Проявлять эмоциональный отклик на лирическое произведение

				отношение	последовательност Б;	умение договорить	
--	--	--	--	-----------	-------------------------	-------------------	--

1	2	3	4	5	6	7	8
		Учебник, с. 45–49. РТ, с. 61–62		к изображаемо му	осмыслять специфику стихотворений	ся о совместных действиях); строить диалог в паре или группе, задавать вопросы	
81–82		А. Блок. Картины зимних забав (решение частных задач). Учебник, с. 50–54. РТ, с. 62–63	Проблема: В каких строках стихотворения выражена его главная мысль? Цели: обеспечить целостное восприятие и осмысление поэтического текста; учить анализировать лирическое произведение и произведение живописи, сравнивать их; совершенствовать навыки беглого, осознанного, выразительного чтения; развивать воображение, речь учащихся, обогащать их словарный запас; воспитывать уважительное отношение к народным традициям	Произведения А. Блока. Картины зимних забав. Средства художественной выразительности для создания образа. Сравнение стихотворений разных авторов на одну и ту же тему	<i>Научатся</i> понимать и осознавать, почему поэт воспевает родную природу, какие чувства при этом испытывает, как это характеризует самого поэта; находить в произведении средства художественной выразительности (сравнение, олицетворение)	Познавательные: осознавать сущность и значение произведений классиков литературы, воспринимая их как часть русской национальной культуры. Регулятивные: формулировать учебную задачу урока в мини-группе (паре), принимать ее, сохранять на протяжении всего урока, периодически сверяя свои учебные действия с поставленной задачей. Коммуникативные: строить диалог в паре или группе, задавать вопросы; осознавать цель своего высказывания	Самостоятельно выполнять задания учителя; проявлять интерес к чтению различных книг и к самому процессу чтения
83		Природа в стихотворении С. Есенина «Черемуха» (решение частных задач). Учебник, с. 55–56. РТ, с. 63	Проблема: Как называется художественный прием изображения словом? Цели: создать условия для ознакомления с эпитетом как образным средством языка; формировать умения и навыки выразительного чтения; развивать и обогащать речь, внимание, творческое воображение через прием словесного рисования; воспитывать интерес	Произведение С. А. Есенина. Выразительное чтение стихотворения. Средства художественной выразительности для создания картины цветущей	<i>Научатся</i> читать вслух выразительно, передавая свое отношение к прочитанному, выделяя при чтении важные по смыслу слова; пользоваться элементарными приемами анализа текста по вопросам учителя	Познавательные: подбирать к тексту репродукции картин художников и фрагменты музыкальных произведений из дополнительных источников. Регулятивные: фиксировать по ходу урока и в конце урока удовлетворенность/неудовлетворенность своей работой на уроке; оценивать свои достижения и результаты сверстников по выработанным критериям и выбранным формам оценки (шкалы, лесенки, баллы и пр.). Коммуникативные: строить связное вы-	Осмыслять настроения лирического произведения С. Есенина; понимать назначение изобразительно-выразительных

1	2	3	4	5	6	7	8
			к предмету и культуре общения; учить оценивать свои поступки и поступки окружающих, отношение к природе	черемухи	(учебника); находить в произведении средства художественной выразительности	сказывание по теме не менее чем из 7–8 предложений; строить диалог в паре или группе, задавать вопросы	средств в произведении
84	Обобщение по разделу «Поэтическая тетрадь» (обобщение и систематизация знаний). Учебник, с. 56. РТ, с. 64	Проблема: Какие произведения вошли в раздел «Поэтическая тетрадь»? Почему? Цели: обобщить знания по разделу «Поэтическая тетрадь»; способствовать развитию умения задавать вопросы по прочитанному произведению, находить на них ответы в тексте, понимать особенности стихотворения: расположение строк, рифму, ритм; развивать познавательную активность, речь, внимание, память учащихся; прививать интерес к чтению	Сравнение стихотворений С. Черного, А. Блока, С. Есенина, выбор ответа. Группировка стихотворений по темам. Аргументация выбора	<i>Научатся</i> задавать вопросы по прочитанному произведению, находить на них ответы в тексте, понимать особенности стихотворения: расположение строк, рифму, ритм; сравнивать произведения поэтов; группировать произведения по темам	Познавательные: осознавать смысл межпредметных понятий: изобразительно-выразительные средства языка (сравнение и эпитет), художник-живописец, репродукция картины художника. Регулятивные: самостоятельно определять границы коллективного знания и незнания по теме (<i>Что мы уже знаем по данной теме? Что мы уже умеем?</i>), связывать с целевой установкой урока. Коммуникативные: формулировать цель работы группы, принимать и сохранять ее на протяжении всей работы в группе, соотносить с планом работы, выбирать для себя подходящие роли и функции в группе	Проверять себя и самостоятельно оценивать свои достижения на основе диагностической работы, представленной в учебнике	
Люби живое (12 ч)							
85–86	Автобиографическое повествование. М. Пришвин «Моя	Проблема: Какая привычка М. Пришвина сохранилась у него с детства? Цели: способствовать развитию умений прогнозировать содержание текста на основе	Знакомство с названием раздела. Прогнозирование содержания	<i>Научатся</i> читать вслух бегло, осознанно, без искажений, выразительно, передавая свое	Познавательные: прогнозировать содержание раздела; замечать в литературных текстах сравнения и эпитеты, анализировать их назначение в тексте. Регулятивные: формулировать учебную	Ценить и уважать писателя, выражающего свои чувства	

		Родина» (постанов-	заглавия и иллюстраций, составлять план и пересказывать	раздела. Детские воспоминания в произ-	отношение к прочитанному, выделяя при чтении	задачу урока в мини-группе (паре), принимать ее, сохранять на протяжении всего урока, периодически сверяя свои учеб-	к Родине через худо-
--	--	-----------------------	---	---	---	---	-------------------------

1	2	3	4	5	6	7	8
		ка учебной задачи). Учебник, с. 57–59 РТ, с. 65	текст по этому плану, определять основную тему и главную мысль произведения; создать условия для формирования навыков беглого, сознательного, правильного, выразительного чтения с соблюдением норм	ведении М. Пришвина. Писатель-натуралист. Заголовок. Основная мысль текста	важные по смыслу слова; последовательно воспроизводить содержание рассказа о писателе	ные действия с поставленной задачей; предлагать варианты устранения причин неудач на уроке. Коммуникативные: оформлять 3–4 слайда, письменно фиксируя основные положения устного высказывания	жественное слово
87–88		О братьях наших меньших. И. Соколов-Микитов «Листопадничек» (решение частных задач). Учебник, с. 60–67. РТ, с. 66–67	Проблема: Как называют зайцев, родившихся осенью? Цели: познакомить с творчеством И. С. Соколова-Микитова; учить читательской самостоятельности: развивать навык беглого, сознательного, выразительного чтения, учить делить текст на логически законченные части; содействовать развитию репродуктивной деятельности, связанной с активной работой мышления, умением аргументировать, анализировать, классифицировать, обобщать; создать условия для эмоционально-эстетического воспитания любви к природе	Произведение И. С. Соколова-Микитова. Определение жанра произведения. Листопадничек – главный герой произведения. События, составляющие основу художественного произведения	<i>Познакомятся</i> с произведением И. С. Соколова-Микитова. <i>Научатся</i> выделять события, составляющие основу художественного произведения, определять тему и главную мысль произведения, пересказывать текст, делить его на смысловые части, составлять его простой план	Познавательные: анализировать литературный текст с опорой на систему вопросов учителя (учебника), выявлять основную мысль произведения, формулировать ее на уровне обобщения в совместной коллективной деятельности. Регулятивные: читать в соответствии с целью чтения (бегло, выразительно и пр.); осознавать смысл и назначение позитивных установок на успешную работу, пользоваться ими в случае неудачи на уроке, проговаривая во внешней речи. Коммуникативные: отбирать аргументы и факты для доказательства своей точки зрения; осознавать цель своего высказывания	Называть произведения, фамилии и имена писателей, пишущих о Родине; предлагать формы и варианты проявления чувств по отношению к своей малой родине
89		Верность и	Проблема: Какова главная мысль рассказа?	Произведение В. И. Белова.	<i>Познакомятся</i> с произведением	Познавательные: предлагать вариант решения нравственной проблемы, исходя	Осознанно готовиться

	<p>преданность. В. Белов «Малька провини-</p>	<p>Цели: создать условия для формирования умения выделять в тексте фрагменты, нужные для ответа на вопрос, анализиро-</p>	<p>Чтение и восприятие рассказа на слух. Жанр</p>	<p>В. И. Белова. <i>Научатся</i> пользоваться элементарными приемами</p>	<p>из своих нравственных установок и ценностей. Регулятивные: формулировать учебную задачу урока, принимать ее, сохранять на</p>	<p>к урокам литературного чтения, выпол-</p>
--	---	--	---	--	---	--

1	2	3	4	5	6	7	8
		<p>лась» (<i>освоение нового материала</i>)). Учебник, с. 68–70. РТ, с. 68</p>	<p>вать текст, обобщать, делать выводы; способствовать развитию навыка осознанного, выразительного чтения; учить определять жанр и тему литературного произведения; обогащать нравственный и чувственный опыт школьников, их реальные представления об окружающем мире и природе; развивать умение выразить в устной речи впечатление от прочитанного</p>	<p>произведения . Главные герои рассказа. Нравственный смысл рассказа. Запись в рабочую тетрадь рассуждения о симпатичном герое</p>	<p>анализа текста по вопросам учителя (учебника), задавать вопросы по прочитанному произведению, находить на них ответы в тексте</p>	<p>протяжении всего урока, периодически сверяя свои учебные действия с поставленной задачей; выбирать вместе с группой (в паре) форму оценивания результатов, вырабатывать совместно с группой (в паре) критерии оценки результатов.Коммуникативные: строить диалог в паре или группе, задавать вопросы на осмысление нравственной проблемы</p>	<p>нять задания, формулировать свои вопросы и задания для одноклассников</p>
90		<p>В. Белов «Еще про Мальку» (<i>решение частных задач</i>). Учебник, с. 70–72</p>	<p>Проблема: К какому жанру относится произведение? Цели: учить определять отношение автора к героям своих рассказов на основе анализа произведения; помочь выразить свое отношение к происходящим событиям; способствовать расширению читательского опыта учащихся, развивать речь, мышление, навыки беглого, сознательного и выразительного чтения; воспитывать доброе, внимательное, равнодушное отношение к окружающему миру</p>	<p>Отношение автора к героям своих рассказов на основе анализа произведения . Главные герои рассказов. Озаглавливание текста. Запись в рабочую тетрадь описания Мальки</p>	<p><i>Научатся</i> читать вслух бегло, осознанно, без искажений, выразительно, передавая свое отношение к прочитанному, выделяя при чтении важные по смыслу слова, соблюдая паузы между предложениями и частями текста; проявлять доброе, внимательное, равнодушное отношение к</p>	<p>Познавательные: определять основную идею произведения, понимать, какую информацию о чувствах и настроении автора она несет, выявлять отношение автора к описываемым событиям и героям. Регулятивные: осознавать смысл и назначение позитивных установок на успешную работу; оценивать свои достижения и результаты сверстников в группе (паре) по выработанным критериям и выбранным формам оценки. Коммуникативные: осознавать цель своего высказывания; строить рассуждения и доказательства своей точки зрения не менее чем из 7–8 предложений, проявлять активность и стремление высказываться, задавать вопросы</p>	<p>Предлагать собственные правила работы в группе и индивидуально в зависимости от формы урока</p>

					о к р у ж а ю щ е м у м и р у		
--	--	--	--	--	---	--	--

1	2	3	4	5	6	7	8
91 –9 2		В. Бианки «Мышонок Пик» (решение частных задач). Учебник, с. 73–82. РТ, с. 69	Проблема: Как мышонок Пик стал мореплавателем? Цели: продолжить знакомство с творчеством и произведениями В. В. Бианки из раздела «Люби живое»; развивать навыки беглого, осознанного, без искажений, выразительного чтения, умение находить в тексте ответы на вопросы; развивать память, внимание, воображение; воспитывать бережное отношение к братьям нашим меньшим	Произведение В. В. Бианки. Чтение и составление плана на основе названия глав. Рассказ о герое произведения . Перечитывание эпизодов, которые заставляют читателей поволноваться	<i>Научатся</i> читать вслух бегло, осознанно, без искажений, выразительно; задавать вопросы по прочитанному произведению, находить на них ответы в тексте; осуществляют переход с уровня восприятия событий произведения к пониманию его главной мысли	Познавательные: анализировать литературный текст с опорой на систему вопросов учителя (учебника), выявлять основную мысль произведения, формулировать ее на уровне обобщения в совместной коллективной деятельности. Регулятивные: составлять план работы по решению учебной задачи урока в мини-группе или паре, предлагать совместно с группой (в паре) план изучения темы урока. Коммуникативные: пользоваться элементарными приемами убеждения, мимикой и жестиком; проявлять терпимость к альтернативному мнению, не допускать агрессивного поведения, предлагать компромиссы, способы примирения в случае несогласия с точкой зрения оппонента	Самостоятельно выполнять домашнее задание по литературному чтению
93 –9 5		Б. Житков «Про обезьянку» (решение частных задач). Учебник, с. 83–97. РТ, с. 69	Проблема: Может ли животное жить рядом с человеком? Какие ему нужны для этого условия? Цели: познакомить с рассказом Б. С. Житкова; проверить умение составлять краткий пересказ, используя картинный план; прививать интерес к чтению, учить приемам, способствующим выразительному чтению, передаче своего отноше	Произведение Б. С. Житкова. Герои произведения . Ответы на вопросы по содержанию. Нравственный смысл рассказа. Описание обезьянки, ее	<i>Научатся</i> читать вслух выразительно, передавая свое отношение к прочитанному, выделяя при чтении важные по смыслу слова, соблюдая паузы между предложениями и частями текста;	Познавательные: сравнивать мотивы поступков героев из одного литературного произведения, выявлять особенности их поведения в зависимости от мотива. Регулятивные: формулировать учебную задачу урока в мини-группе (паре), принимать ее, сохранять на протяжении всего урока, периодически сверяя свои учебные действия с заданной целью. Коммуникативные: вырабатывать в группе или паре критерии оценки выполнения того или иного задания	Осознавать эстетическую ценность каждого изучаемого произведения, проявляющуюся в оригинальности и индивиду-

				харак-	выделять собы-	(упражнения);	
--	--	--	--	--------	----------------	---------------	--

1	2	3	4	5	6	7	8
			ния к прочитанному, выделяя при чтении важные по смыслу слова, соблюдая паузы между предложениями и частями текста	тер. Краткий пересказ на основе плана	тия, составляющие основу художественного произведения	оценивать достижения участников групповой или парной работы по выработанным критериям	альности авторского мировоззрения
96		В. Астафьев «Капалуха». Герои произведения (освоение нового материала). Учебник, с. 98–102. РТ, с. 70	Проблема: Чем отличается художественное произведение от научно-познавательного? Цели: создать условия для ознакомления с жизнью и творчеством В. П. Астафьева; развивать устную речь учащихся; способствовать развитию умений читать вслух бегло, осознанно, без искажений, выразительно, передавая свое отношение к прочитанному, выделяя при чтении важные по смыслу слова, соблюдая паузы между предложениями и частями текста, находить эпизод из прочитанного произведения для ответа на вопрос или подтверждения собственного мнения; прививать любовь и бережное отношение к природе	Рассказ В. П. Астафьева. Герои произведения. Основная мысль произведения. Нравственный смысл рассказа. Чтение эпизодов из прочитанного произведения для ответа на вопрос или подтверждения собственного мнения	<i>Научатся</i> читать вслух бегло, осознанно, без искажений, выразительно, передавая свое отношение к прочитанному, выделяя при чтении важные по смыслу слова, соблюдая паузы между предложениями и частями текста; находить эпизод из прочитанного произведения для ответа на вопрос или подтверждения собственного мнения	Познавательные: определять основную идею произведения, осознавать смысл образных слов и выражений, понимать, какую информацию о чувствах и настроении автора они несут, выявлять отношение автора к описываемым событиям и героям. Регулятивные: осознавать смысл и назначение позитивных установок на успешную работу, пользоваться ими в случае неудачи на уроке, проговаривая во внешней речи. Коммуникативные: формулировать цель работы группы, принимать и сохранять ее на протяжении всей работы в группе, соотносить с планом работы, выбирать для себя подходящие роли и функции в группе	Применять морально-нравственные понятия к реальным жизненным ситуациям, соотносить с вариантом нравственного выбора, который делает литературный герой произведения
97–98		В. Драгунский. «Он живой и светится»	Проблема: Почему автор рассказывает эту историю от имени героя? Цели: помочь учащимся осмыслить возможность	Рассказ В. Ю. Драгунского. Название произведения. Нравственный	<i>Познакомятся</i> с произведением В. Ю. Драгунского. <i>Научатся</i> читать	Познавательные: сравнивать мотивы поступков героев литературного произведения, выявлять особенности их поведения в зависимости от мотива. Регулятивные: читать в соответствии	Самостоятельно выполнять задания учителя;

		<i>(решение част-</i>	дружеских отношений между разными по	смыслраска-	вслух бегло, осоз-	с целью чтения; фиксировать по ходу уро-	проявлять инте-
--	--	---------------------------	---	-------------	--------------------	---	--------------------

1	2	3	4	5	6	7	8
		<i>ных задач</i>). Учебник, с. 102–106. РТ, с. 71	характеру людьми; развивать умение работать в парах, совместно определяя характеры героев, их взаимоотношения, внутренний мир; учить интонационному чтению диалогов; воспитывать чувства дружбы, товарищества между учащимися класса	за. Осмысление возможности дружеских отношений между разными по характеру людьми. Пересказ	нанно, без искажений, выразительно, передавая свое отношение к прочитанному, выделяя при чтении важные по смыслу слова, соблюдая паузы между предложениями и частями текста	ка и в конце урока удовлетворенность/неудовлетворенность своей работой на уроке. Коммуникативные: находить информацию о творчестве писателей (в частности В. Ю. Драгунского) в беседе со взрослыми, в учебных книгах, словарях, справочниках, энциклопедиях для детей, через сеть Интернет, периодику и СМИ	рес к чтению различных книг и к самому процессу чтения
99		Обобщение по разделу «Люби живое». Проверка и оценка достижений (<i>обобщение знаний</i>). Учебник, с. 107–108. РТ, с. 72–73	Проблема: Что нового мы узнали? Чему научились? Цели: создать условия для повторения и обобщения материала раздела; развивать память, внимание, творческие способности; способствовать развитию умений делиться своими впечатлениями о прочитанных книгах, участвовать в диалогах и дискуссиях о них	Произведения раздела «Люби живое». Реальные и вымышленные события. Жизнь животных, их повадки, отношения между людьми и животными	<i>Научатся</i> делиться своими впечатлениями о прочитанных книгах, участвовать в диалогах и дискуссиях о произведениях раздела «Люби живое»	Познавательные: проявлять творческие способности в процессе чтения по ролям и инсценирования. Регулятивные: самостоятельно определять границы коллективного знания и незнания по теме (<i>Что мы уже знаем по данной теме? Что мы уже умеем?</i>), связывать с целевой установкой урока. Коммуникативные: отбирать аргументы и факты для доказательства своей точки зрения; строить связное высказывание по теме не менее чем из 7–8 предложений	Проверять себя и самостоятельно оценивать свои достижения на основе диагностической работы, представленной в учебнике
100		Внеклассное чтение по теме «Люби живое»	Проблема: Как создать рекламу прочитанной книге? Цели: познакомить с выставкой книг по теме «Люби живое»; учить создавать рекламу книге;	Произведения писателей по теме «Люби живое». Художествен	<i>Научатся</i> пользоваться элементарными приемами анализа текста	Познавательные: сравнивать литературное произведение или эпизод из него с фрагментом музыкального произведения, репродукцией картины художника.	Посещать по своему желанию библиотеку (реальную

			формировать интерес	ные	по вопросам учителя (учебника),	Регулятивные: выбирать в паре форму оценивания результатов, совместно выра-	или
--	--	--	---------------------	-----	---------------------------------------	---	-----

1	2	3	4	5	6	7	8
			к работе с книгой на основе проектной деятельности; развивать интеллектуальные умения (анализ, синтез, обобщение), коммуникативные умения, творческое воображение; воспитывать любовь к природе, интерес к творчеству писателей	рассказы. Научно-познавательные тексты. Общее в произведениях В. Бианки и И. Соколова-Микитова	участвовать в диалогах и дискуссиях о прочитанных книгах	батывать критерии оценки результатов. Коммуникативные: оформлять 3–4 слайда к уроку, письменно фиксируя основные положения устного высказывания	виртуальную) для подготовки к урокам литературного чтения
Поэтическая тетрадь (6 ч)							
10 1– 10 2	Образы русской природы. С. Маршак. «Гроза днем», «В лесу над росистой поляной...» (постановка учебной задачи). Учебник, с. 109–111	Проблема: Какие произведения включены в раздел «Поэтическая тетрадь»? Цели: познакомить с произведениями С. Я. Маршака; учить соотносить название произведения и его содержание, читать стихотворения, отражая позицию автора и свое отношение к изображаемому; определять средства художественной выразительности (олицетворения, эпитеты, сравнения)	Знакомство с названием раздела. Прогнозирование содержания раздела. Произведения С. Я. Маршака. Соотнесение названия произведения с его содержанием. Средства художественной выразительности	<i>Научатся</i> выделять события, составляющие основу произведения; находить в произведении средства художественной выразительности (сравнение, олицетворение); соотносить название произведения и его содержание, читать стихотворения, отражая позицию автора и свое отношение к	Познавательные: прогнозировать содержание раздела; замечать в литературных текстах сравнения и эпитеты, анализировать их назначение в тексте, использовать авторские сравнения и эпитеты в своих творческих работах. Регулятивные: читать в соответствии с целью чтения (бегло, выразительно и пр.); фиксировать по ходу урока и в конце урока удовлетворенность/неудовлетворенность своей работой на уроке (с помощью шкал, значков «+», «-», «?»).	Коммуникативные: осознавать цель своего высказывания; строить диалог в паре или группе, задавать вопросы	Расширять свой личный читательский опыт в области поэзии, осознавая, что поэзия открываетя лишь тому, кто ее чувствует и понимает, часто к ней обращается

					изображаемому		
10 3	Стихи о детях. А. Барто	Проблема: Как автор относится к героям произведений? Цели: создать условия для	Герои произведения . Выразительное	<i>Научатся</i> читать вслух бегло, осознанно, без искаже-	Познавательные: сравнивать мотивы поступков героев литературного произведения, выявлять особенности их поведе-	Понимать назначение изобра-	

1	2	3	4	5	6	7	8
		«Разлука», «В театре» (освоение нового материала). Учебник, с. 112–115. РТ, с. 74	ознакомления с биографией и произведениями А. Л. Барто; способствовать развитию речи, навыков беглого чтения с передачей своего отношения к прочитанному и выделением важных по смыслу слов, с соблюдением пауз между предложениями и частями текста; составлять диалог по содержанию произведения; воспитывать правила поведения в театре	чтение произведений. Сравнение названия произведения и его содержания. Средства художественной выразительности (олицетворения, эпитеты, сравнения)	ний, выразительно, передавая свое отношение к прочитанному, выделяя при чтении важные по смыслу слова, соблюдая паузы между предложениями и частями текста; составлять диалог по содержанию произведения	ния в зависимости от мотива. Регулятивные: формулировать учебную задачу урока в мини-группе (паре), принимать ее, сохранять на протяжении всего урока, периодически сверяя свои учебные действия с заданной целью. Коммуникативные: опираться на собственный нравственный опыт в ходе доказательства своего мнения при оценке событий	зительно-выразительных средств в литературных произведениях, в частности сравнений и эпитетов
10 4		Стихи о детях. С. Михалков «Если» (решение частных задач). Учебник, с. 116–117	Проблема: Кто главный герой стихотворения? Как автор относится к герою? Цели: создать условия для ознакомления с творчеством С. В. Михалкова, его биографией; совершенствовать навык чтения, задавать вопросы по прочитанному произведению, находить на них ответы в тексте; понимать особенности стихотворения: расположение строк, рифму, ритм; находить средства художественной выразительности (олицетворения, эпитеты, сравнения); расширять словарный запас; развивать память, воображение,	Произведение С. В. Михалкова. Название стихотворения. Выразительное чтение. Средства художественной выразительности (олицетворения, эпитеты, сравнения). Особенности стихотворения: расположение	<i>Познакомятся</i> со стихотворениями С. В. Михалкова о детях. <i>Научатся</i> читать вслух бегло, осознанно, без искажений, выразительно; задавать вопросы по прочитанному произведению, находить на них ответы в тексте; понимать особенности	Познавательные: предлагать вариант решения нравственной проблемы, исходя из своих нравственных установок и ценностей. Регулятивные: читать в соответствии с целью чтения; выбирать вместе с группой (в паре) форму оценивания результатов, вырабатывать совместно с группой (в паре) критерии оценки результатов. Коммуникативные: выстраивать иерархию нравственных категорий, приемлемых или неприемлемых для оценки тех или иных событий, описываемых в произведении; строить диалог в паре или группе, задавать вопросы	Осознавать, что благодаря использованию изобразительно-выразительных средств автор проявляет собственные чувства и отношение к герою

			мышление; воспитывать любовь к книге	, рифма, ритм	стихотворения: расположение строк, рифму, ритм		произведе ния
--	--	--	---	---------------	---	--	------------------

1	2	3	4	5	6	7	8
10 5 – 10 6		Любовь к животным в стихах Е. Благининой «Кукушка», «Котенок» (решение частных задач). Учебник, с. 118–119. РТ, с. 75	Проблема: Над чем заставляют задуматься произведения Е. Благининой? Цели: создать условия для ознакомления с творчеством Е. А. Благининой; прививать интерес к чтению; развивать навык выразительного чтения, выразительность речи, умение находить эпизод из прочитанного произведения для ответа на вопрос или подтверждения собственного мнения; прививать любовь к животным	Произведения Е. А. Благининой. Названия стихотворений, главные герои. Составление рассказа о животном. Выразительное чтение стихотворений, с отображением позиции автора и своего отношения к героям	<i>Научатся</i> читать вслух бегло, осознанно, передавая свое отношение к прочитанному, выделяя при чтении важные по смыслу слова, соблюдая паузы между предложениями и частями текста; находить эпизод из прочитанного произведения для ответа на вопрос или подтверждения собственного мнения	Познавательные: анализировать литературный текст с опорой на систему вопросов учителя (учебника), выявлять основную мысль произведения, формулировать ее на уровне обобщения в совместной коллективной деятельности. Регулятивные: составлять план работы по решению учебной задачи урока в мини-группе или паре, предлагать совместно с группой (в паре) план изучения темы урока. Коммуникативные: формулировать цель работы группы, принимать и сохранять ее на протяжении всей работы в группе, соотносить с планом работы, выбирать для себя подходящие роли и функции в группе	Знать правила ведения дискуссии, подбирать примеры из литературных произведений для доказательства продуктивности бесконфликтного поведения
10 7		Проект «Времена года» (праздник поэзии) (решение частных задач). Учебник, с. 120–121	Проблема: Для чего писатели в своих произведениях описывают природу? Цели: создать условия для приобщения учащихся к красоте природы через ознакомление с произведениями живописи, поэзии и музыки; расширить читательский кругозор; развивать мышление, наблюдательность, речь; воспитывать любознательность,	Творческий проект. Название проекта – «Времена года». Подбор материала по теме (произведения живописи, поэзии и музыки). Сочинение	<i>Научатся</i> находить книги для самостоятельного чтения в различных библиотеках (школьной, домашней, городской, виртуальной и	Познавательные: проявлять творческие способности при составлении рассказов, сочинении небольших стихотворений и вообще при выполнении творческих заданий. Регулятивные: оценивать свои достижения и результаты сверстников в группе (паре) по выработанным критериям и выбранным формам оценки. Коммуникативные: оформлять 3–4	Самостоятельно выполнять задания учителя; проявлять интерес к чтению различных книг и к самому

			взаимоуважение, интерес к познанию окружающего мира	стихотворений по теме	др.); понимать особенности стихотворения: расположение строк, рифму, ритм	слайда к проекту, письменно фиксируя основные положения устного высказывания; осознавать цель своего высказывания	процессу чтения
--	--	--	---	-----------------------	---	---	-----------------

1	2	3	4	5	6	7	8
108		Литературная игра. Обобщение по разделу «Поэтическая тетрадь» (обобщение знаний). Учебник, с. 122. РТ, с. 76–78	Проблема: Какой общей темой объединены стихотворения в разделе «Поэтическая тетрадь»? Цели: обобщить и систематизировать знания учащихся по произведениям, изученным в разделе «Поэтическая тетрадь»; проверить уровень знаний и сформированность читательских умений по разделу, совершенствовать умение читать выразительно; создать условия для активной познавательной деятельности, формирования интереса к чтению книг	Тема произведений раздела «Поэтическая тетрадь». Авторы и их произведения. Ключевые слова. Выбор темпа, тона, интонации при выразительном чтении	<i>Научатся</i> делиться своими впечатлениями о прочитанных книгах, участвовать в диалогах и дискуссиях о них; находить в произведении средства художественной выразительности (сравнение, олицетворение)	Познавательные: замечать в литературных текстах сравнения и эпитеты, анализировать их назначение в тексте, использовать авторские сравнения и эпитеты в своих творческих работах. Регулятивные: самостоятельно определять границы коллективного знания и незнания по теме (<i>Что мы уже знаем по данной теме? Что мы уже умеем?</i>), связывать с целевой установкой урока. Коммуникативные: строить связное высказывание по теме не менее чем из 7–8 предложений; пользоваться элементарными приемами убеждения, мимикой и жестиком	Проверять себя и самостоятельно оценивать свои достижения на основе диагностической работы, представленной в учебнике
IV четверть							
Собирай по яголке – наберешь кузовок (11 ч)							
109 – 110		Положительные качества человека. Б. Шергин «Собирай по яголке – наберешь кузовок» (постановка учебной задачи).	Проблема: Можно ли воспользоваться советом мастера в повседневных делах? Цели: создать условия для развития умения читать вдумчиво, проникать в глубину произведения, соотносить его главную мысль с поговоркой или поговоркой; понимать, позицию какого героя произведения поддерживает автор, находить этому	Знакомство с названием раздела. Прогнозирование содержания раздела. Особенность заголовка произведения.	<i>Научатся</i> читать вслух бегло, осознанно, без искажений, выразительно, передавая свое отношение к прочитанному; соотносить главную мысль произведения с поговоркой или	Познавательные: прогнозировать содержание раздела; сравнивать мотивы поступков героев литературного произведения, выявлять особенности их поведения в зависимости от мотива. Регулятивные: читать в соответствии с целью чтения (бегло, выразительно и пр.); осознавать смысл и назначение позитивных установок на успешную работу; составлять план работы по решению учебной задачи урока.	Оценивать поступки героев произведения и свои собственные (под руководством учителя) с точки

			доказательства в тексте; раз-		поговоркой; понимать,		зрения мораль-
--	--	--	-------------------------------	--	--------------------------	--	-------------------

1	2	3	4	5	6	7	8
		Учебник, с. 123–128. РТ, с. 79	вивать мышление, наблюдательность, выразительность речи учеников; воспитывать трудолюбие, старательность	Соотнесение поговорок и иллюстраций с содержанием рассказа	позицию какого героя произведения поддерживает автор, находить этому доказательства в тексте	Коммуникативные: вырабатывать критерии оценки поведения людей в различных жизненных ситуациях на основе нравственных норм	ных ценностей
11 1		А. Платонов «Цветок на земле» (освоение нового материала). Учебник, с. 129–136. РТ, с. 80	Проблема: Какую тайну открыл дедушка Тит Афоне? Цели: создать условия для развития самостоятельности и личной ответственности за свои поступки на основе представлений о нравственных нормах, социальной справедливости и свободе; способствовать развитию умения читать вдумчиво, замечать необычные обороты речи главных героев, толковать их в соответствии с замыслом автора; понимать значение незнакомых слов из контекста произведения, находить в тексте описания природы, осознавать их роль в конкретном тексте	Произведение А. П. Платонова. Герои рассказа. Особенности речи героев. Чтение по ролям (выбор интонации для слов деда и Афона). Устное рисование (описание цветка). Чтение эпизодов, в которых дед рассказывает о цветке внуку. Ответы на вопросы по	<i>Научатся</i> делить текст на смысловые части, выделять микротему каждой части; находить в тексте описания природы, осознавать их роль в конкретном тексте; читать вдумчиво, замечать необычные обороты речи главных героев, толковать их в соответствии с замыслом автора; понимать значение незнакомых слов из контекста произведения	Познавательные: сравнивать эпизоды одного текста между собой; понять идею произведения в ходе анализа; делать выводы и обобщения на основе реализованных исследовательских задач; прогнозировать развитие событий рассказа на основе сделанных выводов. Регулятивные: формулировать учебную задачу урока, принимать ее, сохранять на протяжении всего урока, периодически сверяя свои учебные действия с заданной целью; понимать и толковать исследовательские задачи, стоящие перед группой, планировать работу в группе, оценивать ее результаты. Коммуникативные: участвовать в диалоге с товарищами по группе, обсуждать с ними различные идеи и мнения, бесконфликтно дискутировать; давать корректные советы по оформлению результатов работы группы	Позитивно высказываться о пожилых людях, выражать стремление заботиться о них; осмысливать понятия «мудрость» и «тайна жизни», толковать их по просьбе учителя

				содержанию			
11 2	Рассказы о детях. А. Плато-	Проблема: Почему рассказ А. П. Платонова называется «Еще мама»?	Произведение А. П. Платонова. Название	<i>Познакомятся</i> с рассказами А. П. Платонова	Познавательные: строить рассуждение (или доказательство своей точки зрения) по теме урока не менее чем из 7–8 пред-	Проявлять стремле-ни е осу-	

1	2	3	4	5	6	7	8
		нов «Еще мама». Выборочный пересказ эпизодов, замена диалогов косвенной речью (решение частных задач). Учебник, с. 136–143. РТ, с. 81	Цели: создать условия для оз-накомления с термином «диалог», соотнесения личных воспоминаний с художественным изо-бражением, для формирования представлений о неисчерпаемых возможностях художника слова в изображении мыслей и чувств человека; способствовать развитию умений читать вслух выразительно, передавая свое отношение к прочитанному, задавать вопросы по прочитанному произведению, находить на них ответы в тексте, понимать, позицию какого героя произведения поддерживает автор, находить этому доказательства в тексте	рассказа, ос-новная мысль. Особенности речи героев. Высказывание собственного мнения о прочитанном произведении. Отношения мамы и Артема. Наказ мамы. Отношение автора к своему герою и событиям рассказа	о детях. <i>Научатся</i> читать вслух выразительно, передавая свое отношение к прочитанному; задавать вопросы по прочитанному произведению, находить на них ответы в тексте; понимать, позицию какого героя произведения поддерживает автор, находить этому доказательства в тексте; осуществлять пересказ эпизодов	ложений; прогнозировать развитие событий рассказа на основе сделанных выводов. Регулятивные: формулировать учебную задачу урока, принимать ее, сохранять на протяжении всего урока, периодически сверяя свои учебные действия с поставленной задачей; читать в соответствии с целью чтения (бегло, выразительно и пр.); оценивать свои достижения и результаты сверстников по выработанным критериям и выбранным формам оценки. Коммуникативные: формулировать цель работы группы, принимать и сохранять ее на протяжении всей работы в группе, соотносить с планом работы, выбирать для себя подходящие роли и функции в группе; осознавать цель своего высказывания	оществлять активный отдых, чередовать виды деятельности
11 3		А. Платонов «Еще мама». Выборочный пересказ эпизодов, замена диалогов косвенной речью (решение частных задач). Учебник, с. 136–143.	Проблема: Как передать чувства героев произведения при пересказе текста? Цели: учить формулировать учебную задачу, выделять в тексте эпизоды для пересказа, переводить диалог в косвенную речь, использовать в рассказе самые главные слова, которые несут смысловую нагрузку и передают чувства героев, анализировать выполнение учебной задачи урока, оценивать работу товарищей и свою	Выразительное чтение диалогов (по ролям). Соотнесение иллюстраций с содержанием рассказа. Эпизоды для пересказа. Перевод диалогов в косвенную речь. Смысловая нагрузка	<i>Научатся</i> объяснять, что такое диалог и как он оформляется на письме; находить диалоги в тексте, заменять их косвенной речью при пересказе эпизодов, воспроизводить эпизод из текста, сохраняя основную идею и тему эпизода	Познавательные: выделять по просьбе учителя необходимые эпизоды из текста; выделять основную мысль и тему эпизода. Регулятивные: формулировать учебную задачу урока, планировать свое высказывание; оценивать свои речевые высказывания и высказывания сверстников. Коммуникативные: строить речевое высказывание по заранее составленному плану, воспроизводить спланированное высказывание, передавая чувства героев и свое отношение к ним; опираться на собственный нравственный опыт в ходе доказательства своего мнения при оценивании событий рассказа	Осознавать смысл приобретаемого умения, понимать, где еще может пригодиться данное умение

		PT, c. 81					
--	--	-----------	--	--	--	--	--

1	2	3	4	5	6	7	8
11 4 – 11 5		Образы детей в произведении М. Зощенко «Золотые слова» (освоение нового материала). Учебник, с. 144–153	Проблема: Что поможет лучше узнать героев произведения, их характеры, понять их мысли и чувства, выявить основную мораль произведения и главную мысль? Цели: создать условия для понимания прочитанного произведения, формировать умение анализировать и оценивать поступки героев; развивать внимание на основе выборочного чтения, умение выделять главное в тексте, озаглавливать части текста; развивать мыслительные операции через работу с пословицами; воспитывать уважительное отношение к старшим, умение правильно поступать в изменяющейся обстановке	Произведения М. М. Зощенко. Смысл названия рассказа. Особенности юмористического рассказа. Главная мысль произведения. Восстановление порядка событий. Определение отношения автора к событиям и героям рассказа	<i>Познакомятся</i> с произведением М. М. Зощенко. <i>Научатся</i> формулировать учебную задачу урока, работать с текстом в форме игры по правилам, характеризовать героев произведения по вопросам учителя, идентифицировать себя с героями произведения, выстраивать аргументы защиты, делать выводы и обобщения по прочитанному; осуществлять самооценку работы на уроке	Познавательные: выбирать из текста нужные для анализа фрагменты, анализировать характеры и чувства героев; выделять основную мысль произведения, делать выводы и обобщения по итогам анализа. Регулятивные: формулировать учебную задачу урока; включаться в игру и в нужный момент перестраиваться на учебную деятельность; контролировать себя в процессе игры; рефлексировать по поводу своих успехов и неудач, выбирать вместе с группой (в паре) форму и критерии оценки результатов. Коммуникативные: делиться своими размышлениями, впечатлениями; дослушивать товарищей до конца, не перебивая; проявлять эмпатию по отношению к героям произведения и своим одноклассникам	Осмыслить урок, преподнесенный родителями Леле и Миньке; воспроизводить наизусть заповедь, которой придерживался М. М. Зощенко, высказывать стремление пользоваться ею в своей жизни
11 6 – 11 7		Общение и поступки детей. М. Зощенко «Великие путешественники»	Проблема: От чьего имени ведет повествование автор? Какова главная мысль рассказа М. М. Зощенко «Великие путешественники»? Цели: создать условия для развития умения выполнять анализ эпического	Произведение М. М. Зощенко. Смысл названия рассказа. Особенности юмористичес	<i>Научатся</i> читать вслух бегло, осознанно, без искажений, выразительно, передавая свое отношение к прочитанному,	Познавательные: определять основную идею произведения (эпического и лирического), осознавать смысл образных слов и выражений, понимать, какую информацию о чувствах и настроении автора они несут, выявлять отношение автора к описываемым событиям и героям.	Оценивать поступки героев произведения и свои собственные (под

		(реше-	произведения,	кого рассказа.	выделяя при чтении	Регулятивные: формулировать учебную	руководств ом
--	--	--------	---------------	----------------	-----------------------	--	------------------

1	2	3	4	5	6	7	8
		ние частных задач). Учебник, с. 154–164	учить делить текст на части, озаглавливать их, подробно пересказывать, опираясь на план; стимулировать желание учащихся проявлять инициативу, способствовать обогащению их жизненного опыта, развитию интереса к вопросам общения и взаимодействия людей друг с другом; прививать любовь к вдумчивому чтению	Главная мысль произведения . Восстановление порядка событий. Определение отношения автора к событиям и героям рассказа	важные по смыслу слова, соблюдая паузы между предложениями и частями текста; делить текст на части, озаглавливать их, подробно пересказывать, опираясь на составленный под руководством учителя план	задачу урока, принимать ее, сохранять на протяжении всего урока, периодически сверяя свои учебные действия с поставленной задачей; фиксировать причины неудач в устной форме в группе или паре; предлагать варианты устранения причин неудач на уроке. Коммуникативные: выстраивать иерархию нравственных категорий, приемлемых или неприемлемых для оценки событий, описываемых в произведении	учителя) с точки зрения моральных ценностей
11 8	Юмористические рассказы для детей. Н. Носов «Федина задача», «Телефон» (решение частных задач). Учебник, с. 164–172. РТ, с. 81–84	Проблема: Можно ли поставить между понятиями «смешное» и «веселое» знак равенства? Всегда ли смешное весело, а веселое – смешно? Цели: формирование представления о понятиях «сатира» и «юмор», развитие умения различать эти понятия (показать их назначение и отличие); способствовать совершенствованию техники чтения; развивать самостоятельную аналитическую работу, нацеленную на решение поставленных вопросов; воспитывать культуру речи, стремление избавляться от	Произведения Н. Н. Носова. Особенности юмористического рассказа. Главная мысль произведения . Восстановление порядка событий. Определение отношения автора к событиям и героям. Инсценирование	<i>Научатся</i> читать и анализировать рассказы, формулировать выводы, основную мысль рассказа, определять характер смешного в произведении; оценивать свою работу и работу одноклассников на уроке; соблюдать правила разговора по телефону; участвовать в инсценировании	Познавательные: находить нужные для доказательства своей мысли эпизоды в произведении; анализировать текст (под руководством учителя), выделять основную мысль произведения и нравственный урок, который оно содержит. Регулятивные: формулировать учебную задачу урока; анализировать причины успеха/неуспеха с помощью оценочных шкал и знаковой системы. Коммуникативные: участвовать в дискуссии: выражать свободно свое мнение, толерантно относиться к мнениям сверстников, проявлять уважение к различным точкам зрения, прислушиваться к тому, что говорят другие	Самостоятельно выполнять задания учителя; проявлять интерес к чтению произведений Н. Носова, усвоить главный урок, извлеченный из рассказов	

			СВОИХ НЕДОСТАТКОВ				
--	--	--	-------------------	--	--	--	--

1	2	3	4	5	6	7	8
119		Обобщение по разделу «Собирай по яголке – наберешь кузовок» (обобщение знаний)	Проблема: Какие «ягодки» мы собрали в кузовок, изучая произведения раздела? Цели: обобщить знания по разделу; учить коллективному творчеству, развивать правильную связную речь; прививать любовь к чтению родной литературы; учить оценивать свою работу и работу одноклассников на уроке	Произведения Б. Шергина, А. Платонова, М. Зощенко, Н. Носова. Особенности юмористических произведений. Оценка достижений	<i>Научатся</i> задавать вопросы по прочитанным произведениям, находить на них ответы в тексте; оценивать свою работу и работу одноклассников на уроке	Познавательные: сравнивать мотивы поступков героев литературного произведения, выявлять особенности их поведения в зависимости от мотива. Регулятивные: самостоятельно определять границы коллективного знания и незнания по теме (<i>Что мы уже знаем по данной теме? Что мы уже умеем?</i>), связывать с целевой установкой урока. Коммуникативные: готовить небольшую презентацию (6–7 слайдов), обращаясь за помощью к взрослым только в случае затруднений	Проверять себя и самостоятельно оценивать свои достижения на основе диагностической работы, представленной в учебнике
120		Внеклассное чтение по теме «Собирай по яголке – наберешь кузовок»	Проблема: Какие произведения можно разместить на выставке книг «Собирай по яголке – наберешь кузовок»? Цели: создать условия для развития умения опираться на информационный аппарат книги, ее элементы при выборе книг и поиске информации; способствовать развитию умения делиться своими впечатлениями о прочитанных книгах, участвовать в диалогах и дискуссиях о них	Произведения по теме «Собирай по яголке – наберешь кузовок». Юмористические рассказы Н. Носова. Информационный аппарат книги	<i>Научатся</i> при выборе книг и поиске информации опираться на информационный аппарат книги, ее элементы, делиться своими впечатлениями о прочитанных книгах, участвовать в диалогах и дискуссиях о них	Познавательные: осознавать сущность и значение народных и литературных сказок, рассказов и стихов великих классиков литературы, воспринимая их как часть русской национальной культуры. Регулятивные: составлять план работы по решению учебной задачи урока в мини-группе, предлагать совместно с группой план изучения темы урока. Коммуникативные: объяснять сверстникам способы конструктивной и продуктивной бесконфликтной деятельности	Знать комплекс упражнений, снимающих напряжение с глаз и мышц туловища, проводить его в классе по просьбе учителя
По страницам детских журналов (8 ч)							

121 – 122	«Мурзилка » и «Веселые кар	Проблема: Какие произведения можно прочесть в детских журналах «Мурзилка»	Знакомство с названием раздела.	<i>Научатся</i> читать вслух, передавая свое отношение	Познавательные: прогнозировать содержание раздела; анализировать литературный текст с опорой на систему вопросов	Осознанно готовиться к уро-
-----------------	-------------------------------------	--	---------------------------------	--	---	-----------------------------

1	2	3	4	5	6	7	8
		тинки» – самые старые детские журналы (<i>постановка и решение учебной задачи</i>). Учебник, с. 173–178	и «Веселые картинки»? Цели: создать условия для привития вкуса и любви к художественной литературе, к творческому познанию мира через знакомство с детскими журналами; учить находить в библиотеке детские журналы по выбранной теме, самостоятельно составлять вопросы по содержанию; способствовать развитию умения использовать прием увеличения темпа чтения – «чтение в темпе разговорной речи»	Прогнозирование содержания раздела. Библиотека. Детские журналы. Информация в детском журнале. Выбор необходимого и интересного журнала для самостоятельного чтения	к прочитанному, выделяя при чтении важные по смыслу слова, соблюдая паузы между предложениями и частями текста; получают удовольствие от самостоятельного чтения произведений различных жанров в детских журналах; <i>научатся</i> находить книги для самостоятельного чтения в библиотеках	учителя (учебника), выявлять основную мысль произведения, формулировать ее на уровне обобщения в совместной коллективной деятельности. Регулятивные: формулировать учебную задачу урока в мини-группе (паре), принимать ее, сохранять на протяжении всего урока, периодически сверяя свои учебные действия с поставленной задачей; оценивать свои достижения и результаты сверстников в группе (паре) по выработанным критериям и выбранным формам оценки. Коммуникативные: строить диалог в паре или группе, задавать вопросы на осмысление нравственной проблемы, осознавать цель своего высказывания	кам литературного чтения, выполнять задания, формулировать свои вопросы и задания для одноклассников
12 3		Рассказ Л. Кассиля «Отметки Риммы Лебедевой» (<i>решение учебной задачи</i>). Учебник, с. 173–178	Проблема: Какова главная мысль рассказа? Цели: способствовать совершенствованию навыков выразительного чтения с передачей своего отношения к прочитанному, выделением при чтении важных по смыслу слов, с соблюдением пауз между предложениями и частями текста; развивать желание	Произведение Л. А. Кассиля. Рассказы о войне. Чтение текста с использованием приема увеличения темпа. Самостоятель	<i>Научатся</i> пользоваться элементарными приемами анализа текста по вопросам учителя (учебника); понимать, позицию какого героя	Познавательные: осознавать смысл межпредметных понятий: типы текстов (повествование, описание), авторский замысел, авторское отношение, автор-рассказчик, лирический герой, изобразительно-выразительные средства языка (сравнение и эпитет). Регулятивные: составлять план работы по решению учебной задачи урока в мини-группе, предлагать совместно с группой план изучения темы урока.	Посещать по своему желанию библиотеку (реальную или виртуальную) для подготовки к урокам лите-

			читать периоди-	ное чтение рас-	произведения поддерживает автор, находить этому дока-		
--	--	--	-----------------	--------------------	--	--	--

1	2	3	4	5	6	7	8
			ческую печать, совершенствовать культуру общения	сказов о войне, составление отзывов о прочитанных произведениях	зательства в тексте	Коммуникативные: находить нужную информацию в беседе со взрослыми, в учебных книгах, словарях, справочниках, энциклопедиях для детей, через сеть Интернет, СМИ	ратурного чтения
12 4 – 12 5	Юмор в рассказе. Ю. Ермолаев «Проговорился», «Воспитатели» (решение частных задач). Учебник, с. 179–183. РТ, с. 85	Проблема: О ком или о чем рассказы Ю. Ермолаева? Почему произошли эти истории? Цели: познакомить с рассказами Ю. Ермолаева «Проговорился», «Воспитатели»; развивать навыки выразительного чтения, творческие способности путем чтения по ролям, а также внимательного отношения к авторскому слову; воспитывать любовь и интерес к чтению, бережное отношение к животным	Произведения Ю. Ермолаева. Беседа по вопросам по содержанию текста. Творческое задание: чтение в лицах, выбор интонации. Пересказ	<i>Познакомятся</i> с юмористическими произведениями Ю. Ермолаева. <i>Научатся</i> читать вслух бегло, осознанно, без искажений, выразительно, передавая свое отношение к прочитанному, выделяя при чтении важные по смыслу слова, соблюдая паузы между предложениями и частями текста	Познавательные: определять основную идею произведения, осознавать смысл образных слов и выражений, понимать, какую информацию о чувствах и настроении автора они несут, выявлять отношение автора к описываемым событиям и героям произведения. Регулятивные: выбирать вместе с группой (в паре) форму оценивания результатов, выработать совместно с группой (в паре) критерии оценки результатов. Коммуникативные: формулировать цель работы группы, принимать и сохранять ее на протяжении всей работы в группе, соотносить с планом работы, выбирать для себя подходящие роли и функции в группе	Осознавать значение в жизни людей юмора, находить подтверждение этому в литературных текстах	
12 6	Веселые стихи для детей. Г. Остер. «Вредные	Проблема: В каком жанре написаны произведения Г. Б. Остера? Цели: познакомить с произведениями Г. Б. Остера;	Произведения Г. Б. Остера. Чтение текста без ошибок. Особенности	<i>Научатся</i> задавать вопросы по прочитанному произведению, находить на них	Познавательные: предлагать вариант решения нравственной проблемы, исходя из своих нравственных установок и ценностей. Регулятивные: составлять план работы	Находить примеры в литературных	

		советы», «Как получаютс я легенды»	развивать творческие способности, мышление, умение задавать вопросы по прочитанному про-	стихотворени я: расположение строк,	ответы в тексте; понимать особенности стихотворения: расположение строк,	по решению учебной задачи урока в мини-группе или паре, предлагать совместно с группой (парой) план изучения темы урока.	произведен иях, в которых автор рассказыва ет о шут-
--	--	---	---	--	---	---	---

1	2	3	4	5	6	7	8
		(решение частных задач). Учебник, с. 183–186. РТ, с. 85–87	произведению, находить на них ответы в тексте; понимать особенности стихотворения: расположение строк, рифму, ритм; воспитывать любовь к чтению, честность, справедливость, доброту, уважение к старшим	рифма, ритм. Составление «вредных советов». Легенда. Пересказ произведения	рифму, ритм; сочинять по материалам художественных текстов свои «вредные советы», легенды	Коммуникативные: строить диалог в паре или группе, задавать вопросы на осмысление нравственной проблемы; осознавать цель своего высказывания; отбирать аргументы и факты для доказательства своей точки зрения	ках, детских забавах и отдыхе ребят
12 7		Шутливое искажение действительности. Р. Сеф. «Веселые стихи» (решение частных задач). Учебник, с. 186–188	Проблема: Какие картины нарисовал поэт? Цели: формировать тип правильной читательской деятельности, учить прогнозировать содержание текста, проводить анализ прочитанного произведения через «диалог с автором», находить в тексте материал для формулировки основной мысли стихотворения; развивать устную речь (умение грамотно строить предложения), логическое и образное мышление, воображение, внимание	Произведение Р. С. Сефа. Прогнозирование содержания произведения. Веселые стихи. Основная мысль стихотворения. Передача настроения при чтении стихотворения	<i>Научатся</i> находить эпизод из прочитанного произведения для ответа на вопрос или подтверждения собственного мнения; находить в произведении средства художественной выразительности (сравнение, олицетворение)	Познавательные: анализировать литературный текст с опорой на систему вопросов учителя (учебника), выявлять основную мысль произведения, формулировать ее на уровне обобщения в совместной коллективной деятельности. Регулятивные: осознавать смысл и назначение позитивных установок на успешную работу, пользоваться ими в случае неудачи на уроке, проговаривая во внешней речи. Коммуникативные: оценивать достижения участников групповой или парной работы по выработанным критериям	Самостоятельно выполнять задания учителя; проявлять интерес к чтению различных книг и к самому процессу чтения
12 8		Обобщение по разделу «По страницам детских журналов». Проверка	Проблема: Что узнали? Чему научились? Цели: учить видеть смешное в юмористических произведениях писателей и поэтов; способствовать развитию умения делиться	Произведения детских писателей Ю. Ермолаева, Г. Остера, Р. Сефа.	<i>Научатся</i> видеть смешное в юмористических произведениях писателей и поэтов, делиться своими	Познавательные: строить рассуждение (или доказательство своей точки зрения) по теме урока не менее чем из 7–8 предложений. Регулятивные: оценивать свои достижения и результаты сверстников в группе	Проверять себя и самостоятельно оценивать свои достижения

		и оценка	своими впечатлениями о прочитанных журналах, участво-	Смешное в произведе-	впечатлениями о прочитанных журналах,	(паре) по выработанным критериям и выбранным формам оценки.	я на основе диагнос-
--	--	----------	---	----------------------	---------------------------------------	---	----------------------

1	2	3	4	5	6	7	8
		достижений (<i>обобщение знаний</i>). Учебник, с. 188. РТ, с. 88	вать в диалогах и дискуссиях о прочитанных произведениях; развивать чувство юмора, выразительную речь	ниях писателей и поэтов, чтение эпизодов. Создание домашнего журнала	участвовать в диалогах и дискуссиях о прочитанных произведениях	Коммуникативные: вырабатывать в группе или паре критерии оценки выполнения того или иного задания (упражнения); руководствоваться выработанными критериями при оценке поступков литературных героев и своего собственного поведения	тической работы, представленной в учебнике
Зарубежная литература (5 ч)							
12 9 – 13 1		Древнегреческий миф. Храбрый Персей (<i>постановка учебной задачи</i>). Учебник, с. 189–214. РТ, с. 89	Проблема: Почему миф назван «Храбрый Персей»? Цели: создать условия для совершенствования навыков публичного чтения и пересказа литературного текста; представить универсальную картину мира и роли человека в нем средствами разных искусств; формировать позитивное восприятие окружающей действительности, воспитывать чувство прекрасного через осознание эмоционально-образного единства мифов, поэзии, живописи, музыки	Знакомство с названием раздела. Прогнозирование содержания раздела. Древнегреческий миф. Герой произведения – храбрый Персей. Отражение представлений древних людей о мире в мифах	<i>Познакомятся</i> с древнегреческим мифом о Персее. <i>Научатся</i> читать вслух бегло, осознанно, без искажений, выразительно, передавая свое отношение к прочитанному, выделяя при чтении важные по смыслу слова, соблюдая паузы между предложениями и частями текста	Познавательные: прогнозировать содержание раздела; анализировать литературный текст с опорой на систему вопросов учителя (учебника), выявлять основную мысль произведения, формулировать ее на уровне обобщения в совместной коллективной деятельности. Регулятивные: читать в соответствии с целью чтения (бегло, выразительно, по ролям, выразительно наизусть и пр.). Коммуникативные: готовить небольшую презентацию (6–7 слайдов), обращаясь за помощью к взрослым только в случае затруднений; осознавать цель своего высказывания	Осознанно готовиться к урокам литературного чтения, выполнять задания, формулировать свои вопросы и задания для одноклассников
13 2 – 13		Г.-Х. Ан-дерсен. «Гадкий утенок»	Проблема: Как автор относится к герою своего произведения? Цели: познакомить с творчеством Г.-Х. Андерсена и	Произведение Г.-Х. Ан-дерсена. Рассказ о	<i>Научатся</i> называть специфические особенности жанра	Познавательные: замечать в литературных текстах сравнения и эпитеты, анализировать их назначение в тексте, использовать авторские сравнения	Находить в произведениях

3		<i>(освоение</i>	сказкой «Гадкий утенок»; способствование	творчестве писа-	литературной сказки; выде-	и эпитеты в своих творческих работах.	Г.-Х. Ан- дерсена
---	--	------------------	---	---------------------	-------------------------------	--	----------------------

1	2	3	4	5	6	7	8
		нового материала). Учебник, с. 214–215	вать развитию памяти, мышления, формированию навыков правильной речи, дикции и выразительного чтения; воспитывать любовь к родной природе, расширять читательский кругозор	теля. Чтение художественного произведения. Нравственный смысл сказки	лять главную мысль произведения под руководством учителя; характеризовать героя произведения на основе его намерений и поступков	Регулятивные: читать в соответствии с целью чтения (бегло, выразительно, по ролям, выразительно наизусть и пр.). Коммуникативные: строить связное высказывание не менее чем из 7–8 предложений по теме; проявлять терпимость к альтернативному мнению, не допускать агрессивного поведения, предлагать компромиссы, способы примирения в случае несогласия с точкой зрения оппонента	общее с русской культурой, осознавать общность нравственных ценностей
13 4		Нравственный смысл сказки Г.-Х. Ан-дерсена «Гадкий утенок» (решение частных задач)	Проблема: Что такое красота? Цели: раскрыть идейно-образное содержание сказки, в ходе разговора выяснить понятие внутренней и внешней красоты человека; выявить нравственные уроки произведения; развивать речь, мышление, память, аналитико-синтетические навыки учащихся, совершенствовать навыки выразительного чтения, связной речи; прививать интерес к чтению	Произведение Г.-Х. Андерсена. Идейно-образное содержание сказки. Внутренняя и внешняя красота человека. Создание рисунков к сказке. Словесная картинка	<i>Научатся</i> задавать вопросы по прочитанному произведению, находить на них ответы в тексте, осмысливать специфику литературной сказки, определять ее нравственный смысл; выражать свое мнение о прочитанных произведениях	Познавательные: предлагать вариант решения нравственной проблемы, исходя из своих нравственных установок и ценностей. Регулятивные: выбирать вместе с группой (в паре) форму оценивания результатов, вырабатывать совместно с группой (в паре) критерии оценки результатов. Коммуникативные: формулировать цель работы группы, принимать и сохранять ее на протяжении всей работы, соотносить с планом работы, выбирать для себя подходящие роли и функции в группе	Осознавать, что свобода всегда связана с ответственностью за свои поступки
13 5		Обобщение по разделу «Зарубежная	Проблема: Какое произведение вам больше понравилось? Почему? Цели: создать условия для	Обобщение и систематизация знаний по	<i>Научатся</i> находить эпизод из прочитанного произведения для	Познавательные: анализировать литературный текст с опорой на систему вопросов учителя (учебника), выявлять основную мысль произведения,	Проверять себя и самостоятельно

		литература » (<i>обобщение</i> <i>и</i>	обобщения и систематизации знаний учащихся по разделу «Зарубежная литература»; раз-	разделу «Зарубежная литература». Общие и отличитель-	ответа на вопрос или подтверждения собственного мнения;	формулировать ее на уровне обобщения в совместной коллективной деятельности. Регулятивные: фиксировать причины не	оценивать свои достижени я на ос-
--	--	---	---	---	---	--	--

1	2	3	4	5	6	7	8
		<i>систематизация знаний</i>). Учебник, с. 215. РТ, с. 90–92	вивать память, внимание, мышление, воображение, творческие способности, навыки работы в группе; воспитывать любовь к литературе	ные черты в сказках русского народа и других народов. Сочинение сказки по опорным словам, выражениям	пересказывать содержание произведения выборочно и сжато; различать народную и литературную сказки, находить в тексте доказательства их различия и сходства	удач в устной форме в группе или паре, предлагать варианты их устранения. Коммуникативные: находить нужную информацию в беседе со взрослыми, в учебных книгах, словарях, справочниках, энциклопедиях для детей, через сеть Интернет, периодику и СМИ	нове диагностической работы, представленной в учебнике
13 6	Итоговый урок «Что читать летом» (<i>обобщение знаний</i>). Учебник, с. 218–220. РТ, с. 93–94	Проблема: Какую книгу вы считаете интересной? Что бы вы посоветовали прочесть другу? Что такое глубина содержания произведения? Цели: побуждать к размышлению над книгой, над содержанием произведения, к слушанию мнений одноклассников о произведениях, которые они рекомендуют прочитать во время летних каникул; способствовать правильному выбору книг для самостоятельного чтения; обеспечить комфортные условия для выражения учащимися своих мыслей о книге, ее значении; учить	Что читать летом? Подбор книг по рекомендованному списку и собственному выбору. Дневник чтения: название, автор произведения, аннотация, отзыв. Книга и ее значение в жизни человека	<i>Научатся</i> получать удовольствие от самостоятельного чтения произведений различных жанров; писать небольшие по объему сочинения и изложения о значимости чтения в жизни человека, по пословице; осуществлять выбор книг для самостоятельного летнего чтения; оценивать свою деятельность на	Познавательные: строить рассуждение (или доказательство своей точки зрения) по теме урока; анализировать литературный текст с опорой на систему вопросов учителя (учебника), выявлять основную мысль произведения, формулировать ее на уровне обобщения в совместной коллективной деятельности. Регулятивные: формулировать учебную задачу урока, принимать ее, сохранять на протяжении всего урока, периодически сверяя свои учебные действия с поставленной задачей. Коммуникативные: озвучивать презентацию с опорой на слайды, выстраивать монолог по продуманному плану; строить диалог в паре или группе, задавать вопросы; пользоваться элементарными приемами убеждения, мимикой и жестиком	Самостоятельно выполнять задания учителя; проявлять интерес к чтению различных книг и к самому процессу чтения	

			осуществлять оценку своей деятельности в течение учебного года		уроке и работу товарищей		
--	--	--	--	--	--------------------------	--	--