

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
средняя общеобразовательная школа с.Гордино
Афанасьевского района Кировской области

Утверждаю:
Директор
МБОУ СОШ с.Гордино
Афанасьевского района
Кировской области

В.М. Гордина
Приказ № _____
От «___» _____ 20__ г.

Рабочая программа по музыке

4 класс

на 2022-2023 учебный год

Учитель первой категории:
Анна Петровна Селукова

С. Гордино, 2022г

Пояснительная записка

1. Статус документа.

Рабочая учебная программа по музыке для 1-4 классов составлена на основе примерной программы по музыке, в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом второго поколения (приказ Минобрнауки РФ № 373 от 6 октября 2009г.), М.: «Просвещение», 2011г., авторской программой «Музыка» 1-4 классов, авт. Е.Д. Критская, Г.П. Сергеева, Т.С. Шмагина, М.: Просвещение, 2014г.

2. Структура документа

Рабочая программа включает шесть разделов: пояснительную записку, основное содержание с распределением учебных часов по разделам курса и последовательность изучения тем и разделов, общую характеристику предмета, цели изучения предмета, требования к уровню подготовки учащихся, планируемые результаты.

3. Место учебного предмета «Музыка» в учебном плане.

В соответствии с новым Базисным учебным планом в начальных классах на учебный предмет «Музыка» отводится в 4 классе 34 часа, 1 час в неделю.

1. Россия – Родина моя. – 3 ч.
2. О России петь, что стремиться в храм. – 4 ч.
3. День полный событий. – 6 ч.
4. Гори, гори ясно, чтобы не погасло! - 3 ч.
5. В концертном зале. – 5 ч.
6. В музыкальном театре. – 6 ч.
7. Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье. – 7 ч.

4. Общая характеристика учебного предмета

Музыка в начальной школе является одним из основных предметов, обеспечивающих освоение искусства как духовного наследия, нравственного эталона образа жизни всего человечества. Опыт эмоционально-образного восприятия музыки, знания и умения, приобретенные при ее изучении, начальное овладение различными видами музыкально-творческой деятельности обеспечат понимание неразрывной взаимосвязи музыки и жизни, постижение культурного многообразия мира. Музыкальное искусство имеет особую значимость для духовно-нравственного воспитания школьников, последовательного расширения и укрепления их ценностно-смысловой сферы, формирование способности оценивать и сознательно выстраивать эстетические отношения к себе и другим людям, Отечеству, миру в целом. Отличительная особенность программы - охват широкого культурологического пространства, которое подразумевает постоянные выходы за рамки музыкального искусства и включение в контекст уроков музыки сведений из истории, произведений литературы (поэтических и прозаических) и изобразительного искусства, что выполняет функцию эмоционально-эстетического фона, усиливающего понимание детьми содержания музыкального произведения. Основой развития музыкального мышления детей становятся неоднозначность их восприятия, множественность индивидуальных трактовок, разнообразные варианты «слышания», «видения», конкретных музыкальных сочинений, отраженные, например, в рисунках, близких по своей образной сущности музыкальным произведениям. Все это способствует развитию ассоциативного мышления детей, «внутреннего слуха» и «внутреннего зрения». Постигание музыкального искусства учащимися подразумевает различные формы общения каждого ребенка с музыкой на уроке и во внеурочной деятельности. В сферу исполнительской деятельности учащихся входят: хоровое и ансамблевое пение; пластическое интонирование и музыкально-ритмические движения; игра на музыкальных инструментах; инсценирование (разыгрывание) песен, сюжетов сказок, музыкальных пьес программного характера; освоение элементов музыкальной грамоты как средства фиксации музыкальной речи. Помимо этого, дети проявляют творческое начало в размышлениях о музыке, импровизациях (речевой, вокальной, ритмической, пластической); в рисунках на темы любимых музыкальных произведений, в составлении программы итогового концерта.

5. Цели программы:

- формирование основ музыкальной культуры через эмоциональное восприятие музыки;
- воспитание эмоционально-ценностного отношения к искусству, художественного вкуса, нравственных и эстетических чувств: любви к Родине, гордости за великие достижения отечественного и мирового музыкального искусства, уважения к истории, духовным традициям России, музыкальной культуре разных народов;

- развитие восприятия музыки, интереса к музыке и музыкальной деятельности, образного и ассоциативного мышления и воображения, музыкальной памяти и слуха, певческого голоса, творческих способностей в различных видах музыкальной деятельности;
- обогащение знаний о музыкальном искусстве;
- овладение практическими умениями и навыками в учебно-творческой деятельности (пение, слушание музыки, игра на элементарных музыкальных инструментах, музыкально-пластическое движение и импровизация).

Задачи программы:

- развитие эмоционально-осознанного отношения к музыкальным произведениям;
- понимание их жизненного и духовно-нравственного содержания;
- освоение музыкальных жанров – простых (песня, танец, марш) и более сложных (опера, балет, симфония, музыка из кинофильмов);
- изучение особенностей музыкального языка.

6. Планируемые результаты курса.

Личностные результаты:

- чувство гордости за свою Родину, российский народ и историю России, осознание своей этнической и национальной принадлежности на основе изучения лучших образцов фольклора, шедевров музыкального наследия русских композиторов, музыки Русской православной церкви, различных направлений современного музыкального искусства России;
- целостный, социально ориентированный взгляд на мир в его органичном единстве и разнообразии природы, культур, народов и религий на основе сопоставления произведений русской музыки и музыки других стран, народов, национальных стилей;
- умение наблюдать за разнообразными явлениями жизни и искусства в учебной и внеурочной деятельности, их понимание и оценка – умение ориентироваться в культурном многообразии окружающей действительности, участие в музыкальной жизни класса, школы и др.;
- уважительное отношение к культуре других народов; сформированность эстетических потребностей, ценностей и чувств;
- развитие мотивов учебной деятельности и личностного смысла учения; овладение навыками сотрудничества с учителем и сверстниками;
- ориентация в культурном многообразии окружающей действительности, участие в музыкальной жизни класса, школы и др.;
- формирование этических чувств доброжелательности эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей;
- развитие музыкально-эстетического чувства, проявляющего себя в эмоционально-ценностном отношении к искусству, понимании его функций в жизни человека и общества.

Метапредметные результаты:

- овладение способностями принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности, поиска средств ее осуществления в разных формах и видах музыкальной деятельности;
- освоение способов решения проблем творческого и поискового характера в процессе восприятия, исполнения, оценки музыкальных сочинений;
- формирование умения планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условием ее реализации в процессе познания содержания музыкальных образов; определять наиболее эффективные способы достижения результата в исполнительской и творческой деятельности;
- продуктивное сотрудничество (общение, взаимодействие) со сверстниками при решении различных музыкально-творческих задач на уроках музыки, во внеурочной и внешкольной музыкально-эстетической деятельности;
- освоение начальных форм познавательной и личностной рефлексии; позитивная самооценка своих музыкально-творческих возможностей;
- овладение навыками смыслового прочтения содержания «текстов» различных музыкальных стилей и жанров в соответствии с целями и задачами деятельности;
- приобретение умения осознанного построения речевого высказывания о содержании, характере, особенностях языка музыкальных произведений разных эпох, творческих направлений в соответствии с задачами коммуникации;
- формирование у младших школьников умения составлять тексты, связанные с размышлениями о музыке и личностной оценкой ее содержания, в устной и письменной форме;
- овладение логическими действиями сравнения, анализа, синтеза, обобщения, установления аналогий в процессе интонационно-образного и жанрового, стилистического анализа музыкальных сочинений и других видов музыкально-творческой деятельности;

| № | Тема урока | Тип урока | Элемент содержания | Домашнее | Дата |
|---|------------|-----------|--------------------|----------|------|
|---|------------|-----------|--------------------|----------|------|

– умение осуществлять информационную, познавательную и практическую деятельность с использованием различных средств информации и коммуникации (включая пособия на электронных носителях, обучающие музыкальные программы, цифровые образовательные ресурсы, мультимедийные презентации и т. п.).

Предметные результаты изучения музыки отражают опыт учащихся в музыкально-творческой деятельности:

- формирование представления о роли музыки в жизни человека, в его духовно-нравственном развитии;
- формирование общего представления о музыкальной картине мира;
- знание основных закономерностей музыкального искусства на примере изучаемых музыкальных произведений;
- формирование основ музыкальной культуры, в том числе на материале музыкальной культуры родного края, развитие художественного вкуса и интереса к музыкальному искусству и музыкальной деятельности;
- формирование устойчивого интереса к музыке и различным видам (или какому-либо виду) музыкально-творческой деятельности;
- умение воспринимать музыку и выражать свое отношение к музыкальным произведениям;
- умение эмоционально и осознанно относиться к музыке различных направлений: фольклору, музыке религиозной традиции, классической и современной; понимать содержание, интонационно-образный смысл произведений разных жанров и стилей;
- умение воплощать музыкальные образы при создании театрализованных и музыкально-пластических композиций, исполнении вокально-хоровых произведений, в импровизациях.

8. Требования к уровню подготовки учащихся

- расширение жизненно-музыкальных впечатлений учащихся от общения с музыкой разных народов, стилей, композиторов;
- выявление характерных особенностей русской музыки (народной и профессиональной) в сравнении с музыкой других народов и стран;
- воспитание навыков эмоционально-осознанного восприятия музыки, умения анализировать ее содержание, форму, музыкальный язык на интонационно-образной основе;
- расширение представлений о взаимосвязи музыки с другими видами искусства (литература, изобразительное искусство, кино, театр) и развитие на этой основе ассоциативно-образного мышления учащихся и творческих способностей;
- развитие умения давать личностную оценку музыке, умения оценочного восприятия различных явлений музыкального искусства.
- совершенствование умений и навыков музыкально-творческой деятельности.

9. УМК

1. Критская Е.Д., Сергеева Г.П., Шмагина Т.С. Музыка: 4 кл. учеб. для общеобразоват. учреждений. М.: Просвещение, 2015.
2. Рабочая тетрадь к учебнику «Музыка»: 4 класс. М.: Просвещение, 2017.
3. Хрестоматия и фонохрестоматия музыкального материала к учебнику «Музыка»: 4 класс. М.: Просвещение, 2015
4. Музыка: программа. 1-4 классы для общеобразовательных учреждений/Е.Д. Критская, Г.П. Сергеева, Т.С. Шмагина–М.: Просвещение, 2014.
5. Пособие для учителя /Сост. Е.Д.Критская, Г.П.Сергеева, Т. С. Шмагина.- М.: Просвещение, 2015

| | | | | | план | факт | |
|----|--|--|---|--|------|------|--|
| | | Россия – Родина моя. 3ч. | | | | | |
| 1. | Мелодия «Ты запой мне ту песню...» Что не выразишь словами, звуком на душу навей. | вводный | Общность сюжетов, тем, интонаций народной музыки и музыки русских композиторов С.В.Рахманинова, М.П.Мусоргского, П.И.Чайковского, С. Рахманинов. Концерт №3 для ф-но с оркестром. 1-я часть. П.Аедоницкий «Красно солнышко» | Сольное исполнение любимой песни. | | | |
| 2. | «Что не выразишь словами, звуком на душу навей...» | комбинированный | Тема народной песни в рассказе М.Горького «Как сложили песню». Многоголосие картины К.С.Петрова-Водкина «Полдень» <i>А мы просо сеяли, рус.нар. песни, обработка М. Балакирева,</i> | Пересказ рассказа М.Горького «Как сложили песню» | | | |
| 3. | Как сложили песню | комбинированный комбинированный | Как складываются народные песни. Жанры народных песен, их особенности. Обсуждение: как складывается народная песня, какие жанры народных песен знают дети? Фольклор, и творчество композиторов, прославляющих защитников Родины, народных героев. Народные песни. С.С. Прокофьев «Александр Невский»; М. Глинка «Иван Сусанин» Ю. Антонов, сл.М. Пляцковский «Родные места»; | Подобрать стихи о России, русской природе, русской душе. | | | |
| | | О России петь – что стремиться в храм. 4 ч. | | | | | |
| 4 | Жанры народных песен, их интонационно-образные особенности | изучение нового материала | Святые земли Русской. Народная и профессиональная музыка. Стихира русским святым. Величание. Былина. <i>Земле Русская, стихиры. Былина об Илье Муромце, былинный напев сказителей Рябиных</i> | Сообщение «День славянской письменности» | | | |
| 5 | «Я пойду по полю белому...» | комбинированный | Народные музыкальные традиции Отечества. «Житие» и дела святых равноапостольных – Кирилла и Мефодия. <i>Обобщенное представление исторического прошлого в музыкальных образах. Гимн, величание. Святые земли Русской.</i> | | | | |

| | | | | | | |
|------------------------------------|---|---------------------------|--|---|--|--|
| 6 | «На великий праздник собралась Русь!» | комбинированный | Праздники русской православной церкви – Пасха; Тема праздника в духовной и народной музыке. Церковные песнопения: стихира, тропарь, молитва, величание. <i>Тропарь праздника Пасхи. П. Чайковский «Ангел вопияше». Молитва. «Богородице Дево, радуйся» С. Рахманинов</i> | Выполнить рисунок - Пасхальный натюрморт | | |
| 7 | Святые земли Русской | комбинированный | Тема праздника Пасхи в произведениях русских композиторов. <i>С. Рахманинов «Светлый праздник» финал сюиты-фантазии для двух фортепиано.</i> | Послушать колокольные звоны. | | |
| «День, полный событий» 6 ч. | | | | | | |
| 8. | Праздников праздник, торжество из торжеств | изучение нового материала | Образ осени в поэзии А.С.Пушкина и музыке русских композиторов. Лирика в поэзии и музыке. Черты, присущие музыке русских композиторов: <i>П. Чайковский. Осенняя песнь; Г. Свиридов. Пастораль. М. Мусоргский В деревне.</i> | Выполнить рисунок на тему: «Осень» | | |
| 9. | Ангел вопияше | комбинированный | Образ зимнего утра и зимнего вечера в поэзии А.С.Пушкина и музыке русских композиторов. <i>П. Чайковский. Зимнее утро; У камелька. Зимний вечер. М. Яковлев, ст.А. Пушкина. Зимняя дорога. Ц. Кюи, ст.А. Пушкина.</i> | Придумать ритмическую композицию русского наигрыша. | | |
| 10. | Родной старинный обычай Светлый праздник | комбинированный | Образы Пушкинских сказок в музыке русских композиторов. <i>А.С.Пушкин «Сказка о царе Салтане...» Н. Римский-Корсаков Три чуда. Вступление ко II д. оперы «Сказка о царе Салтане».</i> | Сделать сообщение «Сказки Пушкина» | | |
| 11. | «Приют спокойствия, трудов и вдохновения...» | комбинированный | Музыка ярмарочных гуляний: народные песни, наигрыши, обработка народной музыки. <i>П. Чайковский Девушки-красавицы. Уж как по мосту, мосточку. Хоры из оперы «Евгений Онегин». М. Мусоргский «Борис Годунов». Вступление; Великий колокольный звон.</i> | Чтение любимых стихов А.С.Пушкина. | | |
| 12 | Зимнее утро | комбинированный | Выразительность и изобразительность в музыке. Общее и особенное в музыкальной и речевой интонациях, их эмоционально-образном строе. <i>Музыкально-поэтические образы. Романс («Венецианская ночь» М.Глинка).</i> | Подобрать иллюстрацию к данной теме. | | |

| | | | | | | |
|--|---|---------------------------|---|---|--|--|
| 13 | Зимний вечер | обобщение | Обобщение музыкальных впечатлений | | | |
| Гори, гори ясно, чтобы не погасло. 3 ч. | | | | | | |
| 14 | Что за прелесть эти сказки! Три чуда | изучение нового материала | Народная песня - летопись жизни народа, ее интонационная выразительность. У каждого народа есть свои песни. Сходные и различные черты. <i>Бульба. Бел. нар. песни. Солнце, в дом войди. Груз. нар. песни. Аисты. узб. нар. песни. Вишня. Япон. нар. песни. Ой ты, речка, реченька. Р.н. песня</i> | Сообщение о выдающихся исполнителях русской народной музыки. | | |
| 15 | Ярмарочное гулянье | комбинированный | Многообразие русских народных инструментов. История возникновения первых музыкальных инструментов. Состав оркестра русских народных инструментов. <i>Светит месяц, рус. нар. песня. Пляска скоморохов. Из оперы «Снегурочка». Н. Римский-Корсаков.</i> | Послушать музыку в исполнении оркестра народных инструментов. | | |
| 16 | Святогорский монастырь | комбинированный | Мифы, легенды. Предания и сказки о музыке и музыкантах. Музыкальный фольклор народов России и мира, народные музыкальные традиции родного края. <i>П. Аедоницкий «Разговор с елкой»</i> | Слушать музыку, запомнить исполнителей. | | |
| В концертном зале. 6 ч. | | | | | | |
| 17 | «Приют, сияньем муз одетый...» | изучение нового материала | Музыкальные инструменты: скрипка, виолончель. Струнных квартет. Музыкальный жанр – ноктюрн. Музыкальная форма- вариации. <i>А. Бородин. Ноктюрн 3-я ч. из квартета №2. П. Чайковский. Вариации на тему рококо для виолончели с оркестром</i> | Нарисовать скрипку. | | |
| 18 | Композитор - имя ему народ | комбинированный | Различные виды музыки: инструментальная . Фортепианная сюита. М.П.Мусоргского «Картинки с выставки» - «Старый замок» Романс. Образы родной природы. <i>С. Рахманинов Сирень. В.Пьянков Снежный праздник;</i> | Послушать романсы. | | |

| | | | | | | |
|-----------------------------------|---|---------------------------|---|---|--|--|
| 19 | Музыкальные инструменты России. Музыкант-чародей | комбинированный | Судьба и творчество Ф.Шопена. Музыкальные жанры: полонез, мазурка, вальс, песня. Форма музыка: трехчастная. <i>Ф. Шопен. Полонез ля мажор; Мазурки №47 ля минор, №48 Фа мажор; №1 Си-бемоль мажор.</i> | Подобрать стихотворение о танцевальной музыке. | | |
| 20 | Народные праздники. Троица | комбинированный | Жанры камерной музыки: соната, романс, баркарола, симфоническая увертюра. <i>Л. Бетховен. Соната №8 (Патетическая)</i> | Сделать сообщение о камерной инструментальной музыке. | | |
| 21 | Музыкальные инструменты. Вариации на тему Рококо | обобщение | Музыкальные инструменты, входящие в состав симфонического оркестра: смычковые, духовые, ударные. Дирижер. <i>М. Глинка Арагонская хота.</i> | Придумать пластический этюд на тему: «Дирижер» | | |
| В музыкальном театре. 6 ч. | | | | | | |
| 22 23 | Старый замок.«Счастье в сирени живет...» | изучение нового материала | Знакомство с линией драматургического развития и основными темами оперы «И Сусанин». <i>Интродукция, танцы II д.,</i> | Пересказ сюжета оперы «Иван Сусанин» | | |
| 24 | «Не молкнет сердце чуткое Шопена...» | комбинированный | Характеристика главной героини оперы М.П.Мусоргского «Хованщина». Сравнительный анализ песни «Исходила младешенька...» со вступлением. <i>Песня Марфы («Исходила младешенька»);</i> | Сольное исполнение любимого произведения. | | |
| 25 | Танцы, танцы, танцы... | комбинированный | Поэтизация востока русскими композиторами; отражение восточных мотивов в творчестве русских композиторов. <i>Пляска персидок М. Мусоргского. Персидский хор. Из оперы «Руслан и Людмила». М. Глинка. Танец с саблями. А. Хачатурян.</i> | Подобрать иллюстрацию по теме урока. | | |
| 26 | «Патетическая» соната | изучение нового материала | Персонаж народного кукольного театра – Петрушка. Музыка в народном стиле. Оркестровые тембры. <i>И. Стравинский первая картина из балета «Петрушка».</i> | Придумать движения Петрушки на музыку русского танца. | | |
| 27 | Годы странствий | комбинированный | Жанры легкой музыки. Оперетта. Мюзикл. Понятие об этих жанрах и история их развития. Музыкальный театр Ростова-на-Дону. <i>Вальс из оперетты «Летучая мышь». И. Штраус сцена из мюзикла «Моя прекрасная леди». Ф. Лоу.</i> | Придумать вопросы к музыкальной викторине. | | |

| | | Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье. 7 ч. | | |
|----------|---|---|---|--|
| 28 29 | Опера «Иван Сусанин» II акт III, IV акт «Исходила младёшенька...» | изучение нового | Музыкальные жанры: прелюдия, этюд. Знакомство с творчеством Рахманинова и Шопена; Различные жанры фортепианной музыки. (<i>«Прелюдия» С.В.Рахманинов, «Революционный этюд» Ф.Шопен</i>). Развитие музыкального образа. | |
| 30 | Русский Восток | комбинированный | Музыкальные инструменты. Выразительные возможности гитары. Композитор – исполнитель – слушатель. Многообразие жанров музыки. Авторская песня. <i>Б. Окуджава. Пожелания друзьям; Музыкант. В. Высоцкий «Песня о друге» С. Никитин, сл. Ю. Мориз. «Резиновый Ёжик»; «Сказка по лесу идет».</i> | Подобрать иллюстрацию по теме урока. |
| 31 | Балет «Петрушка» | комбинированный | Музыкальные портреты в балетах С. Прокофьева. Принцип «Тождества и контраста» <i>С. Прокофьев «Золушка», «Ромео и Джульетта»</i> | Послушать музыку для гитары, запомнить имена исполнителей. |
| 32 | Театр музыкальной комедии | комбинированный | Н.А.Римский –Корсаков – величайший музыкант-сказочник. Сюита «Шехеразада». Музыкальные образы. Образы торя в операх и сюите. Музыкальная живопись. <i>Н. Римский-Корсаков. «Шехеразада» фрагменты Я. Дубравин «Синеглазая речка»</i> | Подобрать стихотворение рассказывающее о сверстниках |
| 33 | Прелюдия. Исповедь души | обобщение | Закрепление знаний о музыкальных жанрах, инструментах симфонического оркестра; совершенствование исполнительские вокальные навыки. Симфоническая картина. <i>М. Мусоргский «Рассвет на Москве-реке».</i> | |
| 34 | Музыкальный сказочник Н.Римский-Корсаков «Шехеразада» Рассвет на Москве-реке | обобщение | Обобщение музыкальных впечатлений. | |